

# ALEXANDRE LE GRAND

*de*

**Jean Racine**

*mise en scène*

**France Rousselle**

**8 — 22 février 2003**

spectacle "hors les murs"

**à la Chapelle de la Trinité**

31 rue de la Bourse, Lyon 2ème

Production : Les Célestins, Théâtre de Lyon en coréalisation avec la Chapelle de la Trinité et la participation artistique de l'Ensatt.

---

**Contact presse :**

Nathalie Casciano — tél : 04 72 77 40 40 / fax : 04 78 42 81 57 - [nathalie.casciano@mairie-lyon.fr](mailto:nathalie.casciano@mairie-lyon.fr)

Chantal Kirchner — Secrétaire Générale

# ALEXANDRE LE GRAND

de

**Jean Racine**

<i>mise en scène</i>	France Rousselle
<i>scénographie</i>	Fanny Gamet
<i>lumières</i>	Thomas Chazalon
<i>costumes</i>	Marie-Frédérique Fillion
<i>son</i>	Nicolas Lespagnol

avec,

<i>Axiane</i>	Mahaut d'Arthuys
<i>Ephestion</i>	Jérémie Chaplain
<i>Taxile</i>	Xavier Chevereau
<i>Porus</i>	Simon Delétang
<i>Cléophile</i>	Marianne Pommier
<i>Alexandre</i>	Sidney Wernicke

durée du spectacle : **2H20**

---

**8 — 22 février 2003**

**à la Chapelle de la Trinité**

mardi, mercredi, vendredi, samedi à 20h30 jeudi à 19h30 dimanche à 15h relâche le lundi

**location** au théâtre et par téléphone du mardi au samedi de 12h à 19h

**tarifs** de 8 à 15 €

Célestins, Théâtre de Lyon 4, rue Charles Dullin • 69002 Lyon **04 72 77 4000**

# Sommaire

---

La pièce — Intentions <i>par France Rousselle</i>	4
L'éclat d'une figure triomphante	5
France Rousselle et l'équipe artistique	6
Calendrier des représentations	9
<i>Alexandre le Grand</i> en tournée	10

# La pièce

---

La conquête de l'Inde à travers les passions qu'elle bouleverse...

Au-delà de la curiosité pour cette œuvre méconnue, rarement jouée au XX<sup>ème</sup> siècle, la pièce nous laisse découvrir l'écriture du jeune Racine, fervent courtisan s'emparant du mythe d'Alexandre alors que Louis XIV se bat en Flandres.

La tragédie d'*Alexandre* est l'histoire d'une crise prise aussi près que possible de son déchaînement et conduite jusqu'à son dénouement. Des êtres obsédés par leurs passions envahissantes engagent leurs destins sur des pentes ardues jusqu'à l'anéantissement. On trouve dans *Alexandre* tous les éléments raciniens : le pitoyable Taxile, écrasé par le mépris d'Axiane, annonce Oreste et Antiochus.

# Intentions

---

Trois époques s'enchevêtrent ici : on nous chuchote un rêve antique, on nous suggère un XVII<sup>ème</sup> siècle courtisan et l'on continue à être le témoin de son propre siècle. C'est ce fil conducteur qui nous rend accessible la langue énergumène de Racine.

On trouve dans *Alexandre* un sens aigu de la Grèce classique. Et puis il y a l'Inde, ses miniatures et tout le fantasme oriental qu'évoquent les films de Satyajit Ray.

Partager ce plaisir dans la clarté du sens et la simplicité du jeu : telle est l'ambition que nous portons avec cette jeune équipe issue de l'Ensatt.

France Rousselle

# L'éclat d'une figure triomphante

---

Dans la tragédie de Jean Racine *Alexandre le Grand* (1665), Alexandre est pris par Racine au moment le plus glorieux de sa carrière lorsque, achevant la conquête de l'Inde, il bat et soumet le dernier roi qui lui résiste, Porus. Et tout est conçu pour accroître l'éclat de cette figure triomphante.

Ses amis comme ses ennemis chantent ses louanges, et si Porus engage le combat contre lui, c'est moins pour défendre ses propres intérêts politiques (qui lui commanderaient d'accepter la paix proposée) que pour se donner la gloire de se mesurer avec lui.

Alexandre ne s'en remet aux armes qu'après avoir épuisé tous les moyens pacifiques. Vainqueur, son premier soin est d'ordonner que les vaincus soient épargnés, et en même temps qu'il replace Porus sur son trône, il donne à son adversaire la main de la princesse qui a été la plus ardente à le combattre.

Cette figure idéale de souverain se complète des traits du parfait amant : épris de Cléophile, il lui reste fidèle malgré l'absence et la séparation ; c'est pour la mériter qu'il accumule les lauriers et c'est « *avec plaisir* » que cet universel vainqueur vint avouer « *sa défaite* » aux pieds de Cléophile.

Il ne fait guère de doute que ce portrait de héros accompli était appelé aux yeux de Racine, à refléter, en la magnifiant, l'image du jeune Louis XIV.

In *Le dictionnaire des personnages*

# France Rousselle

mise en scène

---

Après l'Ecole de la Rue Blanche, le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), et ses expériences dans différents théâtres parisiens, France Rousselle entre à la Comédie Française où elle travaille, entre autres, sous la direction de Jean-Paul Roussillon, Roger Blin, Jean-Pierre Vincent et Jean-Pierre Miquel.

Pendant sept ans, elle dirige les ateliers de formation du Théâtre du Gymnase à Marseille. Depuis 1994, elle enseigne à l'ENSATT le théâtre classique versifié du XVII<sup>ème</sup>.

Elle a déjà mis en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* et *l'Ile des Esclaves* de Marivaux et *Les Caprices de Marianne* de Musset.

## Les comédiens

---

Pendant leurs trois années de formation à l'Ensatt, les comédiens ont suivi un cursus alliant travail d'interprétation, apprentissage des techniques de l'acteur et réflexion sur la dramaturgie et les esthétiques. En dernière année, ils se sont consacrés aux ateliers conduits par des metteurs en scène dans des conditions professionnelles.

En 2002, les élèves de la 61<sup>ème</sup> promotion ont travaillé avec Sergueï Golomazov (directeur du GITIS à Moscou), Peter Kleinert (Institut Ernst Busch de Berlin) et Philippe Delaigue (Comédie de Valence).

# Fanny Gamet

scénographie

---

Formée à l'Ensatt (département scénographie) où elle a notamment travaillé sur les projets de Michel Raskine et Richard Brunel, elle a été assistante à la scénographie au Théâtre des Amandiers de Nanterre sur *Lucrèce Borgia* (mise en scène d'Anne Torrès), *Lorenzaccio* (mise en scène Jean-Pierre Vincent) et sur les créations de Jean-Christophe Hembert, *Timon d'Athènes* et *Le jour du froment* au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon.

En 2002, elle réalise la scénographie et les costumes de *S'obstinent, persévèrent, s'enferment* mis en scène par Laurent Vercelletto.

# Marie-Frédérique Fillion

costumes

---

Sortie de l'Ensatt (département costumes) en 2001, elle a conçu les costumes de *La bonne âme du Sétchouan* mise en scène par Brigitte Jaques et collaboré avec Béatrice Vermande pour la conception et la réalisation des costumes de *L.O.U.P.*, chorégraphie de Denis Plassard.

En 2002, elle conçoit les costumes des *Présidentes*, mise en scène d'Eric Massé et *Encore merci*, mise en scène de Dominique Lardenois.

# Thomas Chazalon

lumières

---

Diplômé de l'Ensatt en juin 2002, il a conçu la lumière de *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Simon Delétang. Il est depuis 2000 régisseur de l'Orchestre Guy Fernandez. En 1996, il crée la lumière de *Vaterland*, mise en scène de Philippe Goyard au Théâtre du Granit à Belfort.

En juin 2002, il assiste Maurice Fouilhé et Marie Nicolas sur la création lumière du *Songe d'une nuit d'été*, mise en scène de Claudia Stavisky aux Nuits de Fourvière à Lyon.

# Nicolas Lespagnol

son

---

Diplômé de l'Ensatt en juin 2002, il a créé le son de *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Simon Delétang et d'*Un petit Mahagonny*, mise en scène de Peter Kleinert, directeur de l'Institut Ernst Busch à Berlin. Il a également collaboré à la création d'*Anatomy Titus fall of Rome* de Heiner Müller, mise en scène de Philippe Vincent et de *der Erzähler*, mise en scène Eric Vautrin.

Dans le cadre de son travail « mise en voix », il a travaillé avec les comédiens de la Comédie de Saint-Etienne autour du poème *The other end* de Philippe Grand.

En 2002-2003, il conçoit le son de *Definitif Bob* d'Anne Portugal, mise en scène d' Eric Vautrin.

# Calendrier des représentations

---

FEVRIER 2003

Samedi	8	20 h 30
Dimanche	9	15 h 00
Lundi	10	<i>relâche</i>
Mardi	11	20 h 30
Mercredi	12	20 h 30
Jeudi	13	19 h 30
Vendredi	14	20 h 30
Samedi	15	20 h 30
Dimanche	16	15 h 00
Lundi	17	<i>relâche</i>
Mardi	18	20 h 30
Mercredi	19	20 h 30
Jeudi	20	19 h 30
Vendredi	21	20 h 30
Samedi	22	20 h 30

# *Alexandre le Grand en tournée*

---

**Lyon – Célestins, Théâtre de Lyon**  
du 8 au 22 février 2003

**Pont-de-Claix – L'Amphithéâtre**  
les 10 et 11 mars 2003

**Valence – Comédie de Valence**  
du 25 au 29 mars 2003

**Compiègne – Théâtre Impérial**  
les 5 et 6 avril 2003