

DU 6 AU 16 JUIN 2007

MEMOIRES
D'UN
TRICHEUR

DE SACHA GUITRY / MISE EN SCENE FRANCIS HUSTER

DOSSIER DE PRESSE
GRANDE SALLE

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

DU 6 AU 16 JUIN 2007

MEMOIRES D'UN TRICHEUR

SACHA GUITRY / FRANCIS HUSTER

Avec : **Francis HUSTER** et **Yves LE MOIGN'**

Metteur en scène **Francis Huster**
Lumière **Laurent Castaingt**
Costumes **Pascale Bordet**
Illustration sonore **Francine Ferrer**
Décor **Nicolas Sire**

Production : Atelier Théâtre Actuel

CONTACT PRESSE:

Magali Folléa 04 72 77 48 83 magali.follea@celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS: Du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45
Tel 04 72 77 40 00 – fax 04 78 42 87 05 Retrouvez toutes les informations sur notre
site

www.celestins-lyon.org

Le héros du *Roman d'un tricheur* commence par voler huit sous dans la caisse de l'épicerie familiale. À cause de ce vol, il est privé de champignons. À cause de ces champignons, il devient orphelin... Amené à s'enfuir, il est tour à tour groom dans un grand hôtel, puis croupier à Monaco. Son goût pour les femmes, son attraction pour la richesse, son absence de scrupules sans oublier sa chance insolente, fera de lui un joueur, un tricheur joyeux...

Ne rien attendre des autres, prendre ce dont on a besoin et qu'on ne vous donnerait pas, ne pas se lier ni s'attacher, telle est la morale du *Roman d'un tricheur*... Un chef d'œuvre de Sacha Guitry.

François Truffaut. Extraits de « Sacha Guitry, cinéaste »

DU 6 AU 16 JUIN 2007 18h

CONFERENCE SACHA LE MAGNIFIQUE

De et avec Francis Huster

D'après son livre *Sacha le magnifique*

La vie de Sacha Guitry racontée par Francis Huster.

Une rencontre prestigieuse, pleine de drôlerie et de grâce, qui nous fait revivre avec passion un siècle de théâtre avec les figures attachantes et féroces aussi des plus grands monstres sacrés que le maître du rire et de l'esprit a dirigé, aimé et sublimé, sur scène et à l'écran.

Aux anecdotes, subtiles ou drôles, succèdent de vrais moments d'émotion car l'irrésistible ascension de Sacha, cancre devenu maître, ses amours tumultueuses d'Yvonne Printemps à Jacqueline Delubac, d'Arletty à Lana Marconi, ses femmes, ses maîtresses, une vie où les trois et les gloires du cinéma se mêlèrent avec dévotion, succéda la déchéance, la prison, l'ignominie d'après guerre pour enfin s'achever en apothéose avec les triomphes du cinéma de « Si Versailles m'était conté » à « Napoléon ».

Le plus grand auteur comique du XXème siècle que fait revivre ainsi en une heure d'émotion Francis Huster.

Sacha le magnifique est publié aux Editions Séguier

Mercredi 6	18h
Jeudi 7	18h
Vendredi 8	18h
Samedi 9	18h
Dimanche 10	18h
Lundi 11	Relâche
Mardi 12	18h
Mercredi 13	18h
Jeudi 14	18h
Vendredi 15	18h
Samedi 16	18h

FRANCIS HUSTER

C'est la grand-mère de Francis Huster qui communique à son petit fils sa passion pour les arts du spectacles. Elève au Lycée Carnot, il s'inscrit au Conservatoire municipal du 17^e arrondissement, puis au cours Florent et enfin au Conservatoire national.

Aussitôt engagé à la Comédie Française, il joue les grands classiques comme *Don Juan*, *Ruy Blas*, *Hamlet*, et se tourne vers le cinéma à l'aube des années 70.

Francis Huster apparaît pour la première fois à l'écran dans *La Faute de l'abbé Mouret* de Georges Franju. Suivent quelques petits rôles de jeunes premiers bellâtres dans *Faustine et le bel été* (1972), *L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise* (1973) ou encore *Lumière* (1975). Dès 1976, grâce à *Si c'était à refaire*, il entame avec le cinéaste Claude Lelouch une fructueuse collaboration qui se poursuivra avec cinq autres films (*Un autre homme, une autre chance*, 1977 ; *Les Uns et les autres*, 1980 ; *Edith et Marcel*, 1983 ; *Il y a des jours... et des lunes*, 1989 ; *Tout ça !*, 1992).

En 1981, Francis Huster quitte la Comédie Française pour s'impliquer davantage dans le cinéma. Il tient ainsi le haut de l'affiche du film d'Elie Chouraqui *Qu'est-ce qui fait courir David ?*, parabole sur une famille juive lors de l'Affaire Dreyfus. Il enchaîne avec *J'ai épousé une ombre* (1983) et *Le Faucon* (id.), qui lui permet de s'essayer au polar, avant de tourner à deux reprises sous la direction de Andrzej Zulawski, un réalisateur qu'il admire, dans *La Femme publique* (1984) et *L'Amour braque* (id.). Fort de cette expérience, Francis Huster se décide à mettre en scène son propre long métrage en 1986 : *On a volé Charlie Spencer !*,

A partir des années 90, ce dernier délaisse quelque peu le cinéma pour se produire sur les planches avec sa compagne Cristiana Reali, on a pu le voir plus récemment dans : *La peste* (1996), *Variations énigmatiques* (1996), *Cyrano de Bergerac* (1997), *Duo pour violon seul* (1999), *J'adore la vie* (2000), *Crime et châtiment* (2001), *Nuit d'ivresse* (2002), *Mémoires d'un tricheur* (2005/2006/2007)

Il s'investi aussi davantage dans des séries télévisées à succès comme *Terre indigo* (1996), *Le Grand patron* (2000), *Jean Moulin, une affaire française* (2003) ou encore *Zodiaque* (2004). En 1997, il fait une apparition très remarquée dans *Le Dîner de cons*, réalisé par Francis Veber, en 2004 *Pourquoi (pas) le Brésil ?* réalisé par Laetitia Masson et *Le Rôle de sa vie* réalisé par Francois Favrat , en 2006 *Comme t'y es belle !* réalisé par Liza Azuelos.

YVES LE MOIGN'

Au théâtre il a fait partie de la Compagnie Francis Huster avec Christina Réali, Valentine Varela, Valérie Crunchant, Jacques Spiesser.

Il a participé avec cette compagnie à la tournée du *Cid* de Pierre Corneille, en 1993-1994.

Il fut aussi professeur plusieurs années aux cours Florent, à Paris.

Au cinéma, il a débuté dans *L'histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise* de Nina Companeez.

On a pu également le remarquer dans *Le passe- montagne* de Jean-François Stevenin. Il fait une apparition dans un téléfilm récent de Thierry Chabert *Des jours et des nuits*.

Yves le Moign' à aussi mit en scène *Barrouffe à Chioggia*, de Carlo Goldoni, avec Jeanne Balibar, Eric Berger, Eric Ruf, Grégory Herpe, Thierry de Peretti, Valérie Bonneton, Clara Guipon.

DU MERCREDI 5 AU SAMEDI 17 JUIN 2007

MEMOIRES D'UN TRICHEUR

12 REPRESENTATIONS EN JUIN 2007

Mardi 5	20h
Mercredi 6	20h
Jeudi 7	20h
Vendredi 8	20h
Samedi 9	20h
Dimanche 10	16h
Lundi 11	Relâche
Mardi 12	20h
Mercredi 13	20h
Jeudi 14	20h
Vendredi 15	20h
Samedi 16	20h
Dimanche 17	16h

RENSEIGNEMENTS/RESERVATIONS:

Du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45 tél. **04 72 77 40 00** - fax 04 78 42 87 05
www.celestins-lyon.org