

du 28 novembre au 14 décembre 2003

la face cachée de la lune

Avec *la face cachée de la lune*, Robert Lepage aborde l'épopée moderne de la conquête spatiale, à travers l'affrontement de deux frères, aux vies diamétralement opposées. Philippe, éternel étudiant, affecté par la mort de sa mère, essaie de comprendre le fossé qui le sépare de son frère cadet le pragmatique André, vedette météo à la télévision.

Seul en scène, Yves Jacques se métamorphose subtilement pour endosser tous les rôles d'une comédie dramatique «en apesanteur». Jalousies infantiles, solitudes adultes, doutes, espoirs... une vie d'homme défile, cocasse et tragique. Avec cette création, Robert Lepage engage une magnifique méditation poétique sur le monde, sur la condition humaine, aussi. Au delà d'une virtuosité confondante, il nous bouleverse par cette humilité qui le fait aller au plus secret, non comme le nombril du monde mais comme le petit bonhomme relatif qui, le premier du genre humain, put admirer un lever de terre. Une aventure joyeuse, poétique et mordante !

Avec la complicité de Laurie Anderson, musicienne de talent, le metteur en scène québécois Robert Lepage - dont les œuvres scéniques sont internationalement saluées comme les plus inventives et les plus poétiques de notre temps - a recours aux nouvelles technologies et esquisse ce que pourrait être un théâtre du XXI^{ème} siècle.

«Le texte est joyeux, plein d'humour. La nostalgie et la solitude se relie à la Lune. Yves Jacques navigue sur le fil de l'émotion, d'Histoire (avec un grand H) en histoires en oscillant entre humour et drame, entre intimité et univers.» Sortir, le 23 janvier 2002

«Un très grand moment de théâtre qui demande à être vu, revu, et revu pour tout contempler, tout sentir et se laisser bercer, encore et encore, à l'émotion pure.» le Dauphiné Libéré, le 24 janvier 2002

Conception et mise en scène : Robert Lepage
Interpretation : Yves Jacques
Consultant a l'écriture : Adam Nashman
Collaboration artistique et idee originale : Peder Bjurman
Composition musicale et enregistrement : Laurie Anderson ? 2000 Difficult Music (BMI)
Assistant a l'eclairage : Bernard White
Costumes : Marie-Chantale Vaillancourt
Marionnettes : Pierre Robitaille, Sylvie Courbron
Realisation des images : Jacques Collin, Veronique Couturier
Musique additionnelle : Beethoven, John Coltrane, Led Zeppelin
Images sovietiques de l'espace : Ultimax Group, Inc.

Studio 24

24 rue Emile Decorps, Villeurbanne
Représentations : mardi, mercredi, vendredi, samedi à 20h30
jeudi à 19h30 - dimanche à 15h
relâche les lundi 1^{er} et 8 décembre
durée : 2h15
Matinées scolaires les 5, 9 et 12 décembre à 14h30

Accès en voiture :

du centre de Lyon : suivre le cours Lafayette, puis le cours Tolstoï, la rue Léon Blum et prendre la 6^{ème} rue à droite la rue Emile Decorps
de Bourg-en-Bresse, Genève : périphérique sud, prendre la sortie Villeurbanne Grandclément, suivre la rue Léon Blum puis au 1^{er} feu à gauche la rue Emile Decorps
de Saint-Etienne, Marseille, Grenoble : périphérique Nord, prendre la sortie Villeurbanne La Soie, prendre au 1^{er} feu à gauche direction Villeurbanne puis Villeurbanne Grandclément, arrivés rue Léon Blum prendre au 1^{er} feu à gauche la rue Emile Decorps.

Accès en bus :

lignes 1 (St Paul - Laurent Bonnevey) et 11 (Jean Macé - Laurent Bonnevey)
arrêt Cyprien - Léon Blum
au départ des Terreaux, compter environ 45 minutes de trajet
au départ de Jean Macé, compter environ 40 minutes de trajet
au départ de Laurent Bonnevey, compter environ 10 minutes de trajet
retours possibles après chaque représentation avec ces bus

Location : du mardi au samedi de 12h à 18h
Clocher de la Charité, place Antonin Poncet,
Lyon 2^{ème} - téléphone : 04 72 77 40 00
collectivités/scolaires : 04 72 00 35 55

Rencontre avec Yves Jacques :
jeudi 4 décembre 2003 après le spectacle

Ce spectacle est accueilli avec la complicité du Studio 24
Production : Ex Machina