

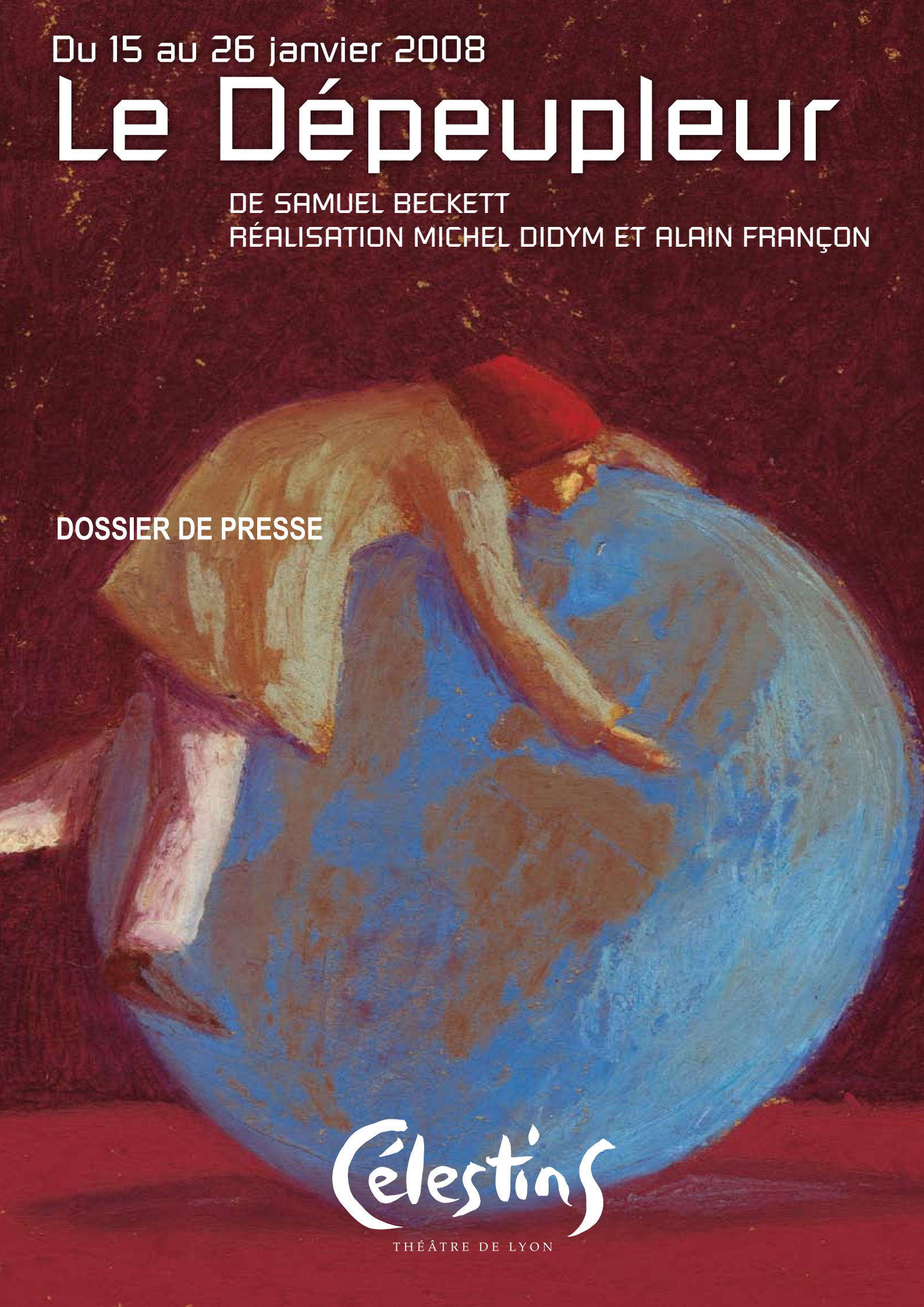
Du 15 au 26 janvier 2008

# Le Dépeupleur

DE SAMUEL BECKETT

RÉALISATION MICHEL DIDYM ET ALAIN FRANÇON

DOSSIER DE PRESSE



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Du 15 au 26 janvier 2008

# LE DÉPEUPLEUR

DE SAMUEL BECKETT

RÉALISATION MICHEL DIDYM ET ALAIN FRANÇON

Avec  
**Michel Didym**

scénographie : **Jacques Gabel**  
lumière : **Joël Hourbeig**

coproduction : Compagnie Boomerang (Conseil Régional de Lorraine – DRAC de Lorraine)  
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

**SALLE CÉLESTINE**

## CONTACT PRESSE

Magali Folléa  
tél. 04 72 77 48 83 - fax 04 72 77 48 89  
magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)



## La pièce

Créé avec succès à l'Athénée en février 1996, Michel Didym avait alors abordé en solo ce texte insolite, l'un des plus énigmatiques de Beckett. On pourra en effet s'interroger à l'infini sur cette sorte de traité cosmogonique, ethnographique ou éthologique, bref, cette théorie sur les conditions de vie, codes, lois, règles, classements, d'un peuple d'humains ou de fourmis, occupés à monter des échelles compliquées à la recherche de l'issue, qui semblent bel et bien sortis d'un chaos. Tout est clair et scientifiquement énoncé, mais quel sens donner à ce monde-là (à notre existence) ? Et qui est ce « dépeupleur », demiurge ou créateur ? Destructeur ou pacificateur ? Michel Didym ne cherche pas à réinterpréter ce texte qu'il offre dans toute sa pureté.

Il y a du Borges ou du Dante (La Divine Comédie) chez ce Dépeupleur, comme un inversement d'utopie... Michel Didym y excelle, calme et immobile, emprisonné ou lové dans un espace soumis à des règles strictes « c'est l'intérieur d'un cylindre surbaissé ayant cinquante mètres de pourtour et seize de haut pour l'harmonie », un espace de mots noirs, mais non dénués d'humour rageur et farceur, ni de joie...

# Samuel Beckett

## AUTEUR

Samuel Beckett est né à Dublin le 13 avril 1906. Issu d'une famille protestante, il étudie le français au Trinity College de Dublin.

En 1928, il est nommé lecteur d'anglais à l'École Normale Supérieure de Paris, et fait la connaissance de James Joyce, dont il traduit en 1930 *Anna Livia Plurabelle*.

De 1931 à 1937, il effectue de nombreux voyages, résidant tantôt en France, tantôt en Angleterre, mais à partir de 1938, il se fixe définitivement à Paris.

Il écrit son premier roman, *Murphy*, en 1935, en anglais. Jusqu'à la guerre, Beckett écrit ainsi ses livres en anglais. Pendant la guerre, il s'engage dans la Résistance et rejoint le Vaucluse où il écrit son deuxième roman, *Watt*, et invente la figure du « clochard » que l'on retrouvera constamment dans son œuvre.

Après 1945, il commence à traduire ses ouvrages antérieurs – et notamment *Murphy* – en français et à écrire des poèmes et des nouvelles dans cette langue.

Par la suite, il écrira la majeure partie de son œuvre en français, choisissant ainsi volontairement de travailler avec et sur une langue qui n'est pas la sienne. Il retourne ensuite à Paris où il écrit des romans, *Premier Amour*, *Molloy*... et des pièces de théâtre, *Eleuthéria*...

C'est en 1953 avec la pièce *En attendant Godot*, représentée à Paris dans une mise en scène de Roger Blin, qu'il acquiert sa renommée mondiale, consacrée par le prix Nobel de littérature en 1969.

## Michel Didym

### METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Formé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, Michel Didym a joué notamment, sous la direction d'André Engel, Jorge Lavelli, Georges Lavaudant et Alain Françon dont il a été l'assistant sur plusieurs spectacles.

En 1990, il crée en Lorraine, la Compagnie Boomerang dont le travail est résolument tourné vers le répertoire contemporain.

Promoteur des écritures contemporaines, il fonde avec cette compagnie, en 1995 *La Mousson d'été*, qui a lieu fin août à l'Abbaye des Prémontrés, événement annuel destiné à la promotion des textes. En 2001, il fonde la M.E.E.C (Maison Européenne des Écritures Contemporaines) qui se donne pour mission de favoriser l'échange de textes, la traduction d'auteurs français et européens et leur création.

Il a dernièrement mis en scène : *Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie* de Serge Valletti, *Normalement* de Christine Angot, *La Noche / Nuit* de Bernard-Marie Koltès, *Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir* d'après Pierre Desproges, *Lisbeth est complètement pétée* de Armando Llamas. En 2006, il a mis en scène : *Le dit de la chute* d'Enzo Cormann, *Histoires d'Hommes* de Xavier Durringer, *Ma Famille* de l'uruguayen Carlos Liscano, *Poeub* de Serge Valletti et *Face de Cuillère* de Lee Hall avec Romane Bohringer.

Du 15 au 26 janvier 2008

# LE DÉPEUPLEUR

10 représentations

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| Mardi 15           | 20h30          |
| Mercredi 16        | 20h30          |
| Jeudi 17           | 20h30          |
| Vendredi 18        | 20h30          |
| Samedi 19          | 20h30          |
| <i>Dimanche 20</i> | <i>relâche</i> |
| <i>Lundi 21</i>    | <i>relâche</i> |
| Mardi 22           | 20h30          |
| Mercredi 23        | 20h30          |
| Jeudi 24           | 20h30          |
| Vendredi 25        | 20h30          |
| Samedi 26          | 20h30          |

## RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45  
tél. 04 72 77 40 00 - fax 04 78 42 87 05

Retrouvez toutes les informations sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)