

A la rencontre du théâtre d'Edward Bond

DU 16 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2007

LE HUMERO D'EQUILIBRE

DE EDWARD BOND / TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE JÉRÔME HANKINS



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 • WWW.CELESTINS-LYON.ORG

Coproduction : Comédie de Picardie - Pôles Compagnie - Célestins, Théâtre de Lyon
Avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Picardie et de la Région Rhône-Alpes
La pièce a obtenu l'aide à la création des œuvres dramatiques de la DMDTS, en 2005.

Actions menées avec le soutien de la Région Rhône-Alpes,
de la DRAC Rhône-Alpes et de la Fondation du Crédit Mutuel.

DU 16 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2007

A LA RENCONTRE DU THÉÂTRE D'EDWARD BOND

Edward Bond

Auteur dramatique anglais connu pour ses prises de position en faveur de la paix et contre l'autorité. Edward Bond est devenu, depuis les années 70, le dramaturge engagé le plus célèbre de Grande-Bretagne. Il est particulièrement impliqué dans le mouvement *Theatre-in-Education*, (Théâtre dans l'École) lancé dans les années 60 afin d'introduire le théâtre en milieu scolaire, en encourageant la participation et l'implication créative des élèves. Autodidacte, il affectionne particulièrement les poètes issus du peuple. Une touche de poésie est à la base de sa dramaturgie, toujours à la recherche de nouvelles façons d'allier l'efficacité poétique à la force politique.

DU 16 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2007

LE NUMÉRO D'ÉQUILIBRE

De Edward Bond

Traduction et mise en scène Jérôme Hankins

Les rôles de Viv et Nelson sont joués par deux couples de lycéens choisis lors d'ateliers menés avec plusieurs lycées.

Avec Albert Delpy, Maury Deschamps
Emmanuel Matte, Julia Vidity
et quatre lycéens de l'agglomération lyonnaise
(en alternance) : Maëva Charkaoui, Bryan Eliason,
Jaufré Saint Gal de Pons et Marion Sautreau

Le Numéro d'équilibre emprunte ses techniques au Vaudeville et se construit comme un spectacle de cirque où viendraient successivement faire un tour de piste : une agente des services sociaux ayant la phobie des boucles d'oreille, un voleur unijambiste portant haut-de-forme, une vieille dame bouddhiste attendant un bus à un arrêt désaffecté, un chef de chantier amateur de flamenco et armé d'un couteau à beurre. Dans cette pièce acrobatique, le théâtre de Bond n'a rien perdu de sa force de dénonciation mais on y trouve une allégresse inattendue où tragique et comique font leur numéro d'équilibre.

■ **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation** - Jeudi 1^{er} février 2007

SALLE CÉLESTINE

HORAIRES :

Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30

Relâches : dim et lun

RÉSERVATIONS :

Par téléphone, au 04 72 77 40 00

Billetterie en ligne : www.celestins-lyon.org

PRIX DES PLACES :

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit* : 15 €

- 26 ans : 10 €

*Groupes (10 personnes), seniors, demandeurs d'emploi, Rmistes, handicapés. Tout droit à une réduction doit être validé par un justificatif.

Edward Bond aux Célestins

ATELIERS DE JEU ET D'ÉCRITURE EN RÉGION

de septembre à janvier

Animés dans les lycées par Jérôme Hankins, metteur en scène.

125 jeunes de 5 lycées de la Région Rhône-Alpes participent à ces ateliers.

Actions menées dans le cadre du dispositif Soprano de la Région Rhône-Alpes

Atelier avec Edward Bond pour les classes d'options Théâtre de l'Académie
Travail autour de *Pièces de guerre*

AUTEUR(S) PRÉSENT(S)

4^{ème} édition

lundi 29 janvier à 20h - Entrée libre

Le comité de lecture lycéens, inscrit depuis quatre saisons dans la programmation, favorise la connaissance et la transmission de l'écriture théâtrale contemporaine grâce à un travail mené sur plusieurs mois.

60 lycéens proposent pour cette manifestation une lecture / mise en espace d'extraits de trois pièces d'Edward Bond en sa présence.

RENCONTRE AVEC EDWARD BOND

mardi 30 janvier à 18h15 - Entrée libre

Débat orienté autour des fonctions du Théâtre depuis ses origines et de l'urgence à inventer de nouvelles formes d'expressions dramatiques.

Le dialogue se construira, par ailleurs, autour des œuvres dramatiques d'Edward Bond et de son inscription dans le mouvement *Theatre-in-Education*. L'auteur évoquera également les écrivains contemporains qu'il estime pouvoir considérer comme héritiers de ses propres combats et préoccupations d'humaniste.