

DU 24 AVRIL AU 5 MAI 2007

SEMIANYKI

TEATR LICEDEI / BORIS PETRUSCHANSKY

DOSSIER DE PRESSE

Célestins

THEATRE DE LYON

Du 24 avril au 5 mai 2007

SEMIANYKI

TEATR LICEDEI / BORIS PETRUSCHANSKY

Avec les clowns
Olga Aliseeva,
Alexander Gusarov,
Marina Makhaeva,
Kasyan Ryvkin,
Elena Sadkova,
Yulia Sergeeva



Production : Passashok productions

CONTACT PRESSE :

Magali Folléa
04 72 77 48 83
magali.follea@celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS :

Du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45
Tel 04 72 77 40 00 – fax 04 78 42 87 05
Retrouvez toutes les informations sur notre site
www.celestins-lyon.org

SEMIANYKI ou *La Famille* : le portrait acide d'une famille frappadingue. Une lutte incessante pour le pouvoir entre le père, alcoolique, qui menace de partir, la mère, enceinte, qui menace d'accoucher, et une armée de marmots déjantés et créatifs qui menacent de trucider père et mère pour exister. Sublime happy end dans un monde qui s'écroule, accouchement flamboyant, retour pétaradant du père prodigue, la famille survit au chaos et la vie continue !

Folie poétique, rage inventive, humour corrosif, chez ces artistes de la légendaire troupe de St Petersburg qui parcourt le monde en soufflant des spectacles plus dévastateurs les uns que les autres. Ces clowns ne parlent pas et l'on comprend tout. Le plus bel hommage qui puisse être donné au Clown, à la fois traditionnel et contemporain, baigné d'une délicieuse sensibilité russe.

Remerciements à toute la famille :

Les grands-parents : Anna Orlova, Anvar Libabov (dir. de l'académie de clown),

Boris Petrushansky (scénariste, décorateur et metteur en scène),

Victor Soloviev (dir. artistique de la troupe et doyen de l'académie de clown)

Valery Mineev (producteur et administrateur de la compagnie)

Georges Andgouladze (traducteur et accompagnateur)

et André Gintzburger (découvreur de talent)

sans oublier Ravil Baygeldinov (régie plateau et effets spéciaux), Valery Brusilovskiy

(régie lumières), Sergey Ivanov (régie son), Nikolay Orlov (régie plateau) et Anna

Mamontova (costumes).

Si l'on me permet cette comparaison magnético-hasardeuse, je dirais que la troupe du Licedei fonctionne comme un aimant. Et toi, quidam qui vient de t'asseoir dans ton fauteuil, ta main serrant un bout de ticket déchiré, tu es un grain de limaille de fer, posé au milieu d'autres grains... La lumière de la salle n'est pas encore éteinte, la limaille bruisse, un grand voile blanc cache la scène, mais on devine déjà que le Licedei sera à l'étroit sur ce plateau, dans cette « boîte noire » un peu trop géométrique... le décor, ou plutôt, un somptueux bric-à-brac à mi-chemin entre le vide grenier et l'arrière-boutique d'une quincaillerie à l'ancienne, déborde, mord sur le public, vient lécher les murs de la salle...

Petit grain, accroche-toi à ton fauteuil, la météo est incertaine : avis de tempête sur ton petit château-for intérieur, ça va souffler dans les travées, ça va tanguer dans les ventricules ! D'ailleurs le navire vient d'appareiller : la mère est là. Belle et déchaînée, houleuse et grosse, généreuse et démontée... Venue d'on ne sait où. Les regards des petits grains convergent vers elle. Ils ne la lâcheront plus... elle est venue par la salle, d'où les rires, en vagues, rouleront tout à l'heure... Le voile disparaît, la famille est au complet, le sacrifice peut commencer, à coup de scies, de pinces à linge et de crosses de hockey ! Une marmaille frénétique, tentaculaire pieuvre par quatre, prend le chef de famille pour un punching-ball, envoie valdinguer les codes de bonne conduite, fracasse le sacro-saint quatrième mur du théâtre et déferle sur le public emporté dans la tourmente. L'aimant fonctionne à plein régime, les petits grains de limaille sont infailliblement attirés, corps et âmes tendus vers l'œil du cyclone.

La famille, Semianyki, est écorchée vive, on peut presque toucher les morceaux de chair, on peut presque entendre les hoquets du cœur qui bat la retraite, on peut presque voir l'amour dépenaillé qui s'époumone ! L'irrésistible génitrice de ce maelström est au four, au moulin et au téléphone, implorant, régentant, dansant, charmant, s'effondrant, marmonnant, flamboyant, les prunelles de ses yeux sont des bombes, ses lèvres surmaquillées deux acrobates, son ventre plein d'un cinquième futur petit monstre un ballon dirigeable, voilà plus d'une heure que le théâtre a décollé, réservoirs pleins, train d'atterrissage rentré, et tout d'un coup, par la magie d'une petite lumière jaune habillée d'aluminium qui balaye le public à la recherche du père envolé, par la grâce d'un visage de bébé-clown désemparé qui court après l'indicible, le silence tombe comme un cadeau, un beau silence comme une plume en suspens, les gorges se serrent, la limaille fond, ce n'était peut-être pas prévu mais vous vous êtes laissé surprendre, et tout doucement, l'air de rien, le Licedei vient de vous prendre par la main et vous embarque pour le final, accouchement en couleur, danse de mort et de renaissance, coda ébouriffante, pluie de folie, dernière vague qui monte dans les gradins du théâtre. Les lumières se rallument, le Licedei se retire en fanfare, laissant les petits grains déboussolés, mais heureux, convaincus que, oui, décidément, la vie est un chantier !

Vincent Roca

LE PÈRE



Nom : GUSAROV **Prénom :** ALEXANDER

Né le : 28/04/1976

“Un diplômé de tourneur fraiseur en poche, et après de brillantes études de marionnettiste à Ufa et à Saint Petersburg, j’intègre l’école des Licedei.

Animé par la foi de mon enfance, je voue ma vie au Clown.”

LA MÈRE



Nom : ELISEEVA **Prénom :** OLGA

Née le : 18/07/1974

“J’ai tout d’abord travaillé dans le vestiaire d’une polyclinique, puis comme femme de ménage car le salaire était plus élevé, puis dans une coopérative...

J’ai tout plaqué pour entrer en fac de psychologie. Je me suis mariée, expérience utile mais désastreuse.

Divorcée j’ai terminé la fac avec mention avant de tout plaquer pour entrer chez les Licedei.”

L’AÎNÉE DES FILLES



Nom : MAKHAEVA **Prénom :** MARINA

Née le : 14/07/1978

“Après des études de danse, j’entre dans une école de théâtre, puis à l’académie de clown de St Petersburg, pour finir dans la troupe des Licedei.

Je rêvais de devenir artiste dramatique, je me suis tournée avec succès vers le clown et je considère que c’est un cadeau du destin.”

LA CADETTE



Nom : SERGEEVA **Prénom :** YULIA

Née le : 25/06/1973

“Je détestais les jardins d’enfant. Je n’aimais que maman ! J’entre dans une école technique pour suivre un amoureux. Le destin m’offre mon premier voyage en avion et je traverse la mer. Je dévore les poètes et entre à l’école d’infirmière militaire. A 23 ans je me décide à intégrer l’académie de clown, me voilà devenue membre des Licedei, et c’est mon grand bonheur car je les aime tous !”

LE FILS AÎNÉ

Nom : RYVKIN **Prénom :** KASYAN

Né le : 22/08/1978

“J’ai été raillé dans toutes les cours de récréation et les foyers d’université parce que je faisais le clown. Depuis que je sévis dans la troupe des Licedei, je suis reconnu et respecté. Houra !”



LE BÉBÉ

Nom : SADKOVA **Prénom :** ELENA

Née le : 20/04/1975

“Je suis la plus récente recrue de la troupe des Licedei et j’y coule des jours heureux. Je vis, je rêve, je crois. C’est depuis toujours ainsi et j’espère que cela persistera. Le plus important est de ne pas trahir ses rêves et d’y croire”.



TEATR LICEDEI

PREMIER THEATRE RUSSE DE CLOWNS ET DE MIMES

1968 : Naissance à Léninegrad

Slava Polunine réunit quelques clowns et crée le Teatr Licedei. Les sketches qu'ils inventent sont baignés de mélodies occidentales et ne vantent pas les mérites de la grande URSS, ce qui les rend suspects aux yeux des autorités soviétiques. Néanmoins, grâce à sa ténacité, il obtient un bel outil de travail : une abbaye désaffectée dans laquelle il installe une salle de répétitions, des ateliers qu'il réussit à doter d'un matériel assez performant et d'un petit bureau. Il y dort, il n'est pas le seul : une grande partie de son équipe y campe jour et nuit. (Le Teatr Licedei devra déménager en 1995, quand les moines réintègrent l'abbaye. Et Léninegrad redevient Saint Petersburg.)

1970-1989 : Voyage autour du monde

Mal noté par les officiels, mais adulé par le public, le Teatr Licedei est autorisé à sortir plusieurs fois d'URSS pour participer à des festivals à travers le monde, en Colombie, Chine, Allemagne, Italie, Angleterre et à Hong-Kong, avec leur spectacle **Assissye Revue** réunissant leurs meilleurs sketches. Ils se produisent pour la première fois en France, invités au Festival d'Aurillac par Michel Crespin (alors directeur) et le producteur André Gintzburger, avec un spectacle de rue, **Katastrophi**, inspiré à l'origine par un accident d'avion, et transformé ensuite, après l'explosion de Tchernobyl, en une manifestation contre le danger nucléaire.

Peu avant la chute du Mur de Berlin (9 novembre 1989), le Teatr Licedei est l'instigateur de la **Mir Caravan** (Caravane de la Paix), qui ira de mai à septembre de Saint Petersburg à Blois. Il sera accompagné par le Teatro Nucleo de Ferrara en Italie, le Footsbarn theatre, le Théâtre des Provinces du Monde de Nicolas Peskine, et par beaucoup de jeunes groupes qui les rejoignent en cours de route. Les deux temps forts seront l'escale à Berlin, côté ouest de la Porte de Brandenburg, et l'accueil à Paris au Jardin des Tuileries.

Après la disparition de l'Union soviétique, le groupe se disloque, plusieurs de ses membres ressentent le besoin d'aller à la rencontre d'autres expériences, rejoignant, par exemple, le Cirque du Soleil ou menant une carrière mondiale en solo, à l'instar du fondateur, Slava Polunine, qui crée son spectacle, *Slava Snowshow*.

Ceux qui choisissent de rester en Russie décident de se renouveler, refusant de céder à la règle d'or qui voulait que l'on crée UN numéro et qu'on l'exploite toute sa vie. L'honneur des « anciens » du Licedei aura été de créer une école de clown, au sein de l'Académie théâtrale de la Faculté de St Petersburg.

Les « 4 anciens » - Anvar, Robert, Anna et Victor – font ainsi appel à des jeunes qui sauront remettre l'imagination au pouvoir dans les spectacles de la troupe.

Et ces jeunes-là sont magnifiques ! Ils insufflent au Licedei une nouvelle vitalité, complètement dans l'esprit de ce qui avait fait il y a 20 ans le succès national et international de cette troupe, avec des trouvailles étonnantes et des idées à foison. Pas de nez rouge, pas de masque de clowns cette fois. De l'énergie, du dynamisme et de l'inventivité à revendre, chez Marina Mahaeva, Olga Eliseeva, Yulia Sergeeva, Elena Sadkova, Alexander Gusarov et Kasjan Ryvkin.

Dans leurs derniers spectacles, **Pokatukha** et **Semianyki**, c'est à une visite de la Russie – celle d'hier et d'aujourd'hui – que vous êtes invité. Non pas une visite touristique (Kremlin, Musée de l'Ermitage, Bolchoï...) mais un plongeon dans la vie quotidienne du peuple russe, sa nostalgie, ses difficultés au quotidien et son sens de la fête.

« Riez, s'il vous plaît, riez, nous attendons vos rires... Mais aussi, de vous, spectateurs d'un pays qui n'est pas le nôtre, peut-être quelque chose de plus... ? D'avance merci ! »

Collectif Licedei

DU MARDI 24 AVRIL AU SAMEDI 5 MAI 2007

SEMIANYKI

12 REPRESENTATIONS

AVRIL / MAI 2007

Mardi 24	20h
Mercredi 25	20h
Jeudi 26	20h
Vendredi 27	20h
Samedi 28	16h et 20h
Dimanche 29	16h
Lundi 30	Relâche
Mardi 1er	Relâche
Mercredi 2	20h
Jeudi 3	20h
Vendredi 4	20h
Samedi 5	16h et 20h

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS :

du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45

tél. 04 72 77 40 00 - fax 04 78 42 87 05

www.celestins-lyon.org