

DU 27 AU 31 MARS 2007

HEDDA GABLER

HENRIK IBSEN / THOMAS OSTERMEIER

DOSSIER DE PRESSE

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Du 27 au 31 mars 2007

HEDDA GABLER

HENRIK IBSEN / THOMAS OSTERMEIER

Texte allemand Hinrich Schmidt-Henkel

Avec

Lars Eidinger Jørgen Tesman, enseignant en histoire culturelle

Katharina Schüttler Hedda Tesman, sa femme

Lore Stefanek Mademoiselle Juliane Tesman, sa tante

Annedore Bauer Madame Elvsted

Jörg Hartmann Monsieur Brack

Kay Bartholomäus Schulze Eilert Løvborg

Scénographie - **Jan Pappelbaum**

Costumes - **Nina Wetzel**

Musique - **Malte Beckenbach**

Dramaturgie - **Marius von Mayenburg**

Vidéo - **Sebastien Dupouey**

Lumières - **Erich Schneider**

Production : Schaubühne Am Lehniner Platz

En allemand surtitré en français

CONTACT PRESSE :

Magali Folléa

04 72 77 48 83

magali.follea@celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS :

Du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45

Tel 04 72 77 40 00 – fax 04 78 42 87 05

Retrouvez toutes les informations sur notre site

www.celestins-lyon.org

NOTE D'INTENTION

Hedda Gabler, fille d'un général prestigieux, vient de se marier à l'ambitieux historien Tesman, qui convoite un poste de professeur à l'université. Sûr de cette promotion, il a souscrit un emprunt pour acheter une villa digne des prétentions de son épouse. Son rival Løvborg, plus séduisant et plus doué, a vu autrefois ses avances repoussées par Hedda. Ce brillant esprit qui s'abrutissait dans des clubs malfamés, n'offrait pour elle aucune perspective de sécurité financière et sociale. Revenue dégrisée de sa lune de miel, Hedda apprend aujourd'hui que Løvborg a abandonné sa vie de Bohême. Il a écrit un ouvrage scientifique qui fait sensation et dont l'écho retentissant met en péril l'attribution du poste de professeur à Tesman. Hedda craint de voir ses projets d'avenir anéantis et sombre dans une folie meurtrière.

Dans sa pièce, créée à Munich en 1891, Ibsen décrypte les raisonnements de classe de la bourgeoisie. De nos jours, elle n'est plus une entité homogène partageant les mêmes valeurs, mais ses aspirations comme ses angoisses ont traversé le siècle, et se retrouvent aujourd'hui dans toutes les couches de la société. La peur de la déchéance sociale est ainsi devenue notre drame collectif.

SCHAUBÜHNE BERLIN

Fondée en 1962, « la Schaubühne am Halleschen Ufer » s'est d'abord établie dans le quartier berlinois de Kreuzberg. En 1970, Peter Stein arrive dans ce théâtre privé avec tout un groupe de jeunes acteurs et metteurs en scène. Fidèles à l'esprit soixante-huitard, ils veulent faire, à l'instar du Theater am Turm (TAT) de Francfort, un modèle de fonctionnement démocratique, un théâtre « cogéré ».

Le droit d'intervention accordé à tous les artistes et acteurs quant au choix des pièces, allié à une approche dramaturgique élaborée et cohérente permettent de créer un ensemble de haut rang. La Schaubühne bâtit sa renommée sur une approche très circonspecte des textes et des époques littéraires, et sur un éclairage psychologique très précis. Son répertoire compte à l'époque des œuvres majeures de l'antiquité grecque, de la Renaissance anglaise et de la période classique allemande et française. A côté de Tchekhov et des auteurs dramatiques du XIXe siècle figurent des auteurs contemporains tels Botho Strauss et Peter Handke. En 1981, la Schaubühne emménage dans un ancien cinéma en haut du Kurfürstendamm.

Elle est alors rebaptisée « Schaubühne am Lehniner Platz ». Peter Stein en est le directeur artistique jusqu'en 1985. Après lui, Luc Bondy, Jürgen Gosch, et Andrea Breth poursuivent son œuvre. A l'automne 1999, la Schaubühne, qui propose désormais des spectacles de théâtre et de danse, est placée sous la direction artistique conjointe de Sasha Waltz, Thomas Ostermeier, Jens Hillje et Jochen Sandig. En 2005, Thomas Ostermeier dirige seul cette institution.

THOMAS OSTERMEIER

METTEUR EN SCÈNE

Thomas Ostermeier est né à Soltau en Allemagne en 1968 et passe sa jeunesse à Landshut.

De 1992 à 1996, il fait des études de mise en scène à l'école supérieure d'Art dramatique Ernst Busch de Berlin.

De 1990 à 1991, il participe en tant que comédien à un atelier sur Faust d'Einar Schlee à l'école supérieure des Beaux-Arts de Berlin (Hochschule der Künste).

De 1993 à 1994, il est assistant à la mise en scène et comédien chez Manfred Karge à Weimar ainsi qu'au sein du Berliner Ensemble. Puis en 1995, il met en scène *Die Unbekannte (l'Inconnue)* d'Alexander Block d'après la biomécanique de Meyerhold.

En 1996, il met en scène pour son diplôme de fin d'études *Recherche Faust/Artaud* au Théâtre Bat.

De 1996 à 1999, il est metteur en scène et directeur artistique de la Baracke au Deutsches Theater de Berlin, où il monte de nombreuses pièces : *Fette Männer im Rock* (1996), *Messer in Hennen (Des Couteaux dans les poules)* (1997), pour laquelle il est invité au Theatertreffen de Berlin, *Mann ist Mann (Homme pour Homme)* (1997), *Suzuki* (1997), *Shoppen & Ficken* (également invité au Theatertreffen de Berlin en 1998), *Unter der Gürtellinie (Sous la ceinture)* (1998) et *Der blaue Vogel (L'Oiseau bleu)* (1999). En 1998, la Baracke est primée « Théâtre de l'année ». En 1998 et 1999 Ostermeier est metteur en scène invité au Schauspielhaus d'Hambourg, où il met en scène *Disco Pigs* et *Feuergesicht (Visage de Feu)*. *Suzuki II* d'Alexej Schipenko marquera la fin de l'ère de la Baracke.

Depuis septembre 1999, il est membre de la direction artistique et metteur en scène à la Schaubühne de Berlin. Il y a monté *Personenkreis 3.1* de Lars Nören, *Gier (Manque)* de Sarah Kane, *Parasiten* de Marius von Mayenburg, une coproduction avec le Schauspielhaus d'Hambourg, *Der Name (Le Nom)* de Jon Fosse, en coproduction avec les Festspielen de Salzbourg, *Das ist ein Stuhl* de Caryl Churchill, *Dantons Tod (La Mort de Danton)* de Georg Büchner, *Supermarket* de Biljana Sribljanovic, en coproduction avec les Wiener Festwochen, *Goldene Zeiten (Les Jours meilleurs)* de Richard Dresser, *Nora (Maison de poupée)* de Henrik Ibsen (invitation au Theatertreffen de Berlin en 2004), *Wunschkonzert* de Franz Xaver Kroetz, *Woyzeck* de Georg Büchner, *Der Würgeengel (l'Ange exterminateur)* de Karst Woudstra, *Lulu* de Franz Wedekind, *Eldorado* de Marius von Mayenburg (*Première*) et *Zerbombt (Anéantis)* de Sarah Kane.

Par ailleurs, il a mis en scène *Der starke Stamm (La forte race)* de Marieluise Fleißer au Kammerspiele de Munich (pièce jouée à la Schaubühne de Berlin en octobre 2003), *The Girl on the Sofa (La Fille sur le Canapé)* de Jon Fosse au festival d'Edimburgh et a monté *Baumeister Solness (Solness le Constructeur)* de Henrik Ibsen pour le Burgtheater de Vienne. En novembre 2002 il est nommé « artiste associé » pour l'année 2004 par le nouveau directeur artistique du festival d'Avignon, Vincent Baudriller. Il se retrouve ainsi avec son travail au centre du festival d'Avignon 2004, où il participe à la programmation.

JAN PAPPELBAUM

SCÉNOGRAPHIE

Né en 1966 à Dresde. Sept ans de sport de compétition dans l'équipe de volley-ball de la RDA. Puis apprentissage en maçonnerie. Etudes d'architecture à Weimar. Metteur en scène et directeur du théâtre des étudiants.

De 1993 à 1996 il assiste Dieter Klaß (décorateur de Manfred Karg) pour le Faust-Kubu de la fête des Arts de Weimar.

En 1995 commence son travail avec Thomas Ostermeier, Tom Kühnel et Robert Schuster. Depuis, il a fait la scénographie de diverses pièces de Thomas Ostermeier : *Trommeln in der Nacht* (bat), *Die Unbekannte* (bat), *Mann ist Mann* (Baracke), *Der blaue Vogel* (Deutsches Theater Berlin), *Personenkreis 3.1*, *Dantons Tod*, *Supermarket*, *Goldene Zeiten*, *Nora*, *Wunschkonzert*, *Woyzeck*, *Der Würgeengel*, *Lulu*, *Eldorado* et *Zerbombt* (Schaubühne am Lehniner Platz) ainsi que pour *Baumeister Solness* (Burgtheater de Vienne). Il a également fait les décors de mises en scène de Schuster/ Kühnel : *Weihnachten bei Ivanovs*, *Stella*, *Der Drache* (Théâtre Maxim Gorki de Berlin), *Warten auf Godot*, *Peer Gynt*, *Alice im Wunderland*, *Titus Andronikus*, et *Faust I et II* (Schauspiel Francfort), *Deutsch für Ausländer* (TAT Francfort), *Das Kontingent* (une coproduction de la Schaubühne et du TAT), *Die arabische Nacht* et *Die heilige Johanna der Schlachthöfe*, (Coproduction Schaubühne/TAT) ; de mises en scène de Tom Kühnel : *Electronic City (Das System 1)* ou de Falk Richter : *Unter Eis (Das System 2)*, *Weniger Notfälle (Das System 3/Amok)* et *Hotel Palestine (Das System 4)*, toutes présentées à la Schaubühne am Lehniner Platz. Suivent divers travaux architecturaux pour des expositions au Städel de Francfort. Dans cette même ville, Jan Pappelbaum devint chef décorateur à la TAT en 1999/2000. Début 2001, il intègre la Schaubühne de Berlin en tant que scénographe.

KATHARINA SCHÜTTLER

HEDDA GABLER

Est née en 1979 et a grandi à Cologne.

Déjà enfant, elle joue pour le cinéma et la télévision (a entre autres le premier rôle dans le film *Die Lok*) ainsi que pour le théâtre et l'opéra. En 1999 elle fait ses études d'art dramatique à l'école supérieure de musique et de théâtre d'Hanovre tout en continuant à tourner. En juillet 2002 elle gagne le prix de promotion du film allemand pour son rôle-titre dans le film *Sophiiiie !* (Réalisation : Michael Hofmann). Au sein de la troupe du Schauspiel d'Hanovre, elle joue dans *Eine Unbekannte aus der Seine*, dans la pièce de jeunesse de Lutz Hübner *Winner & loser*, dans *Lolita* de Nabokov et *Die Jungfrau von Orleans* de Schiller, toutes deux mises en scène par Peter Kastenmüller. A la Schaubühne on la retrouve dans la première mise en scène de la pièce *Das kalte Kind* de Marius von Mayenburg sous la direction de Luk Perceval. On peut la voir actuellement dans *Hedda Gabler* comme dans *Zerbombt* de Sarah Kane (mises en scène de Thomas Ostermeier).

ANNEDORE BAUER

MADAME ELVSTED

Née en 1971. Diplômée d'art dramatique de l'école supérieure Folkwang d'Essen, elle a joué pour les théâtres de Düsseldorf, Freiburg et Dresde. A Dresde on la retrouve entre autres dans la mise en scène de Michael Thalheimer *Das Fest*, invitée au Theatertreffen en 2001. Elle a également travaillé avec des metteurs en scène tels que Johannes Lepper, Johann Kresnik ou encore Volker Lösch.

LORE STEFANEK

MADEMOISELLE JULIANE TESMAN

Née en 1943 à Bratislava. De 1961 à 1964 elle poursuit des études d'art dramatique au séminaire Max Reinhardt à Vienne. De 1972 à 1979 elle fait d'abord partie de la troupe du théâtre de Francfort puis de celle du théâtre Schauspielhaus de Bochum. A partir de 1984 elle travaille comme comédienne et metteur en scène notamment pour le théâtre d'Oberhausen, le théâtre Maxim Gorki de Berlin tout comme pour le Deutsches Schauspielhaus d'Hambourg.

De 1993 à 2001, elle enseigne à l'école supérieure d'art dramatique Ernst Busch.

LARS EIDINGER

JØRGEN TESMAN

Né en 1976. Etudes d'art dramatique à l'école supérieure d'art dramatique Ernst Busch de Berlin. Acteur invité au Deutsches Theater de Berlin dans des pièces comme *Penthesilea* et *Zurüstung für die Unsterblichkeit*.

Lars Eidinger travaille également comme musicien. Il publie en 1998 un CD avec le Sublabel Studio 54 du label berlinois !K7 ayant pour titre *I'll break ya legg*. Deux de ses morceaux parurent par la suite dans la compilation *Fragments*, du label berlinois No.Nine Recordings. En 1999 il crée la musique du documentaire *Die Mörder des Herrn Müller* d'Ernst-August Zurborn, retransmis sur ARTE. Il crée également la musique de *Nora* de Henrik Ibsen et *Der Würgeengel* de Karst Woudstra, deux mises en scène de Thomas Ostermeier. Depuis 1999, Lars Eidinger est membre de la troupe de la Schaubühne. Il a joué entre autres dans : *Push Up 1-3*, *Herr Kolpert*, *Die Unbekannte aus der Seine*, *Macbeth*, *Goldene Zeiten* et également dans les mises en scène de Thomas Ostermeier, *Woyzeck* de Georg Büchner et *Lulu* de Frank Wedekind.

On peut le voir actuellement dans *Nora* de Henrik Ibsen, dans *Der Würgeengel* de Karst Woudstra (deux mises en scène de Thomas Ostermeier), dans *Gesäubert* de Sarah Kane (mise en scène de Benedict Andrews), dans *Phaidras Liebe* de Sarah Kane (mise en scène de Christina Paulhofer), ainsi que dans *Die Dummheit* de Rafael Spregelburd (mise en scène de Tom Kühnel).

JÖRG HARTMANN

MONSIEUR BRACK

Né en 1969. Etudes d'art dramatique à l'école supérieure de Musique et des Beaux-Arts de Stuttgart. De 1994 à 1996, il joue au Stadttheater de Meiningen puis de 1996 à 1999, au Nationaltheater de Mannheim. Depuis 1999 il fait partie de la troupe de la Schaubühne. Il a joué entre autres dans *Seriously*, une pièce chorégraphique de Luc Dunberry, dans *Macbeth* de William Shakespeare (mise en scène : Christina Paulhofer), dans *Im Dickicht der Städte* de Bertolt Brecht (mise en scène : Grzegorz Jarzyna), dans *Troilus und Cressida* de William Shakespeare (mise en scène : James Macdonald), dans *Lulu* de Frank Wedekind (mise en scène : Thomas Ostermeier).

On le retrouve dans *Nora* de Henrik Ibsen et dans *Der Würgeengel* de Karst Woudstra (deux mises en scène de Thomas Ostermeier).

KAY BARTHOLOMÄUS SCHULZE

EILERT LØVBORG

Né en 1966, il poursuit des études d'art dramatique à l'école supérieure Ernst Busch de Berlin. De 1990 à 1999 il joue au Deutsches Theater de Berlin dans les pièces suivantes : *Gespensersonate*, *Quai West*, *Geschichten aus dem Wienerwald*, *Torquato Tasso*, *Ithaka*, *Othello* et *Der blaue Vogel*. En 1999 il est engagé à la Schaubühne où il joue dans *Peace* de Falk Richter, puis dans *Dantons Tod* ainsi que dans *Woyzeck* de Georg Büchner (toutes deux mises en scène par Thomas Ostermeier). Actuellement il interprète *4.48 Psychose* de Sarah Kane, mise en scène par Falk Richter, en coproduction avec la Schauspielhaus de Zurich, et dans *Der Würgeengel* de Karst Woudstra.

DU MARDI 27 AU SAMEDI 31 MARS 2007

HEDDA GABLER

5 REPRESENTATIONS

MARS 2007

| | |
|--------------------|-----|
| Mardi 27 | 20h |
| Mercredi 28 | 20h |
| Jeudi 29 | 20h |
| Vendredi 30 | 20h |
| Samedi 31 | 20h |

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS :

du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45

tél. 04 72 77 40 00 - fax 04 78 42 87 05

www.celestins-lyon.org