



LYON / DIRECTION : GUY DARMET  
**MAISON DE  
LA *d*ANSE**

# Les Arts Sauts

**OLA KALA**

**mise en scène Les Arts Sauts**  
en collaboration avec Rui Horta

**Nouveau spectacle**

## **CONTACTS PRESSE**

Magali Folléa  
tél. 04 72 00 38 71 • fax 04 72 00 35 54  
[magali.follea@celestins-lyon.org](mailto:magali.follea@celestins-lyon.org)

Secrétaire Générale : Chantal Kirchner

Jean-Paul Brunet  
Maison de la Danse  
04 72 78 18 07  
[j-p.brunet@wanadoo.fr](mailto:j-p.brunet@wanadoo.fr)

Co-réalisation Célestins, Théâtre de Lyon / Maison de la Danse avec la participation de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des villes.



# Les Arts Sauts

## Ola Kala

mise en scène **Les Arts Sauts**  
En collaboration avec Rui Horta

### Trapézistes :

Emma Assaud  
Benoît Belleville  
Maxime Bourdon  
Gilles Charles-Messance  
Mélissa Colello  
Jérémy Cordelle  
Stéphane Drouard  
Germain Guillemot  
André Madrignac  
Frank Michel  
Renald Musacchia  
Guillaume Quillard  
Stéphane Ricordel  
Jean-François Rogemont  
Sara Sandqvist  
Nehmatallah Skaf  
Jean-Antoine Veran

### Musiciens :

Benoît Fleurey (violoncelle, guitare électrique)  
Frédéric Fleischer (programmation musicale)  
Mathieu Monneret (violoncelle, oud)  
Natasha Rumiz (violon, alto, guitare électrique, basse)  
Pascale Valenta (chanteuse)

**Production** : ADaM Productions Hellas / Megafon Live Activities – Athènes – Grèce, Barcelone 2004 - Forum universal de las culturas – Espagne, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy – France, Centre Culturel Agora Scène Conventionnée - Boulazac – France, Espace Malraux Scène Nationale Chambéry – France, Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette - Paris – France, La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée – France, Le Cargo - Maison de la Culture de Grenoble – France, Le Carré Magique Scène conventionnée - Lannion – France, Lille 2004 capitale européenne de la culture et le Festival du Prato - Lille – France, Maison de la Danse – Lyon – France, Maison de la Culture de Bourges – France, Théâtre des Célestins - Lyon – France, Théâtre du Gymnase - Marseille – France, Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E. - Suisse

## Sous chapiteau

Place Bellecour, Lyon 2<sup>ème</sup>

**Du 29 septembre au 24 octobre 2004**



### Renseignements / réservations :

du mardi au samedi, de 12h à 18h

**Clocher de la Charité**, place Antonin Poncet, Lyon 2<sup>ème</sup>

tél. 04 72 77 40 00 - fax 04 78 42 87 05

[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

# Présentation

Imaginez une troupe de ludions, fous volants, accompagnés par des musiciens et par une voix lyrique qui, de concert, exercent leurs prouesses hallucinantes, des trapézistes dont les corps draguent la voûte céleste au plus haut qu'ils puissent s'élever.

Imaginez que les notions d'Apesanteur, de Hauteur, d'attirance pour le Vide sont autant de divinités qu'ils tutoient, fréquentent et vénèrent avec une passion, une ferveur, inégalée.

Imaginez-les plonger, grimper, s'exposer en déséquilibre, osciller, virevolter, saisir leurs mains et bras noués, par-delà les portiques et les balançoires, enlacés, comme autant de branches souples ployées inlassablement sous les souffles d'Eole...

Imaginez un Art du Trapèze entièrement revisité par une composition nouvelle et oubliez les figures conventionnelles que vous auriez vues sur les trapèzes des cirques de votre enfance, car la magie et le bonheur qui se dégagent de ces figures d'envol sont permis par un allié de choix : le chorégraphe Rui Horta.

Imaginez des formes spectaculaires qui ont séduit et rallié les publics de nombreux pays dans tous les continents.

Imaginez être allongé dans un transat jaune - soleil, admirant ces fougueux artistes affoler la torpeur automnale et crépusculaire de la place Bellecour. Puisque, pour ces oiseaux, tout se doit d'être revisité hors les sentiers battus : scénographie de l'espace et du rapport artistes/spectateurs, pluridisciplinarité.

Imaginez-vous sursauter, imaginez que votre cœur connaît les battements les plus accélérés de toute sa carrière. Imaginez les frissons d'émotion le long de votre échine qui rivaliseraient avec vos larmes de rire ou de frayeur délicieuse.

Non... Vous n'imaginez pas ?...

## L'équipe

### **Création et régie lumière :**

Patrick Cathala

### **Régie aérienne :**

Andy Mitchell

### **Technique lumière / Opérateur vidéo :**

Jean-Luc Delove

### **Construction aérienne :**

Daniel Doumergue

### **Création vidéo :**

Dominique Margot

### **Costumes :**

Pauline Collin, assistée de Odile Lafforgue

### **2D Compositing :**

Karim Patwa

### **Volume gonflable :**

Nicolas Pauli  
Patrick Clody

### **Sonorisation :**

Olivier Horn

### **Conception et réalisation de la structure métallique**

Patrick Clody (Side-Up Concept)

### **Régie son :**

Tom Rampazzi

### **Photographe :**

Philippe Cibille

### **Régie technique :**

William Berne

# A propos d'Ola Kala

## "Tout va bien", en grec

Trapèze volant, trapèze ballant, trapèze sans répit...Un spectacle d'acrobatie féerique mêlant prouesse acrobatique et techniques dans une atmosphère d'élégance surréaliste et poétique avec l'ivresse du vertige et de l'émotion en toile de fond.

*Ola Kala* est encore une recherche approfondie sur l'esthétisme, le mouvement en l'air spectaculaire et inventif autour du vol et de la chute, du plaisir et du désir. Le corps remplace la parole, les images se succèdent sur une structure scénographique permettant une nouvelle technicité en réinventant l'espace de jeu autour d'un trapèze en croix. En parfaite harmonie avec les corps, la musique vibre et suit le ballet aérien. S'ajoute à ce travail spécifique une place importante à la lumière, la sonorisation et l'image à l'intérieur d'une bulle blanche où pour la première fois, le cercle intime de la piste permet au public allongé dans les transats d'entourer les artistes.

Pousser les murs du cirque, s'envoler à l'air libre : tel est le rêve des Arts Sauts, ces « fous volants », ces drôles d'oiseaux, insoumis aux lois de l'apesanteur. Avec leur nouveau spectacle, dans une bulle de près de 40 mètres de haut, ils iront encore plus loin dans la magie vertigineuse de l'art du trapèze et piqueront le ciel à vif...

Travail spécifique cette fois-ci sur le trapèze avec le croisement perpendiculaire en plein vol de plusieurs trapézistes qui permet des jeux de vols plus épurés et démultiplie leurs possibilités de déplacements dans les airs. Pour développer davantage la danse aérienne, ils se sont associés au chorégraphe Rui Horta, qui interviendra principalement sur le mouvement et la place du corps, et à d'éminents spécialistes pour travailler sur les effets spéciaux liés au vol, et les nouvelles technologies. Ces artistes, formés dans les meilleures écoles d'art de la piste et les plus grands nouveaux cirques, poursuivent encore et toujours la même utopie, voler...

Tantôt espiègles, tantôt poètes, ces magnifiques voltigeurs ont l'imagination débordante et la musique dans le sang.

Un rêve éveillé tissé de musique lunaire et d'étoiles vivantes.

# Les Arts Sauts, l'histoire

Les Arts Sauts sont nés en 1993 autour d'un verre entre amis. L'idée première était d'extraire un numéro de trapèze du chapiteau et d'en faire un art à part entière. Passionnés par le trapèze, obsédés par le même mode de vie – voler, ils créent après 5 mois de travail intense le premier spectacle des Arts Sauts (sans titre !).

Spectacle en extérieur, une structure Eiffel de 20 mètres de haut, sorte de mécano géant qui une fois déployé leur permettra de voler en plein air, en plein ciel, mélange harmonieux d'un élément naturel et d'un matériau industriel pensé par une classe de BTS du 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et réalisé aux Abattoirs de Marseille sous la direction de Philippe Moutte. Le premier spectacle voit le jour en juin 1993.

Un spectacle simple, pur, esthétique où 11 fous volants s'élancent dans les airs avec une spontanéité indescriptible. Le tout bercé par les sons étranges d'un violoncelle et d'une voix lyrique. Peu reconnu par la France, il rencontrera un vif succès à l'étranger grâce au soutien de l'AFAA ; Les Arts Sauts parcourront tous les continents avant de jouer en France. Ce premier spectacle aura été joué plus de 400 fois dont les trois quarts à l'étranger.

Les Arts Sauts, bien plus qu'un simple spectacle, se revendique depuis le début comme un collectif où chacun a sa place, son espace de parole et de proposition, sans hiérarchie ni pouvoir d'influence, qui fonctionne avant tout sur une dynamique de projet alliant plaisir et rigueur professionnelle. Les salaires sont identiques pour tous les membres de la Compagnie, chacun est un maillon fort et indispensable à cette histoire commune.

En 1998, les Arts Sauts décident d'aller encore plus loin et de créer un nouveau spectacle qui cette fois-ci, après avoir réalisé un numéro aérien en extérieur, réapprivoise le chapiteau. Ils s'associent à un architecte qui réalise pour eux une bulle gonflable de 20 mètres. Tout en préservant l'essentiel – la magie et l'art du trapèze qui fait la spécificité de la troupe – la recherche du vide, de la hauteur et de l'apesanteur est l'idée première des Arts Sauts. C'est autour de cette discipline que viendront se greffer d'autres éléments artistiques dans la complémentarité et l'enrichissement. Les numéros deviennent des compositions originales, des chorégraphies où le corps peut développer sa quête, sans théâtralité.

*Kayassine* sera présenté 544 fois, toujours avec la même passion. Les Arts Sauts mettent un an à réfléchir à la possibilité d'un nouveau spectacle. C'est en Australie que l'équipe se réunit et parle des dernières expérimentations du trapèze volant. Encore un nouveau rêve, un nouveau défi : travailler le trapèze en croix. Les membres de la troupe ont, pour certains, 10 ans de vie commune. Beaucoup d'amour et de complicité les poussent tout naturellement à offrir au public une troisième création.

# Calendrier des représentations et renseignements pratiques

Septembre 2004

Mercredi 29 septembre	20h30
Jeudi 30 septembre	19h30

Octobre 2004

Vendredi 1 <sup>er</sup> octobre	20h30
Samedi 2 octobre	20h30
Dimanche 3 octobre	17h
Lundi 4 octobre	relâche
Mardi 5 octobre	relâche
Mercredi 6 octobre	relâche
Jeudi 7 octobre	19h30
Vendredi 8 octobre	20h30
Samedi 9 octobre	20h30
Dimanche 10 octobre	17h
Lundi 11 octobre	relâche
Mardi 12 octobre	relâche
Mercredi 13 octobre	relâche
Jeudi 14 octobre	19h30
Vendredi 15 octobre	20h30
Samedi 16 octobre	20h30
Dimanche 17 octobre	17h
Lundi 18 octobre	relâche
Mardi 19 octobre	relâche
Mercredi 20 octobre	20h30
Jeudi 21 octobre	19h30
Vendredi 22 octobre	20h30
Samedi 23 octobre	20h30
Dimanche 24 octobre	17h

## Renseignements et réservation

du mardi au samedi de 12h à 18h

Au Clocher de la Charité

Place Antonin Poncet, Lyon 2<sup>ème</sup>

Tél. 04 72 00 40 00 – fax 04 78 42 87 05

[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

Plein tarif 25 €

Tarif réduit 22 €

Tarif – 18 ans 12,5 €

Carte Célestins 20 €

Carte Célestins – 26 ans 11 €