



ALEX LEGRAND

Aujourd'hui, Alex est dans un état de panique totale : ses parents vont arriver chez lui d'une minute à l'autre, ils ne savent rien du livre de leur fils, ils ne savent pas qu'il les a tués. Ils viennent simplement prendre le thé et faire connaissance avec Annabel...

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



Du 10 au 20 octobre

Célestine

Alex Legrand

Avec

Sylvain Creuzevault
Chantal Deruaz
Pierre-Yves Chapalain
Juliette Steimer
Hervé Van der Meulen

TEXTE ET MISE EN SCÈNE NATHALIE FILLION

Scénographie et costumes - Charlotte Villermet
Lumières - Denis Desanglois
Création sonore - Walid Breidi
Assistante à la mise en scène - Valérie Castel Jordy

Personnages :

Alex Legrand : Fils d'Alexandre et Alexandra Legrand, écrivain narcissique en sursis
Alexandre Legrand : Père d'Alex, ingénieur des ponts en retraite
Alexandra Legrand : Conquête d'Alexandre, femme au foyer, maman d'Alex
Annabel Lee : Étudiante presque anglaise échouée sur nos côtes, amour d'Alex, un poème
Jonathan : Voisin du dessus d'Alex, adepte des sports extrêmes

Horaires : du mardi au samedi à 20h30

Durée : 1h40 sans entracte

RÉSERVATIONS

Au Théâtre Place des Célestins, Lyon 2^e
Du mardi au samedi de 12h15 à 18h45
Par téléphone au 04 72 77 40 00
Du mardi au samedi de 13h à 18h45
Billetterie en ligne www.celestins-lyon.org
Collectivités / scolaires 04 72 77 40 40

PRIX DES PLACES

Plein tarif : 18€
Tarif réduit* : 15€
-26 ans : 10€

*Groupes (10 personnes), seniors, demandeurs d'emploi, Amistes, handicapés.

04 72 77 40 00
www.celestins-lyon.org

BAR L'ÉTOURDI

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.

« On tue le père et puis après on fait quoi ? »

Alex Legrand vient d'écrire un livre assassin, *Avant que tes vers me bouffent*, dans lequel il règle ses comptes avec sa famille et qui sort aujourd'hui.

Faust et Freud sont de la partie, dans cette comédie familiale, fable cocasse, grinçante, où les jeux de langage rivalisent avec une parole féroce inspirée, joyeuse, débordante. Si l'on rit, c'est de soi-même, ou de cet autre, terriblement familier, qui se débat dans ses contradictions.

Dans ce texte présenté lors du comité de lecture lycéens des Célestins en 2006, Nathalie Fillion trouve le ton juste pour cette variation sur le thème de la filiation. À sa manière, elle décrit le vertige et les dégâts de la construction identitaire.

Coproduction : Théâtre du Baldaquin, OMDTS, mmproductions,
Le Studio (Cie Jean-Louis Martin Barbaz)
Avec le soutien de l'ADAMI et du Théâtre des 2 rives de Charenton-le-Pont
Avec l'aide à la diffusion de l'ARCADI et de la Ville de Paris,
l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD
et l'aide de la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle.
Production déléguée : Célestins, Théâtre de Lyon