



ABERRATIONS DU DOCUMENTALISTE

Spectacle de marionnettes / Théâtre de la Massue

Mise en scène / Scénographie / Ecriture **Ezéchiel Garcia Romeu** et **François Tomsu**

Avec **Jacques Fournier**

Manipulation - **Ezéchiel Garcia Romeu** et **François Tomsu**

Coproduction : Théâtre de la Massue / Théâtre Granit - Scène Nationale de Belfort / Nouveau Théâtre de Besançon - Centre Dramatique National / Théâtre de Nice - Centre Dramatique National / L'Arche de Béthoncourt - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse / Théâtre de Lons-le-Saunier - Scènes du Jura / Le Chanel - Scène Nationale de Calais

Avec la participation des Affaires culturelles de Franche-Comté

du 18 au 29 octobre 2006

● **SALLE CÉLESTINE**

ATTENTION ! HORAIRES ET JOURS PARTICULIERS POUR CE SPECTACLE (voir calendrier)

Renseignements / Réservations :

du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45

tél. **04 72 77 40 00** - fax 04 78 42 87 05

Retrouvez toutes nos informations sur notre site :

www.celestins-lyon.org

Contact presse : Magali Folléa ou Pascale Koenig

04 72 77 48 83 / fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Chantal Kirchner, Secrétaire Générale



Tout commence, tout finit dans une bibliothèque. Pas n'importe laquelle. La bibliothèque, celle où s'enferme un documentaliste, qui à force d'accumulation de savoirs divers et variés, est convaincu de pouvoir résoudre l'énigme de la création du monde. Normal, il pense avoir lu tout sur tout. Mais son parcours à la Bouvard et Pécuchet l'entraîne dans un désordre de connaissances qui n'a d'égal que le désordre de son mental.

Ses lectures sont aberrantes, illogiques, un amalgame de textes scientifiques et poétiques, dramatiques et politiques. Cependant, quelque chose d'étrange survient ; ces histoires chaotiques, par le biais d'un pouvoir mystérieux, se matérialisent dans l'étrange rêve d'une création du monde aux multiples ratés. De ce monde peuplé de fantasmagories, les marionnettes sont les différentes créatures ; elles apparaissent et disparaissent au gré des délires de notre fabuleux documentaliste. Elles en reflètent les « aberrations », en faisant voir, comme en astronomie, les choses où elles ne sont pas. Le public est conduit à pas feutrés au cœur d'une spirale où se dresse le décor, planté dans le silence et la quiétude. Un jeu d'ombres et de transparences révèle progressivement les rayonnages d'une bibliothèque. Cette bibliothèque possède diverses pièces secrètes inaccessibles, à peine visibles. Chaque recoin est un univers qui se dévoile. Le Documentaliste au centre du dispositif règne en maître dans ce labyrinthe du savoir. Les couloirs sinueux, les coursives poussiéreuses et dorées nous invitent à un voyage dans le monde imaginaire de ce personnage qui pense en quelques secondes résoudre l'énigme de la création du monde.

En 1998, François Tomsu collabore avec Ezéchiél Garcia-Romeu à la conception du spectacle *Aberrations du Documentaliste*, qui a connu un vif succès lors de son passage au Théâtre National de l'Odéon et dans la programmation officielle du Festival d'Avignon en 1999. Après plus de quatre cents représentations dans de nombreux Centres Dramatiques et Scènes Nationales en France, ce spectacle prolonge sa tournée à travers le monde dans les festivals internationaux tels que ceux de Berlin, Québec, Londres, Bruxelles, Barcelone...

Avec ce spectacle nous combinions l'improbable et nous assistions émerveillés ou ahuris à la naissance d'un théâtre dont nous étions les premiers spectateurs. Conte théâtral, il met en scène un documentaliste égaré par son savoir, tentant de démêler le mystère de la création du monde.

Un acteur, Jacques Fornier, s'est prêté en premier à cette expérience : la marionnette et l'acteur sont ici deux pôles d'où se dégage un « rayonnement magnétique » devenant élément d'écriture. La scénographie est construite de telle sorte que les spectateurs sont invités à rentrer dans « le tableau » du spectacle. Seulement quarante spectateurs par séance et deux à trois séances par jour.

« A pas feutrés, le public est conduit au cœur d'une spirale où se dresse le décor, planté dans le silence et la quiétude. Un jeu d'ombres et de transparences révèle progressivement les rayonnages d'une bibliothèque : celle où s'enferme un documentaliste qui, à force d'accumulation de savoirs divers et variés, est convaincu de pouvoir résoudre l'énigme de l'univers. Cette bibliothèque comprend diverses pièces secrètes, inaccessibles, à peine visibles. Chaque recoin est un monde qui se dévoile. Les couloirs sinueux, les coursives poussiéreuses et dorées nous invitent à un voyage dans le territoire imaginaire de ce personnage. Ses lectures sont aberrantes, illogiques, un amalgame de textes scientifiques et poétiques, dramatiques et politiques. Progressivement émerge un phénomène étrange : ces histoires chaotiques, par le biais d'un pouvoir mystérieux, se matérialisent en un rêve fantastique d'une création du monde aux multiples ratés.

Les spectateurs, en nombre limité, sont réunis telle une assemblée d'initiés, dont le privilège serait de partager un grand secret. La proximité avec l'acteur et la vie des objets conduisent à une projection dans l'infime. Souffles, frémissements, gestes minuscules construisent un nouveau monde onirique, peuplé de fantasmagories. Les marionnettes en sont les différentes créatures ; en faisant voir, comme en astronomie, les choses où elles ne sont pas, elles apparaissent et disparaissent au gré des délires de ce fabuleux documentaliste qui, au centre de la représentation, manipule les objets de la vie et de la mort, de l'amour, de la distance des astres, de la forme de l'univers... »

Ezéchiél Garcia Romeu et François Tomsu

EZECHIEL GARCIA ROMEU

Il est né à Buenos Aires. Après avoir terminé ses études de guitare classique au Conservatoire de Nice, il décide de réaliser des spectacles de marionnettes pour un public adulte. Le succès lui fait parcourir divers festivals de marionnettes européens jusqu'en 1988. Soucieux de perfectionner ses capacités dans la mise en scène et la dramaturgie, il se forme à la mise en scène avec Jean-Pierre Vincent et le dramaturge Marc-Vincent Howlett. Ezéchiél Garcia Romeu met alors en scène deux opéras : *Les tréteaux de Maître Pierre* avec l'Orchestre de Cannes PACA sous la direction de Philippe Bender, ainsi que *Didon et Enée* de Henry Purcell sous la direction d'Alex de Valera. Il élabore des décors pour le cinéma, la télévision ou encore le Musée de la Mode au Pavillon de Marsan du Louvre où il signe en 1991 la scénographie de l'exposition *Horst, 60 ans de photographie*. Tout récemment il revient à la mise en scène avec un spectacle de marionnettes tous publics pour la compagnie espagnole « ETC » qui a tourné à travers l'Europe, l'Iran et l'Amérique Latine ; il signe également la mise en scène et les décors de l'Opéra de Marcel Landowski *La Sorcière du Placard aux Balais*, avec l'Orchestre de Cannes PACA sous la direction d'Alain Joutard. Pendant le Festival d'Avignon 95, il a obtenu un grand succès avec les représentations au Musée Calvet de *La Méridienne*, spectacle de 5 minutes pour un spectateur. Colette Godard l'a évoqué ainsi (dans l'Album du Festival d'Avignon) : « Le Musée Calvet. Ni In ni Off, s'y passe un moment magique. Autre chose qu'un simple spectacle. Cinq minutes hors du temps, en tête à tête seul avec une créature minuscule qui envahit l'univers, homoncule livide surgi de la nuit, né des mains d'un demiurge au sourire timide. Il porte un nom de prophète : Ezéchiél. Il s'appelle Ezéchiél Garcia Romeu. Il offre un fragment d'ailleurs, fascinant, irracontable, inoubliable ». En octobre 1998, il crée, en collaboration avec François Tomsu, le spectacle *Aberrations du Documentaliste* avec le comédien Jacques Fournier.

FRANÇOIS TOMSU

Né en 1959, François Tomsu suit des études de peinture à l'école des Beaux Arts de Besançon. Très vite, il préfère à la toile de l'artiste le cadre de la scène comme terrain d'aventures et c'est dans cet espace à trois dimensions que formes et couleurs donnent naissance à ses premiers costumes. Les rencontres déterminantes avec des metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels Jean-Luc Lagarce, Jacques Fournier, Denis Llorca ou Andy Degroat, confirmeront chez lui ce désir de créer pour la scène.

Depuis une vingtaine d'années, il a collaboré à plus de cent cinquante créations pour le théâtre, la danse, l'opéra, la marionnette... La diversité des productions auxquelles il participe le conduira à concevoir des costumes, puis des scénographies à travers lesquelles il développera plus largement son sens de la dramaturgie : le langage visuel, le questionnement de l'image et du sens qu'elle transporte, deviendront les principaux axes de sa recherche, donnant lieu à des créations multiformes, sortes de peintures vivantes, où se côtoient décors filmés, personnages allégoriques, machineries, costumes intemporels, objets insolites...

Sa mobilité et ses compétences l'appellent à travailler dans des lieux prestigieux tels que les Opéras de Paris Bastille, Lyon, Montpellier, Massy, Caen, Besançon, Lille, Nice..., ainsi que pour la Grande Halle de la Villette, le Théâtre du Centre Georges Pompidou Beaubourg, le Théâtre de Châteauvallon, la Maison de la Danse de Lyon...

JACQUES FORNIER

Comédien et metteur en scène à Paris, il s'installe en 1956 à la Montagne de Beaune (Bourgogne) et met en scène notamment les textes suivants : *La Mort Joyeuse* d'Evreinov, *L'Ours* de Tchekhov, *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau, *Soledad* de Colette Audry, *Huis Clos* de Sartre. En 1957, il met en scène avec sa compagnie (comptant onze comédiens) *Légataire Universel* de Regnard, puis en 1958 *Les Deux Ogres* de Guillaume Kergoulay. Entre 1959 et 1967, l'Etat apporte son soutien à l'action de onze Troupes Permanentes qui vont bénéficier quelques années plus tard du statut de Centre Dramatique National. C'est le cas de la Compagnie de Jacques Fornier à Beaune qui devient avec le Théâtre de Bourgogne en 1960, Troupe Permanente, appelée à devenir le C.D.N. de Bourgogne basé depuis 1980 à Dijon. De 1958 à 1970, il mettra en scène Molière (*Le Médecin malgré lui* - 1959, *Le Mariage forcé* - 1960, *Les Fourberies de Scapin* - 1961, *L'Avare* - 1961, *Le Médecin malgré lui* - 1970) ; Beaumarchais (*Le Barbier de Séville* - 1959), Marivaux (*La Fausse Suivante* - 1960), Musset (*Barberine* - 1960) ; J.-M. Synge (*La Fontaine aux Saints* - 1960) ; Shakespeare (*Jules César* - 1962) ; René de Obaldia (*Edouard et Agrippine* - 1963) ; Robert Pinget (*La Manivelle* - 1964) ; Guy Foissy (*L'Entreprise* - 1966) ; Emile Mazaud (*La Folle Journée* - 1967) et Georges Feydeau (*Mais n'te promène donc pas toute nue* - 1969). Sous sa direction de jeunes metteurs en scène (Jorge Lavelli, Jean-Pierre Vincent...) créeront leurs premiers spectacles. En 1971, Jacques Fornier, à qui Alain Mergnat succédera, quitte la Bourgogne et fait escale à Strasbourg pendant un an pour assurer la direction du Théâtre National de Strasbourg. Après 1972, il séjourne à l'étranger pendant de nombreuses années, puis revient en France pour s'installer à nouveau en Bourgogne. En 1998, Jacques Fornier joue dans *Aberrations du Documentaliste*, spectacle co-écrit et mis en scène par Ezéchiél Garcia Romeu et François Tomsu.

Calendrier des représentations

26 représentations

Du mercredi 18 octobre au dimanche 29 octobre 2006

ATTENTION ! HORAIRES ET JOURS PARTICULIERS POUR CE SPECTACLE

Octobre 2006

Mercredi	18	16h/18h/20h30
Jeudi	19	19h/20h30
Vendredi	20	19h/20h30
Samedi	21	16h/18h/20h30
Dimanche	22	15h/17h

Lundi	23	<i>Relâche</i>
Mardi	24	19h/20h30
Mercredi	25	16h/18h/20h30
Jeudi	26	19h/20h30
Vendredi	27	19h/20h30
Samedi	28	16h/18h/20h30
Dimanche	29	15h/17h

Célestins, Théâtre de Lyon
Renseignements / Réservations

Au Théâtre (du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45) :
Par téléphone : 04 72 77 40 00 (à partir de 13h) - **fax 04 78 42 87 05**
Billetterie en ligne : www.celestins-lyon.org