

# LES AVENTURES DE SŒUR SOLANGE

*texte et mise en scène*  
**Bruno Boëglin**

**6 – 18 novembre 2001**

Coproduction : Célestins, Théâtre de Lyon, le Théâtre de la Ville, le Novothéâtre, la Maison de la Culture de Bourges, la Comédie de Valence, avec le soutien du Conseil Régional Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des Villes Centres.

---

Contact presse :  
Nathalie Casciano  
☎ 04 72 77 40 40

Secrétaire Générale :  
Chantal Kirchner

# LES AVENTURES DE SŒUR SOLANGE

*texte et mise en scène*  
**Bruno Boëglin**

<i>Assistant</i>	<b>Dominique Bacle</b>
<i>Décor</i>	<b>Christian Fenouillat</b>
<i>Direction technique</i>	<b>Robert Goulier</b>
<i>Costumes et accessoires</i>	<b>Cécile Kretschmar</b>
<i>Lumières</i>	<b>Christophe Forey</b>
<i>Son</i>	<b>Philippe Cachia</b>

*avec,*

<i>Sœur Solange</i>	<b>Miou-Miou</b>
<i>Monseigneur Leclerc</i>	<b>Philippe Faure</b>
<i>Monsieur Antonello</i>	<b>Jérôme Derre</b>
<i>Sœur Agnès</i>	<b>Bérangère Bonvoisin</b>
<i>Sœur Lucie</i>	<b>Catherine Ducarre</b>
<i>Justine</i>	<b>Mathilde Petri</b>

---

**6 – 18 novembre 2001**

**Célestins, Théâtre de Lyon**

mardi, mercredi, vendredi, samedi à 20h30 jeudi à 19h30 dimanche à 15h relâche le lundi

**ouverture de la location : mardi 11 septembre**

**location** (au théâtre du mardi au samedi de 12h à 18h et par téléphone de 13h à 19h)

**04 72 77 4000**

4, rue Charles Dullin • 69002 Lyon

---

*« Car on sait que si l'on maintient une créature dans un environnement aseptisé, avant de la replonger dans le monde normal, elle tombe malade et meurt immédiatement. »*

**Donald Westlake**

# Sommaire

---

Présentation de la pièce <i>par Dominique Bacle</i>	5
Commentaires à deux voix	6
Extraits des mémoires de Sœur Dévote, mère supérieure du Couvent des Terres froides <i>par Bruno Boëglin</i>	8
Bruno Boëglin <i>auteur et metteur en scène</i>	10
Calendrier des représentations	12
Les aventures de Sœur Solange en tournée	14

# Présentation de la pièce

---

Les aventures de Soeur Solange se sont réellement déroulées dans les années 70. L'intérêt de ce texte est de les actualiser, confondant ainsi la fiction et la réalité.

La pièce traite du regard porté sur le monde par une femme, une soeur cloîtrée depuis 25 ans, et qui se trouve précipitée dans la vie active à travers différentes missions évangélistes dans divers pays (Venezuela, Nicaragua, Biélorussie ...) à la toute fin du vingtième siècle.

Comment en posant les bonnes questions, en enregistrant des interviews objectives, en rapportant les réalités les plus simples, le consensus catholique et social est ébranlé. Monseigneur Leclerc est ennuyé, le Vatican est obligé d'envoyer un émissaire pour enrayer le processus, Sœur Agnès lui donne les enregistrements, Sœur Lucie et Soeur Solange en meurent.

Comment Sœur Solange et les religieuses de l'ordre cloîtré des Contemplatives du Globe vont-elles faire leur entrée dans le monde après que la bulle vaticane d'indiction numéro 13 379 fera que le 20 décembre 1999, quelques heures avant minuit et le début de l'hiver, leur ordre ne soit plus astreint à la clôture ?

*« Les personnes les plus âgées étaient effrayées et quelques fois terrifiées par le rythme des changements. En revanche, les sœurs les plus jeunes et les plus progressistes étaient enivrées par la liberté, l'égalité et la fraternité. Au cours de leur noviciat, on leur avait enseigné que les règles et les contraintes de leur ordre étaient essentielles à la poursuite de la sainteté, que c'étaient les moyens nécessaires pour rabaisser l'orgueil et crucifier la chair. Quand Rome fit savoir que ces règles pouvaient n'être que des restes obsolètes, les frustrations accumulées au cours des années se libérèrent soudainement en explosant comme de l'air comprimé. La mère supérieure, à quelques voix près, faillit voir sa charge supprimée et remplacée par un comité réélu tous les mois. Une proposition autorisant l'usage du tabac ne fut rejetée qu'à cause des dangers concernant la santé, une autre fut acceptée qui permettait d'aller au théâtre et au cinéma. Mais sans doute, le point le plus contesté et pour lequel la discussion traîna en longueur fut la question de l'habit. On installa un poste de télévision dans la salle de récréation ; on s'abonna à un journal ; le sucre dans le thé et le café fut autorisé en dehors des dimanches et des jours fériés ; il ne fut plus nécessaire de demander la permission à la Mère supérieure pour prendre un bain, pour donner un coup de fil, pour faire des courses en ville ; les sœurs pouvaient maintenant sortir seules et non plus deux par deux. » – David Lodge*

Sœur Solange et Sœur Lucie, elles, sous la haute protection de Monseigneur l'évêque André Leclerc partirent en mission apostolique à travers le monde et connurent bien des aventures car, comme le dit Sœur Solange : *« Elles n'avaient pas les clefs, même la plus petite, celle qui fait passer à travers le miroir, celle qui fait franchir la barrière invisible qui ferme la moitié du monde aux personnes non autorisées. »*

**Dominique Bacle**

# Commentaires à deux voix

---

Extrait de l'interview filmée de Bruno Boëglin et Miou-Miou aux Célestins, Théâtre de Lyon, le 28 mai 2001 :

## **Bruno Boëglin**

J'ai rencontré Miou-Miou il y a 9 ans. J'avais écrit un petit texte que je montais au TNP, elle l'avait lu, cela lui avait plu et dans une discussion de bistrot, on s'est dit pourquoi ne pas faire un travail ensemble, un jour.

## **Miou-Miou**

C'est surtout moi qui lui ai demandé. Il jouait *L'Occupant de l'Enclos*, je trouvais cela formidable et on s'est rencontré. J'ai bien fait de m'y prendre il y a neuf ans !

Ce qui nous lie, Bruno et moi, ce sont ces 9 années entrecoupées, c'est ce qu'on va faire, ce qui va arriver. Pour moi, c'est une pensée très heureuse et très ludique. Je ne sais pas ce qu'il va se passer, car nous n'avons jamais travaillé ensemble, mais je trouve que Bruno est un bel homme, un gentil homme aux pensées originales et justes. Il a une forme de réaction particulière qui me plaît beaucoup.

## **Bruno Boëglin**

Ce projet de spectacle est venu d'une autre rencontre, aussi, celle avec une sœur qui a été cloîtrée pendant 21 ans et dont l'ordre n'a plus été astreint à la clôture par décision du Vatican. Elle s'est donc retrouvée dehors, libre, après ces 21 ans d'enfermement. Elle a été remarquée par son évêque pour son talent particulier pour la communication. Il l'a envoyée, dans différentes missions, en France et à l'étranger pour réconcilier l'église et la population, trouver de nouveaux fidèles. Elle s'est déplacée vers des pays en guerre, soumis à toute sorte de catastrophes. L'histoire de départ est vraie, la pièce est fictive, elles ne sont pas allées dans les mêmes pays et pas à la même époque.

Une des phrases, qui est dans la pièce, est directement, non pas inspirée, mais dictée par la vraie sœur Solange. C'est une question que Dominique, mon assistant, et moi-même lui avons posé : « *qu'est-ce qui, ma sœur, quand vous êtes sortie, un peu comme un prisonnier qui sortirait de prison ou d'un grand malade qui aurait fait plusieurs années d'hôpital, quand vous êtes sortie, qu'est-ce qui vous a le plus frappé ?* ». Et Solange, la vraie, a dit : « *La vacuité des conversations.* »

## **Miou-Miou**

C'est une pièce qui me fait beaucoup rire et pleurer aussi. Ce n'est pas une pièce pontifiante. C'est une religieuse qui découvre l'état du monde. La forme, ce qu'ils se disent, la modernité via Internet et le portable, via les avions... via les méthodes modernes donne un côté loufoque et très dynamique. Pour moi, c'est comme une BD, curieusement, qui fait beaucoup réfléchir et en même temps, qui me fait une peine absolument incroyable. Je n'hésite pas à le dire parce que souvent, quand on parle des pièces, on se dit « *mais vous savez, ce n'est pas triste du tout* », comme si on se défendait de la peine que l'on peut avoir, donc de l'émotion que l'on peut avoir. En fait, je ris en la lisant et quand je la referme, j'ai envie de pleurer. L'écriture est belle, efficace, rapide, ironique, précise et sincère.

### **Bruno Boëglin**

La pièce me fait rire aussi, même la fin. C'est un peu comme un adolescent à qui on ferait visiter des pays, rencontrer des gens et qui serait bouleversé par la différence.

Solange en parle dans trois monologues. Elle ne s'attendait pas à ça et encore aujourd'hui elle ne se sent pas à l'heure au niveau de sa culture cinématographique, littéraire et politique. Son regard est clair, pur, je ne trouve pas l'adjectif, sur le monde. Elle parle avec les gens, ce n'est pas comme une délégation de politiques, elle parle et ça se complique. L'intrigue devient policière, elle ne fait pas plaisir à tout le monde. Il y a au Vatican une cellule réservée à la CIA. A chaque retour de ses voyages, les gouvernements se plaignent. Par exemple on ne l'a pas envoyé à Tchernobyl pour parler à la population mais pour augmenter les fidèles, en faire quelques-uns de plus, voir si les radiations ne sont pas trop dangereuses pour des religieux. Elle va au Venezuela et pas de chance c'est l'inondation, elle n'arrive pas à organiser la Conférence des Pays du Sud, elle se pose de plus en plus de questions.

### **Miou-Miou**

Elle est envoyée dans le monde et malgré sa bonne volonté, elle est dépassée, elle demande de l'aide, elle dit qu'elle n'a pas les clés pour comprendre, elle n'est pas sûre de sa foi, de son évidence. Elle veut faire un stage, apprendre le maniement des dés, l'art du langage pour faire le mal. Elle se sent démunie face à ce qu'elle rencontre.

### **Bruno Boëglin**

Solange découvre dans le monde des choses qu'elle était à cent lieues de s'imaginer. Elle fait des cauchemars. Elle a des monologues qui sont des espèces de rêves. Je ne vais pas tout révéler mais, elle fait de véritables cauchemars où elle nous dit que c'est partout pareil, au Venezuela, au Nicaragua, en Russie, partout il y a les mêmes buildings, partout il y a les mêmes bureaux, partout il y a les mêmes... elle n'utilise pas le terme de « *salauds* ». C'est la mère supérieure qui l'emploie au début en disant qu'il y a un nombre sur terre de salopards absolument inimaginable.

Elle découvre brutalement la mondialisation.

### **Miou-Miou**

Il faut mentionner Monseigneur Leclerc, il est très important, amusant, comment l'expliquer ? Et puis il y a Sœur Agnès, Sœur Lucie, Antonello, ce n'est pas un « *one-man show* ».

### **Bruno Boëglin**

Leclerc et Solange se sont rencontrés dans un sanatorium.

### **Miou-Miou**

Je ne sais pas si l'on doit raconter, c'est tellement drôle comme c'est écrit. Non, on n'en parle pas.

# Extraits des mémoires de Sœur Dévote, mère supérieure du Couvent des Terres froides

---

*Voyez-vous, nous avions chez nous il y a encore quelques semaines une religieuse qui s'appelait Sœur Solange et qui est partie pour un voyage autour du monde. En fait, c'est nous autres qui l'avons envoyée parce que Monseigneur Leclerc y tenait beaucoup et elle se demandait, la pauvre, quel était le moyen de transport le plus économique. Alors j'ai dit : Oh, le bateau ! Le bateau...*

*Bien sûr ce moyen de transport n'a pas été retenu parce qu'il était trop lent au regard des missions que Monseigneur Leclerc lui avait confiées. Juste avant son départ celui-ci m'avait dit qu'il y avait des tas d'histoires à la radio, dans les actualités et dans les journaux. Des gens qui se faisaient écraser, qui explosaient, se noyaient, s'asphyxiaient, mourraient de faim, ou étaient lapidés. Des meurtres commis par pitié, des pendaisons, des électrocutions, des suicides. Des gens qui ne voulaient plus vivre. Des gens qui étaient plus heureux une fois morts.*

*Il ne croyait pas que ce fut plus extraordinaire que de coutume, ni différent de ce qui avait toujours été et qui serait toujours. Mais arrivant ainsi, juste à ce moment-là, cela semblait signifier quelque chose pour lui.*

*Sœur Solange prit l'avion pour sa première mission dès le lendemain des révélations de Monseigneur Leclerc. C'était juste avant la nuit du 24 au 25 décembre dernier, lorsque, vous vous souvenez, un peu après 23h25, la lumière a jailli dans la basilique Saint Pierre plongée dans la pénombre et que les choeurs ont entonné « Christ hier et aujourd'hui, fin et commencement. » C'était, vous l'avez compris, lorsque sa Sainteté a ouvert en grand la Porte sainte du jubilé et qu'un fort courant d'air parcourut le monde. J'ai vu l'office à la télévision.*

*Je n'ai eu des nouvelles de Sœur Solange qu'hier dans la soirée grâce à sœur Agnès, notre sœur secrétaire-standardiste : elle se trouve aux côtés de l'archevêque de Caracas dans la partie nord du Venezuela là où des inondations ont fait des milliers de victimes. Elle sera de retour dans deux semaines au plus. Je prierai tous les jours pour que Monseigneur Leclerc songe désormais à elle pour des missions plus faciles mais aussi moins éloignées de notre couvent. En Espagne, par exemple, qui est un beau pays et où une rude bataille se livre en ce moment entre le père Noël et les rois mages. Mais sans doute cela ne me regarde pas et Monseigneur Leclerc sait ce qu'il fait et les voies du Seigneur sont impénétrables et...*

*Mais je vous parle de notre soeur comme si vous la connaissiez.*

*Il n'y a pas si longtemps encore nous faisons partie, comme nos sœurs bénédictines, carmélites, cisterciennes ou clarisses d'un ordre cloîtré. Le nôtre avait même fait vœu de silence de 21 h le soir à 8 h le matin. Les dentistes, les docteurs venaient à domicile et on mourrait sur place. Parmi nous, sœur Solange était... remarquable. « Silence » était un mot de son vocabulaire. Pour elle rien ne faisait du bruit, rien ne se heurtait à rien, rien ne roulait ni ne vibrait. Quand une mouche se prenait dans son vol à une toile d'araignée, le bourdonnement qui naissait de sa terreur prenait pour elle la valeur d'un tumulte. Un matin, elle m'a dit : « dans la nuit, ma mère, un fruit est tombé dans le jardin. » Vous l'avez deviné, sœur Solange était l'état de perfection de notre couvent.*

*C'est pourquoi, lorsque notre ordre ne fut plus astreint à la clôture, que Sœur Solange fut remarquée par Monseigneur Leclerc et qu'il fut décidé qu'elle le seconderait dans ses missions apostoliques à travers le monde, j'éprouvais les plus grandes craintes.*

*« Comment une religieuse cloîtrée depuis plus de vingt ans peut-elle sans dommage aucun circuler « comme ça », du jour au lendemain, dans le vaste monde ? plaidai-je alors auprès de Monseigneur Leclerc. Celui-ci leva simplement les yeux au ciel et les y maintint. »*

**Bruno Boëglin**

# Bruno Boëglin

auteur et metteur en scène

---

« *L'un des derniers poètes de la scène* », selon Georges Lavaudant, Bruno Boëglin, depuis 1967, donne à voir son théâtre aux écoles, aux usines, à l'air libre, et bien sûr aux théâtres. Il monte ses propres textes (*La Novia* 1976, *Septem Dies* 1979, *Le Copte* 1983, *Le Marabout* 1986, *L'Occupant de l'enclos* 1988, *Noticias del Caribe* 1989, *Pan Theodor Mundstock* 1993) mais aussi des pièces ou des adaptations de Ionesco, Michaux, Rimbaud, Bram Stoker, Dostoïevski ou ... Carlo Collodi (*Pinocchio*). Il a longtemps dirigé le vieux théâtre de l'Eldorado à Lyon, jusqu'à la fermeture de la salle pour des raisons de sécurité en 1986. Puis il a pris brièvement la tête du Centre Dramatique National des Alpes. Depuis, Bruno Boëglin a sa propre compagnie, le Novothéâtre, mais n'a plus de théâtre.

Ami de Bernard-Marie Koltès, Bruno Boëglin a monté *Salinger* en 1978, *Roberto Zucco* en 1991. Les récits de Koltès sur le Nicaragua l'ont poussé à s'y rendre à plusieurs reprises. En 1997, il y monte *El Naufrago*, un conte offert aux indiens Miksikos. La compagnie du Novothéâtre, et trois comédiens nicaraguayens parcourent alors les rives du Rio Coco, de village en village. En été 1997, le spectacle est présenté en plein air à la Villette, au bord du Canal de l'Ourcq. L'Odéon a coproduit ce spectacle.

En 1979, lors de la création de *Septem Dies*, Georges Lavaudant, comédien du spectacle, disait de lui « *sentimental, concret, diabolique, idiot et humoristique* », Boëglin *déplace tranquillement certaines limites conventionnelles de la scène, sans cris ni déclarations tapageuses. Bruno nous dévoile quelques-uns de ses souvenirs cachés (on hésite avec lui à parler de « fantasmes ») qui ont plus à voir avec une enfance peuplée de poupées de chiffons, de marionnettes et de contes effrayants que de fables sociales. Chacun de ses spectacles comporte au moins une séquence qui me laisse pantois, les yeux humides, le corps traversé de frissons. (...) Bruno tient au creux de ses mains les dernières étincelles d'une pensée naïve, c'est-à-dire le contraire d'une pensée simpliste.* »

## Mises en scène

- |      |  |
|------|--|
| 1968 | <i>Jacques ou la soumission</i> d'Eugène Ionesco / Lyon  |
| 1969 | <i>Le drame des constructeurs</i> d'Henri Michaux / Lyon |
| 1970 | <i>Woyzeck</i> de Georg Büchner / Lyon                   |
| 1971 | <i>Les rats</i> de Raph Soria / Lyon                     |

- 1972 *Le drame des constructeurs* d'Henri Michaux / Lyon et Festival d'Avignon (off)  
*Les aventures de lolotte, La raffinerie baladeuse* de Jean Kergrist / Lyon et région lyonnaise  
*Charles XII* de August Strindberg / Lyon
- 1973 *Le concile d'amour* d'Oscar Panizza / Lyon  
*Dracula* d'après Bram Stoker / Festival de Lyon et d'Avignon (off)
- 1974/75 *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz / Festival de Lyon et TNP Villeurbanne  
*Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud / Lyon, Genève, Nice
- 1976/77 *La Novia* de Bruno Boëglin / Lyon, Festival d'Automne à Paris, TNP Villeurbanne, CDNA de Grenoble  
*Lecture américaine impressions d'acteurs* / Théâtre de l'Eldorado Lyon
- 1978 *Salinger* de Bernard-Marie Koltès / Théâtre de l'Eldorado Lyon
- 1979 *Amphitryon* / Théâtre de l'Eldorado Lyon  
*Septem dies* de Bruno Boëglin / CDNA Grenoble, Théâtre de l'Eldorado Lyon
- 1980 *El Farolito* d'après Malcom Lowry / Théâtre de l'Eldorado Lyon, TNP Villeurbanne
- 1981 *Titus Andronicus* de William Shakespeare / Festival d'Avignon  
*La passion de l'insomniaque* d'Enzo Cormann / Jardin d'hiver Paris
- 1982 *C'était hier* de Harold Pinter / Théâtre de l'Eldorado Lyon  
*Le slave* de Bruno Boëglin d'après Dostoïevski / Théâtre de l'Eldorado Lyon
- 1983 *Les frères Karamazov* d'après Dostoïevski / Théâtre de l'Eldorado Lyon  
*Le Copte* de Bruno Boëglin / TNP Villeurbanne
- 1984 *El asentamiento* de Bruno Boëglin / TNP Villeurbanne
- 1985 *Liliom* de Ferenc Molnar / Feyzin, TNS Strasbourg, Théâtre de Chaillot, MC Loire Atlantique
- 1986 *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello / CDNA de Grenoble, TNP Villeurbanne, Le Havre, TNS Strasbourg, La Salamandre Tourcoing, CAC Annecy  
*Le Marabout* de Bruno Boëglin / Lyon, Grenoble et région
- 1987 *Gertrud* de Hjalmar Söderberg / CDNA Grenoble
- 1988 *Gertrud* de Hjalmar Söderberg / Théâtre de l'Athénée Paris, De Singel Anvers  
*L'occupant de l'enclos* de Bruno Boëglin / TNP Villeurbanne

- 1989 L'occupant de l'enclos de Bruno Boëglin / CDN de Reims, La Coursive La Rochelle  
Le Marabout de Bruno Boëglin / Lycée Fénelon Paris / Tournée au Nicaragua  
Noticias del Caribe / trilogie de Bruno Boëglin / Centre Charlie Chaplin Vaulx-en-Velin  
Hopital militaire Ecriture d'une pièce de théâtre
- 1990 Rixe et Simoun de Jean-Claude Grumberg et d'August Strindberg / TNP Villeurbanne, La Limousine Limoge
- 1991 Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès / TNP Villeurbanne, CDN Nice, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre national de Bruxelles, CDN Toulouse
- 1992/93 Jackets ou la main secrète d'Edward Bond / TNP Villeurbanne, Théâtre de la ville Paris
- 1993/94 Pan Theodor Mundstock d'après Ladislav Fuks / Prix du meilleur spectacle en province (Syndicat de la critique dramatique)  
Mise en scène de la salle D (juillet) du Mémorial de Vassieux en Vercors
- 1995 El naufrago de Bruno Boëglin / Granada Nicaragua
- 1997 El naufrago / El rescate de Bruno Boëglin / Waspam et Puerto Cabezas Nicaragua, Parc de la Villette Paris, MC de Chambéry, Théâtre de la Croix-Rousse Lyon
- 1997/98 Gracias a Dios ! de Bruno Boëglin / MC de Chambéry, L'Elysée (Lyon), Cartoucherie de Vincennes, Théâtre de la Croix Rouse (Lyon)
- 1999 Pinocchio de Bruno Boëglin / MC de Chambéry, CDN Nice, CDN Valence, Théâtre des Célestins, MC de Bourges, Théâtre de la Ville de Grenoble, Odéon Théâtre de l'Europe  
Gracias a Dios - Poca Madre ! de Bruno Boëglin et Carlos Calvo/ Théâtre de Vénissieux  
Création de la trilogie Gracias a Dios - Poca Madre ! de Bruno Boëglin, Carlos Calvo et Catherine Marnas / Festival d'Avignon
- 2000 Conception et écriture de Les aventures de Soeur Solange  
Gracias a Dios, trilogie, tournée dans 15 villes et festivals du Mexique
- 2001 Les aventures de Sœur Solange de Bruno Boëglin / Les Célestins Théâtre de Lyon, Dôme Théâtre Albertville, Espace Malraux Scène Nationale Chambéry, MC Scène Nationale Bourges.

Note : Les titres soulignés sont soit des adaptations, soit des textes originaux écrits par Bruno Boëglin

# Calendrier des représentations

12 représentations

---

## ■ NOVEMBRE 2001 ■

Mardi	6		20 h 30
Mercredi	7		20 h 30
Jeudi	8		19 h 30
Vendredi	9		20 h 30
Samedi	10		20 h 30
Dimanche	11		15 h 00
<i>Lundi</i>	12	<i>relâche</i>	
Mardi	13		20 h 30
Mercredi	14		20 h 30
Jeudi	15		19 h 30
Vendredi	16		20 h 30
Samedi	17		20 h 30
Dimanche	18		15 h 00

# Les aventures de Sœur Solange en tournée

49 représentations

---

**Albertville** - Dôme Théâtre le 20 novembre 2001

**Chambéry** - Espace Malraux, Scène nationale du 22 au 23 novembre 2001

**Bourges** - Maison de la Culture, Scène nationale du 28 au 30 novembre 2001

**Paris** - Théâtre de la Ville, Les Abbesses du 8 janvier 2002 au 2 février 2002

**Annecy** - Bonlieu, Scène nationale du 6 au 8 février 2002

**Bordeaux** - Théâtre du Port de la Lune, Centre dramatique national du 12 au 15 février 2002

**Evreux** - Théâtre d'Evreux, Scène nationale du 21 au 23 février 2002

**Beauvais** - Théâtre de Beauvais le 26 février 2002

**Gap** - La Passerelle le 8 mars 2002

**Cavaillon** - Théâtre de Cavaillon, Scène nationale du 14 au 15 mars 2002

**Valence** - La Comédie de Valence, Centre dramatique national du 20 au 22 mars 2002

**Draguignan** - Théâtre en Dracénie le 26 mars 2002