

Love Letters

De Albert Ramsdell Gurney
Mise en scène Sandrine Dumas

Avec **Anouk Aimée**
Jacques Weber

Adaptation **Anne Tognetti et Claude Baignères**
Décors **Antoine Platteau**
Lumières **Marie Nicolas**
Son **Frédéric Sanchez**

Production : Théâtre de la Madeleine, Théâtre de la Porte Saint-Martin

du 6 au 18 février 2007

GRANDE SALLE

Renseignements / Réservations (du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45)

Tél. **04 72 77 40 00** - fax 04 78 42 87 05

Retrouvez toutes nos informations sur notre site : www.celestins-lyon.org

Contact presse

Magali Folléa

04 72 77 48 83

magali.follea@celestins-lyon.org

Secrétaire Générale **Chantal Kirchner**

Note d'intention

Phrases griffonnées sur des coins de cahier d'écolier, lettres d'amour d'adolescents, appels au secours d'adultes en proie au cours journalier des événements :

Alexa et Thomas relisent les lettres qu'ils se sont écrites tout au long de leur vie. Ils nous révèlent ainsi leur intimité et la complexité de leurs sentiments. Tout le monde à un jour ou l'autre écrit une lettre d'amour.

Dictée par une espérance ou un désir vite comblés ou éphémères.

Le génie de Gurney est d'avoir inventé entre ses deux personnages, Alexa et Thomas, une correspondance qui va durer toute leur vie, c'est-à-dire que pour eux, l'espérance comme le désir se perpétuent, s'enrichissent et se transforment. Bref, une vie à travers une correspondance qui devient une pièce parfaite, car pure.

Sans un mot de trop.

Et qui fourmille de signes négligemment jetés dont on découvre un peu plus loin la raison et la nécessité.

Avec une progression émotionnelle superbement rythmée et précipitée au cœur de tout ce qui compte, de l'enfance au jardin définitif.

Gurney qui a exploré l'art du théâtre jusque dans ses plus profonds abîmes, s'est paradoxalement exercé ici à totalement déthéâtraliser le spectacle visuel en se bornant à asseoir côte à côte à une même table ses deux personnages, en leur interdisant même de se regarder, parce qu'ils ne correspondent que par lettre.

Mais parallèlement, il fait continuellement monter la pression sensuelle et dramatique, non seulement par les textes qui s'échangent mais aussi par les délais plus ou moins longs qui s'écoulent entre les missives, entre les appels au secours et les réponses qui arrivent dans un contexte changé. Chacun est alors en porte à faux, ce qui est drôle ou triste mais toujours inattendu.

Et puis Gurney, après avoir mis au point ce mécanisme diabolique, a inventé pour conclure un coup de théâtre exactement dans le droit fil de tout ce qui précède et qui s'inscrit par les plus émouvantes trouvailles du théâtre d'aujourd'hui.

En lisant cette correspondance, il faut imaginer les ultimes regards dont l'accompagnent Anouk Aimée et Jacques Weber.

Toute la magie du théâtre est là.

Anne Tognetti et Claude Baignères

Extrait

Alexa

Je t'écris cette lettre parce que j'ai peur de me mettre à pleurer de rage au téléphone. Je t'en veux à mort, Tom. Sache que quand tu es invité à un dîner avant un bal tu es censé danser au moins deux fois avec la maîtresse de maison. Et je ne parle pas de ma grand-mère. C'est pour ça qu'on organise les dîners ! Pour qu'on soit assurée d'être invitée à danser ! Tu as dansé tout le temps avec Ginny Waters et pas une seule fois avec moi. C'est très mal élevé, c'est tout. Tu ferais bien d'apprendre à vivre, Thomas. Tu n'arriveras à rien dans la vie si tu es grossier avec les dames. De toute façon, va te faire foutre Thomas Anderson Ladd. Et deux fois le dimanche.

Thomas

Je n'ai pas dansé avec toi parce que je me suis froissé un testicule. Si tu ne sais pas ce que c'est cherche dans le dictionnaire. Je voulais te le dire avant le bal et puis j'ai été gêné. Je me suis blessé en jouant au hockey la semaine dernière. Si j'ai dansé avec Ginny Waters c'est qu'elle a des jambes courtes et qu'elle fait des petits pas, alors que toi tu fais toujours de grandes enjambées et on aurait eu de gros problèmes. J'ai essayé à la maison avec ma mère et ça faisait un mal de chien. C'est pour ça que je n'ai pas dansé avec toi. Je mets des compresses chauffantes et j'espère que nous pourrions danser ensemble la semaine prochaine à la fête de l'école.

Extrait de *Love Letters*

A. R. Gurney né en 1930 et vit à New York où il est depuis longtemps Horizons (Centre Théâtral). A l'instar des personnages de la pièce, il est issu du milieu WASP américain (White Anglo-Saxon Protestant). Il a suivi sa scolarité dans différents établissements privés et étudié le théâtre à l'université de Yale. Il a par la suite intégré la marine en tant qu'officier avant de devenir enseignant, professeur d'université et enfin, romancier. Ce n'est qu'en 1982 que son talent d'auteur a été récompensé avec le succès que sa pièce *The Dining Room* a connu à New York (une adaptation française a par la suite été présentée au Théâtre Montparnasse). Monté pour la première fois à New York en 1989, *Love Letters* est vite devenu un classique du théâtre contemporain américain et a été repris dans le monde entier, aussi bien par des amateurs que des professionnels (parmi les plus connus, nous citerons Matthew Broderick, Elisa Mc Govern, Charlton Heston, Jean Simmons, Christopher Reeve, Gena Rowlands...). Traduite dans plus de trente langues, *Love Letters* a valu à son auteur une renommée internationale. A. R. Gurney est devenu le chroniqueur des aventures et mésaventures de la «middle class».

Sandrine Dumas

Sandrine Dumas débute comme comédienne au cinéma avec entre autres, Medhi Charef, Ermanno Olmi, Robert Altman, Milos Forman, Krzysztof Kieslowski, Laurent Perrin, Jacques Fansten, Maroun Baghdadi, Giacomo Campiotti. Parallèlement, elle joue au théâtre sous la direction, notamment, de Pierre Pradinas, Isabelle Nanty, Etienne Bierry, Gérard Vergès, Simone Amouyal, Michel Dydim. En 2000, elle écrit un long métrage et obtient l'aide à la réécriture du C.N.C. En 2003, elle réalise son premier court-métrage *Le garde du corps* primé au Festival International de Berlin 2004 (mention spéciale du jury), prix du public au Festival de Dignes les Bains en 2004 et obtient la Prime à la Qualité du C.N.C. Elle développe actuellement un projet de long-métrage co-écrit avec Sylvie Granotier. *Love Letters* a été créé au Théâtre de la Madeleine en septembre 2005.



Anouk Aimée

Théâtre

1953 *Sud* de Julien Green

1990 *Love Letters* avec Bruno Crémer / mise en scène Lars Schmidt

1991 *Love Letters* avec Jean-Louis Trintignant / mise en scène Lars Schmidt

Cinéma

1947 *La Maison sous la mer* - Henri Calef

1948 *La Fleur de l'âge* - Marcel Carné

1949 *Les Amants de Vérone* - André Cayatte

1959 *La Dolce Vita* - Federico Fellini

1960 *Lola* - Jacques Demy

1962 *Huit et demi* - Federico Fellini

1966 *Un homme et une femme* - Claude Lelouch

1967 *Un soir un train* - André Delvaux

1968 *Le rendez-vous* - Sydney Lumet

Model Shop - Jacques Demy

Justine - George Cukor

1978 *Mon Premier amour* - Elie Chouraqui

1980 *Le saut dans le vide* - Marco Bellochio

1986 *Un homme et une femme, vingt ans déjà* - Claude Lelouch

1994 *Prêt-à-porter* - Robert Altman

1999 *Madeleine* - Laurent Bouhnik

2002 *La petite prairie aux bouleaux* - Marcelline Loridan

2003 *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants* - Yvan Attal

2004 *De particulier à Particulier* - Brice Cauvin.



Jacques Weber

Jacques Weber est né le 23 août 1949 à Paris dans le 10ème arrondissement. Dès l'âge de 11 ans, Jacques Weber monte des pièces de théâtre aux *Cœurs Vaillants* de la place des Ternes. Après des études mouvementées -renvoyé des lycées Carnot et Pasteur- il suit des cours par correspondance jusqu'au B.E.P.C. L'année suivante il s'inscrit au Conservatoire municipal du 17^{ème} arrondissement. Là, il rencontre Jacques Spiesser, Francis Huster, Bruno Pradal. A l'âge de 16 ans, Jacques Weber est passionné par tout ce qui concerne le spectacle : costumes, affiches et décors. Il possède en outre tous les disques enregistrés de Charles Dullin et de Louis Jouvet. Lorsque son père lui conseille de se présenter au concours du Centre dramatique de la rue Blanche ou de faire son service militaire, il passe le concours, le réussit, et obtient une dispense (il n'a que 16 ans). L'année suivante, en 1969, il entre au Conservatoire national d'art dramatique et obtient la première place au concours d'entrée. Il travaille sous la direction de Robert Manuel. Cette même année Jacques Weber rencontre Pierre Brasseur. Il jouera à ses côtés durant un an et demi : dans *Tchao* de Marc-Gilbert Sauvageon, puis dans *Un ange passe*. En deuxième année, il obtient le deuxième prix classique et le prix du théâtre étranger. En troisième année, il reçoit un prix d'excellence à l'unanimité. Il refuse la Comédie française, et choisit la Compagnie dramatique de Reims (animée par Robert Hossein). En 1972, Costa Gavras lui offre un rôle au cinéma dans *Etat de siège* aux côtés d'Yves Montand et de Renato Salvatori. De 1979 à 1985, Directeur du CDN de Lyon (Théâtre du 8ème)
Depuis 1986 Directeur du CDN de Nice
Chevalier de l'Ordre National du Mérite
Officier des Arts et Lettres
Chevalier de la Légion d'Honneur (1996)

Théâtre

1971 *La Convention* de Belzebir de Marcel Carné Mise en scène René Dupuy

Tchao de M.G. Sauvageon Mise en scène J.H. Duval

Crime et Châtiment d'après Dostoïevski Compagnie Dramatique de Robert Hossein / Reims

1972 *Les Bas-Fonds* de Maxime Gorki Compagnie Dramatique de Robert Hossein Théâtre National de l'Odéon

1973 *Jean-Baptiste Poquelin* Mise en scène Jacques Weber

Les Fourberies de Scapin de Molière Mise en scène Jacques Weber Théâtre de Reims

1975 *Crime et Châtiment* d'après Dostoïevski Mise en scène Robert Hossein Théâtre de Paris Maison de la Culture/Créteil
1975-76 *Le neveu de Rameau* de Diderot Mise en scène Jacques Weber Londres
1977 *La putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre Mise en scène Jacques Weber Tournée France et étranger
Le nouveau Monde de Villiers de l'Isle-Adam Mise en scène Jean-Louis Barrault Théâtre d'Orsay
Comme dans la vie Mise en scène Gérard Oury Théâtre du Gymnase Marie Bell
1978 *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht Mise en scène Guy Rétoré Théâtre du 8ème Lyon
1979 *La mégère apprivoisée* de William Shakespeare Mise en scène Jacques Weber Théâtre du 8ème Lyon Théâtre de Paris
1980 *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais Mise en scène Françoise Petit Théâtre du 8ème Lyon
Les amours de Jacques Le Fataliste de Diderot Mise en scène Francis Huster Théâtre du 8ème Lyon
Deux heures sans savoir Mise en scène Jacques Weber
Une journée particulière d'Ettore Scola Mise en scène Françoise Petit
Spartacus de Bernard-Joseph Saurin Mise en scène Jacques Weber
1983 *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand Mise en scène Jérôme Savary
Le rêve d'Alambert de Diderot Mise en scène Jacques Kraemer
1985 *Deux sur la balançoire* de William Gibson Mise en scène Bernard Murat Théâtre de l'Atelier
A vif Mise en scène Jacques Weber
1987 *Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas Mise en scène Jacques Weber Théâtre de Nice Théâtre de la Villette
Don Juan de Molière Mise en scène Francis Huster Théâtre Renaud Barrault
1988 *Monte Cristo* Reprise
Nocturnes de Stéphane Zweig Mise en scène Jacques Weber
Le Misanthrope de Molière Mise en scène Jacques Weber
Le chant du départ d' Ivane Daoudi Mise en scène Jean-Pierre Vincent
1991 *Seul en scène* Mise en scène Jacques Weber Festival d'Anjou
Maman Saboulex et 29° à l'ombre d'Eugène Labiche Mise en scène Isabelle Nanty
Seul en scène Mise en scène Jacques Weber Théâtre Renaud Barrault
L'école des Femmes de Molière Mise en scène Jean-Luc Boutté Théâtre des Célestins Lyon
1992 *Seul en scène Reprise* Théâtre de Nice Théâtre de l'Olympia
L'école des Femmes Reprise Théâtre de Nice Théâtre Hébertot
1993 *La mégère apprivoisée* de William Shakespeare Mise en scène Jérôme Savary Théâtre National de Chaillot Théâtre de Nice
1994 *Le Tartuffe* de Molière Mise en scène Jacques Weber Théâtre de Nice Théâtre Antoine et tournée
1996 *La Tour de Nesle* d'après Dumas Mise en scène Roger Planchon Théâtre de Nice Théâtre national populaire Villeurbanne
1997-98 *Gustave et Eugène* de Gustave Flaubert Mise en scène Arnaud Bedouet Théâtre Hébertot Tournée
1998 *Une journée particulière* d'Ettore Scola Mise en scène Jacques Weber Théâtre de la Porte Saint Martin
1999 *La Controverse* de Valladolid de Jean-Claude Carrière Mise en scène Jacques Lassalle Théâtre de l'Atelier Tournée
2000 *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht Traduction Eloi Recoing Mise en scène Jacques Lassalle Théâtre de la Colline- Tournée
2001 *Roman de Monsieur* de Molière Lecture dans le cadre de "Paris en 20 lieux"
Seul en scène Mise en scène Jacques Weber Théâtre de la Gaîté Montparnasse
2002/2003 *Le Limier* d'Anthony Shaffer - Mise en scène Didier Long – Théâtre de la Madeleine

2003 *Jacques Weber raconte...Monsieur Molière !* d'après Mikhaïl Boulgakov
2003/2004 *Le Limier* - Tournée France
2004 *L'évangile selon Pilat* de Eric-Emmanuel Schmitt Mise en scène Christophe LIDON
Théâtre Montparnasse
2006 *Cyrano* Adaptation Christine Weber Mise en scène Andre Serre Gaîté Montparnasse

Mise en scène

1973 *Jean-Baptiste Poquelin*
Les Fourberies de Scapin de Molière
1975 *Le neveu de Rameau* de Diderot
1977 *La putain respectueuse* de Sartre
1979 *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare
1982 *Deux heures sans savoir Spartacus*
1986 *A vif*
1987 *Nocturnes* de Stéphan Zweig
Le Misanthrope de Molière
1994 *Le Tartuffe* de Molière
1998 *Une journée particulière* d'Ettore Scola
2000 *Jacques Weber à vif* Tournée
2001 *Seul en scène* Théâtre Gaîté Montparnasse
Cyrano Théâtre de Nice, Théâtre de Bobigny
2003 *Jacques weber raconte...Monsieur Molière*
2004 *Ondine* de Jean Giraudoux - Théâtre Antoine

Cinéma

1971 *L'humeur vagabonde* Edouard Luntz
Faustine et le bel été Nina Companeez
1972 *Etat de Siège* Costa Gavras
1973 *R.A.S.* Yves Boisset
Projection privée François Leterrier
1974 *La femme aux bottes rouges* Juan Luis Bunuel
Aloïse Liliane de Kermadec
La femme fatale Jean Doniol-Valcroze
Le malin plaisir Bernard Toutblanc-Michel
1975 *I Baroni* Giampaolo Lomi
1976 *Le fauteuil de Sarah* Christian Lara
1978 *Adolescence* Jeanne Moreau
1984 *Rive droite, rive gauche* Philippe Labro
Une vie suspendue Jocelyne Saab
Escalier C Jean-Charles Tacchella
Prix de l'Académie Française 1986
1986 *Un homme et une femme vingt ans déjà* Claude Lelouch
1987 *La Sorcière* Marco Bellochio
1988 *Le crime* d'Antoine Marc Rivière
A Deux minutes près Eric Le Hung
1989 *Cyrano de Bergerac* Jean-Paul Rappeneau
Globe du Meilleur Film Etranger 1991
César du Meilleur Acteur dans un Second Rôle
César du Meilleur Film 1991
César des César en 1995
1990 *Lacenaire* Francis Girod
1993 *Le petit garçon* Pierre Granier-Deferre

1995 *Beaumarchais* Edouard Molinaro
1997 *Que la lumière soit* Arthur Joffé
Don Juan Jacques Weber
1998 *Tôt ou tard* Anne-Marie Etienne
2001 *La panne* court-métrage de Frédéric Cerulli
2002 *Sept ans de mariage* Didier Bourdon
2004 *Les ambitieux* Catherine Corsini
2005 *Les aristos* Charlotte de Turckheim
2006 *Odette Toulemonde* Eric-Emmanuel Schmitt

Réalisateur cinéma

Long métrage

1997 *Don Juan* d'après la pièce de Molière

Réalisateur télévision

2002 *Ruys Blas* d'après la pièce de Victor Hugo FR3

Télévision

1970 *Lancelot du lac* Claude Santelli
Tartuffe Marcel Cravenne
1971 *Mauprat* Jacques Trébouta
Maigret aux assises Marcel Cravenne
Place au théâtre Claude Dagues
1972 *Hilda Muramer* Jacques Trébouta
Le grand échiquier G. Ferraro
1976 *Les Rebelles* Pierre Badel
1977 *Le loup blanc* Jean-Pierre Decourt FR3
1978 *Le grand échiquier* G. Ferraro Bernard Quesnay Jean-François Delassus
1979 *Le comte de Monte-Cristo* Denys de la Patellière
Les poèmes de l'été Dirk Sanders
1980 *Le grand échiquier* André Flédéric
1981 *Les poneys sauvages* Robert Mazoyer
1982 *Bel ami* Pierre Cardinal
1985 *Vaines recherches* Nicolas Ribowski
1988 *Adieu Christine* Christopher Frank
1989 *Meurtres en douce* Patrick Dromgoole
1990 *Le dernier mot* Gilles Béhat
1992 *Antoine Rives* Gilles Béhat et Lefevre Philippe Episode "Le juge du terrorisme"
1994 *Misanthrope*
Mathias Ledoux Mise en scène Jacques Weber
Aventures du grand nord Arnaud Ségnac Episode "Baree"
1995 *Une femme dans la forêt* Arnaud Ségnac
1996 *Chienne de vie* Bernard Uzan
La traversée du désert Didier Grousset TF1
1999 *Bérénice* Jean-Daniel Verhaeghe
2000 *L'affaire Kergalen* Laurent Jaoui- 2x90m
Tel père tel flic Eric Woreth
2001 *Mausolée pour une garce* Arnaud Ségnac
Tel père tel flic - épisode Une affaire de famille Eric Woreth
2002 *Ruys Blas* Jacques Weber

Calendrier des représentations

12 représentations

Du mardi 6 au dimanche 18 février 2007

Durée 1h30

| | | | |
|----------------|----------|-----------|----------------|
| | | | |
| février | Mardi | 6 | 20h |
| | Mercredi | 7 | 20h |
| | Jeudi | 8 | 20h |
| | Vendredi | 9 | 20h |
| | Samedi | 10 | 20h |
| | Dimanche | 11 | 15h |
| | Lundi | 12 | Relâche |
| | Mardi | 13 | 20h |
| | Mercredi | 14 | 20h |
| | Jeudi | 15 | 20h |
| | Vendredi | 16 | 20h |
| | Samedi | 17 | 20h |
| | Dimanche | 18 | 15h |

Célestins, Théâtre de Lyon

Renseignements / Réservations

Au théâtre (du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45) :

Par téléphone : 04 72 77 40 00 (à partir de 13h) - **fax 04 78 42 87 05**

Billetterie en ligne : www.celestins-lyon.org