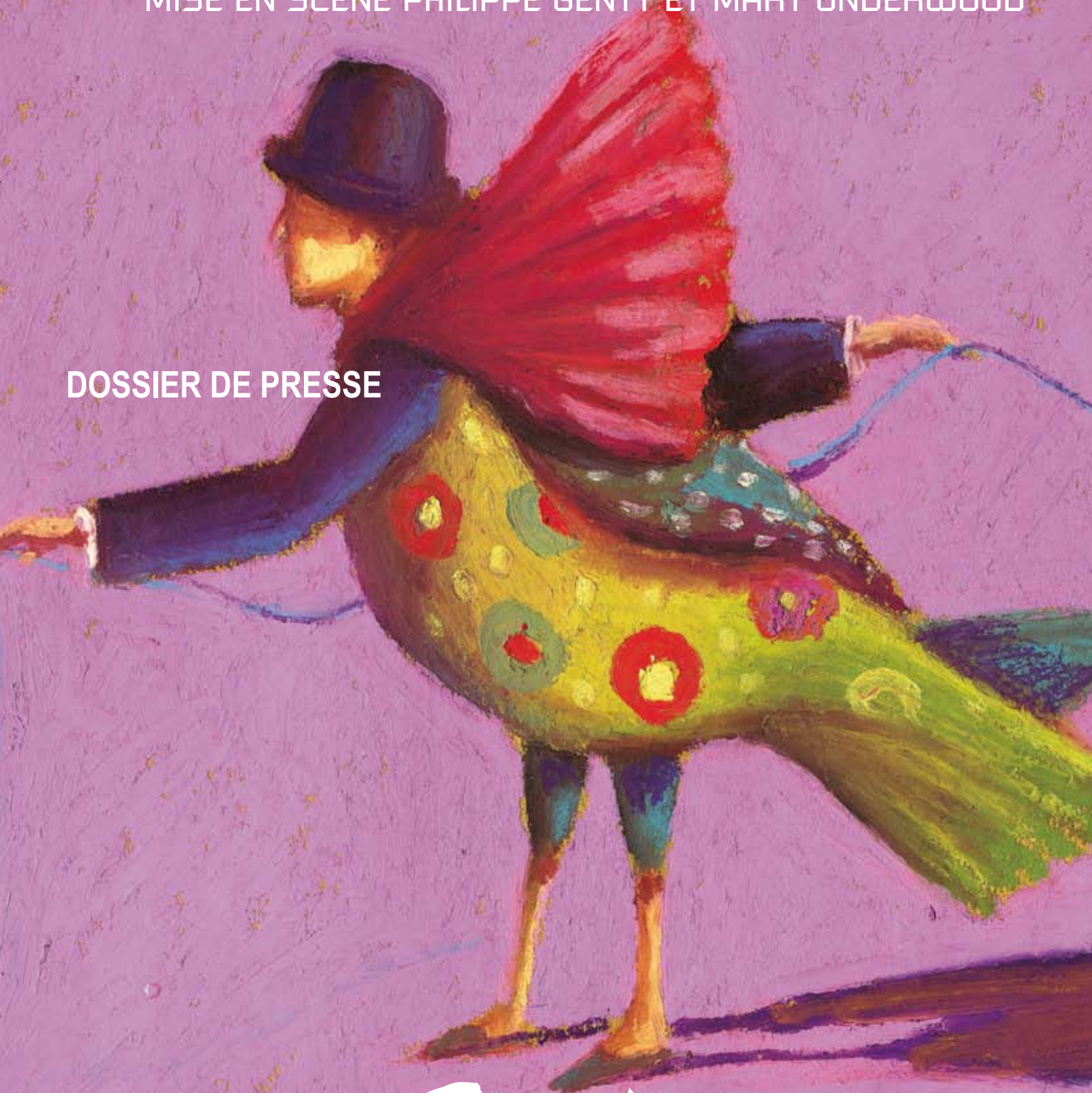


Du 9 au 19 janvier 2008

Boliloc

MISE EN SCÈNE PHILIPPE GENTY ET MARY UNDERWOOD

DOSSIER DE PRESSE



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Du 9 au 19 janvier 2008

BOLILOC

MISE EN SCÈNE PHILIPPE GENTY ET MARY UNDERWOOD

Avec

Christian Hecq,
Scott Koehler,
et Alice Osborne

Assistant - **Eric de Sarria**

Musique - **René Aubry**

Effets sonores - **Olivier Pot**

Costumes - **Eugenia Piemontese**

Régisseur général et son - **Olivier Pot**

Création lumières - **Baptiste Bussy**

Construction et Régie plateau - **Emmanuel Laborde et Philippe Zielinski**

Régie lumières - **Guislain Rigollet**

Plasticiens - **Sébastien Puech, Carole Allemand, Sophie Coëffic** Assistés de **Tomoe Kobayashi et Aurore Huber**

Atelier scénographie - **Sylvie Gubinski, Adriana Tarchala, Mina Jeanjean, Edwige Deygout et Grace Rondier**

Photos et montage vidéo - **Pascal François**

Avec la participation du Lycée d'Enseignement professionnel Jean Rostand

Stagiaire : **Calista Sinclair**

Production exécutive : Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

Coproduction : La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle / Théâtre André Malraux –

Rueil-Malmaison / Espace Jacques Prévert – Aulnay sous Bois / Théâtre Les Célestins – Lyon /

Théâtre Toursky International – Marseille / Le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse –

St Etienne du Rouvray / L'Atelier à Spectacle – Vernouillet

Avec le soutien de la Ville de Nevers, du Conseil Régional de Bourgogne et de la DRAC Bourgogne

GRANDE SALLE

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

tél. 04 72 77 48 83 - fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.celestins-lyon.org



Ce soir-là quelque chose n'était pas tout à fait pareil...

Ça ne vous arrive jamais d'être quelque part, un lieu où vous avez l'habitude de venir et pourtant vous sentez une différence ! Parfois c'est imperceptible, les lumières sont les mêmes, le plancher, les odeurs identiques et pourtant...

Ce soir-là donc, comme à l'accoutumée il y avait cet immense trou noir et si les rires n'avaient pas été au rendez-vous, on aurait pu se demander si le public n'avait pas été aspiré dans le trou noir d'une étoile...

Le décalage se fit plus flagrant alors qu'il augmentait, il venait des sons notamment des rires dans la salle qui survenaient avec un retard ou une avance, mais c'est surtout avec les répliques de ses marionnettes que les choses commencèrent à sérieusement déraiper.

Sybille en connaissait chaque mot, chaque intonation, les respirations, les pauses pour ne pas les chevaucher avec les rires des spectateurs, elle avait encore quelques micros difficultés sur les P, les B et les M à les prononcer sans bouger la bouche, elle compensait par son rythme.

Mais là n'était plus le problème, ses répliques parfaitement rodées de ventriloque n'étaient plus les mêmes, c'était bien elle qui les envoyait mais elle n'en maîtrisait plus leur contenu... Des voix, personnages nouveaux surgissaient, des personnages qui la remettaient en question, la malmenaient avec cet humour féroce et caustique insupportable.

Bientôt ce tourbillon de personnages se fait engoutir dans une nébuleuse...

Sybille parcourt cette nébuleuse, traverse d'autres temps d'autres espaces, s'affronte à ses personnages sans pour autant pouvoir déterminer si ce sont des avatars de sa propre personnalité ou si leur existence est totalement indépendante de la sienne.

L'un d'entre eux reste mystérieux, obscur, impossible à identifier, attirant tout en étant inquiétant, C'est peut-être lui qui détient la clé de ce parcours qui semble remonter du fond des âges... Mais au fait de quels âges les siens ? Ou ceux de l'humanité ???

Philippe Genty – mars 2007

Philippe Genty

METTEUR EN SCÈNE

Avant 1938 : aucune trace de Philippe Genty.

1956 à 1957 : aurait été brièvement aperçu dans une école d'art graphique à Paris.

1962 à 1966 : Sa plus longue échappée dans une 2CV Citroën, à travers 47 pays, 8 déserts, tout en tournant un film pour l'UNESCO sur les théâtres de marionnettes à travers le monde.

1967 : Mary Underwood sa future compagne le découvre dans un état de délabrement avancé.

1968 à 1975 : Cherche désespérément une méthode pour organiser son chaos, spectacles en cabaret et à la télévision.

1976 à 1979 : Renonce à organiser son chaos. Il entre dans une compagnie de théâtre qui porte le même nom que lui ce qui lui permet de poursuivre sa fuite, incognito. Tournées aux USA, Japon, Afrique, Australie, Grande Bretagne, Chine, URSS, France, Amérique du Sud, Inde etc... Seule l'Islande prudente ne lui ouvre pas ses frontières.

1980 à 1983 : Tente vainement d'échapper à l'étiquette de marionnettiste ou de magicien du spectacle. Il crée avec Mary Underwood *Rond comme un cube & Désirs parade*.

1984 à 1990 : Explore les blessures et les refoulements de l'enfance comme source d'écriture. Création de *Sigmund Follies* et de *Dérives*.

1991 à 1995 : Expérimente la confrontation entre deux espace-temps, l'image peut-elle poser des questions existentielles en se passant des mots ? Prix de la critique au Festival d'Edinburgh. Création de *Ne m'oublie pas* et de *Voyageur immobile*.

1996 à 1999 : Tente de pacifier avec ses monstres intérieurs. Création de *Passagers clandestins* production Adélaïde Festival – Australie. Création de *Dédale* plongeant dans un labyrinthe d'abîmes financiers.

Il vend ses services à l'Exposition Universelle de Lisbonne pour redresser les comptes de la Compagnie en créant et mettant en scène *Océans et utopies* dans un stade couvert de 10 000 places, 200 comédiens, danseurs, artistes de cirque et techniciens. 'Un hameçon à un public qui ne va jamais au théâtre'. 525 représentations entre Mai et Septembre. Trois millions trois cent mille spectateurs.

2000 : Pacifie avec ses monstres. Se persuade naïvement qu'en témoigner pourrait aider quelques spectateurs. Création du *Concert incroyable* dans le cadre de la Grande Galerie de l'Évolution avec 40 choristes et 12 comédiens danseurs.

2000-2003 : Reprise de *Sigmund Follies* qui devient *Zigmund Follies* avec Eric de Sarria et Rodolphe Serres.

2003 : Création de *Ligne de Fuite*. Travail d'expérimentation autour de la lumière. Création de l'illusion de bas fonds. Ce spectacle marque aussi une nouvelle collaboration musicale avec René Aubry. Tournée internationale jusqu'en octobre 2005.

2005 : Reprise de *Zigmund Follies* avec Eric de Sarria et Philippe Richard.

Début des répétitions pour *La Fin des Terres*.

2007 : En mai reprise des répétitions pour la nouvelle création, *Boliloc* qui sera présentée les 23 et 24 novembre à la Maison de la Culture de Nevers.

Philippe et Mary animent régulièrement des stages en France et à l'étranger, et en profitent, comme en Australie, pour aller caresser le dos des crocodiles.

Mary Underwood

CHORÉGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE

À l'âge de 5 ans, Mary Underwood a rencontré son destin, pendant une représentation d'un spectacle de Noël, *Cendrillon*. Assise à côté de sa mère dans le Théâtre de Bath (Grande-Bretagne), elle pointa la scène et dit à sa mère qu'un jour, elle aussi serait sur cette scène.

À 12 ans, elle intègre une classe de ballet avec l'aide de ses parents et chaque penny, gagné grâce aux petits boulots effectués après l'école, qu'elle met de côté lui sert à payer ses cours.

À 18 ans, son talent de danseuse lui permet de passer un examen afin de devenir Maître de Ballet. Cependant une mauvaise (ou bonne !) idée lui fait prendre conscience que l'expérience du vrai mouvement est ailleurs.

Contre l'avis de ses parents elle abandonne tout. Laissant derrière elle une existence sûre et bien rangée de professeur, elle commence à parcourir le monde, curieuse de découvrir où sa quête vers de nouvelles frontières l'entraînerait. Elle travaille avec plusieurs compagnies de danse, jusqu'au jour où un jeune marionnettiste français participe au même spectacle qu'elle et cette dernière est fascinée par son « univers ». Philippe Genty sait déjà comment utiliser le talent de la personne qu'il vient de rencontrer. Mary lui apportera en effet le rythme et la structure nécessaires au monde créatif et chaotique de son nouveau compagnon.

À la fin des années 70, Mary monte sur les planches du Théâtre de Bath, où 30 ans plus tôt, elle avait vu *Cendrillon*. Mais ce soir-là, sa maman ne la vit pas danser, mais la vit animer des objets et donner à la marionnette la forme d'art qu'elle méritait.

Christian Hecq

COMÉDIEN

Christian Hecq a suivi une formation à l'I.N.S.A.S. (Bruxelles), est lauréat de l'Union des artistes et a reçu l'EVE du Meilleur acteur belge 1989.

Au théâtre, il a joué dernièrement dans *Musée Haut, Musée Bas*, texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes. Il a joué sous la direction de Daniel Mesguich dans *Boulevard du Boulevard, L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* et *Dom Juan* de Molière ; sous la direction de Michel Dezoteux dans *L'Avare* de Molière, *Noce chez les petits bourgeois* de Bertold Brecht, *La Mission* de Heiner Müller, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Brecht machine* et *Ciment* de Heiner Müller. Il a joué aussi notamment dans *Et Dieu dans tout ça* et *Il n'y a aucun mérite à être quoi que ce soit* (nomination du meilleur acteur belge), mises en scène de Charlie Degotte ; *Domaine Ventre* de Serge Valetti, mise en scène Jacques Nichet ; *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, mise en scène de Yves Beaunesne ; *La Main passe* de Georges Feydeau, mise en scène de Gildas Bourdet (Molière de la révélation masculine et nomination du meilleur second rôle masculin en 2000) ; *Le Cercle de craie caucasien* de Bertold Brecht, mise en scène de Benno Besson.

Il a créé un duo comique *Achille et Léonie* chez Alexandre Bouglione et fusion avec *Achille-Tonic* pour un cabaret en Avignon et a présenté *La Revue arabe* de Charlie Degotte aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Au cinéma, il a joué dans *Le Baptême*, de René Ferret ; *Le Huitième jour*, de Jaco Van Dormaël ; *Mea culpa*, de François Boucq ; *Le Créateur*, d'Albert Dupontel ; *Parlez-moi de Malraux*, de Michèle Rozier ; *Belphégor*, de Jean-Paul Salomé ; *À ton image*, de Aruna Villiers et *Demain on déménage*, de Chantal Akerman ; *Tout pour plaire*, de Cécile Telerman. Et plus récemment dans *Fauteuils d'orchestre*, de Danièle Thompson ; *Cabaret Paradis* de Corinne et Gilles Benizio ; *Hellphone* de James Huth. Pour la télévision, il a joué notamment dans *La Guerre des privés : Deux morts sans ordonnances*, de Josée Dayan ; *Des kilos en trop*, *L'Immeuble* et *Tempête*, de Gilles Béhat ; *Jeunesse sans dieu*, de Catherine Corsini ; *Le Pantalon*, de Yves Boisset ; *Tous les papas ne font pas pipi debout* et *Rosalie*, de Dominique Baron ; *Il n'y a pas d'amour sans histoire*, de Jérôme Foulon ; *La Double vie de Jeanne, Théo et Marie* et *Lagardère*, de Henri Helman ; *Joe Pollox et les mauvais esprits* de Jérôme Foulon ; *La Pompadour* de Robin Davis ; *La Parure* de Claude Chabrol ; *La Perle* d'Olivier Laubacher. Il a joué dans plusieurs épisodes de *Crimes en série*, réalisés par Patrick Dewolf.

Scott Koehler

COMÉDIEN

Scott Koehler a fait ses études dans les Universités de Curtin et Murdoch à Perth en Australie. Il a obtenu son « Bachelor of Arts » en Théâtre et Cinéma/Télévision en 1996.

Il a travaillé à Perth avec plusieurs compagnies australiennes : Kaos Theatre, Perth Theatre Compagnie et Buzz Danse Theatre. Il a fait un apprentissage avec le New World Performance Laboratoire en 1999 aux États-Unis et après, a étudié avec plusieurs praticiennes de théâtre et danse en Europe, notamment à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières et à l'École Philippe Gaulier à Londres.

Il intègre la compagnie Philippe Genty en 2003 avec le spectacle *Ligne de Fuite*. Il tourne pendant 3 ans en France et à travers le monde (Japon, Australie, Amérique du Sud, ...).

En 2004, il crée un solo *La Chasse au Snark*, d'après le poème de Lewis Carroll, avec sa compagnie, les Carry Grant Players. Ce spectacle a été présenté en Australie, en Espagne et en France, au Festival International de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Boliloc est son deuxième spectacle avec Compagnie Philippe Genty.

Alice Osborne

COMÉDIENNE

Alice Osborne est originaire de Sydney en Australie.

Formée à la danse, au théâtre et au design, Alice développe ses activités autour de différentes formes mêlant mouvement, image, manipulation et texte.

Elle a travaillé avec plusieurs compagnies et metteurs en scène australiens, tels My Darling Patricia, Erth Visual Physical, Urban Theatre Projects, Nikki Heywood, Regina Heilmann et Strange Bird.

Elle a également travaillé comme marionnettiste pour la télévision dans : Five Minutes More (Henson/Disney), Raggs, Farscape and the Umbilical Brothers' Upside Down Show (Sesame Workshop).

Alice a obtenu un "Bachelor of Arts" (Communication – Theatre/Media) à la Charles Sturt University de Bathurst.

Du 9 au 19 janvier 2008

BOLILOC

10 représentations

Mercredi 9	20h
Jeudi 10	20h
Vendredi 11	20h
Samedi 12	20h
Dimanche 13	16h
<i>Lundi 14</i>	<i>relâche</i>
Mardi 15	20h
Mercredi 16	20h
Jeudi 17	20h
Vendredi 18	20h
Samedi 19	20h

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45
tél. 04 72 77 40 00 - fax 04 78 42 87 05

Retrouvez toutes les informations sur notre site www.celestins-lyon.org