

OREILLES TOMBANTES, GROIN PRESQUE CYLINDRIQUE

De Marcelo Bertuccio
Mise en scène Michel Didym
Texte français Armando Llamas

*Tout ce qu'on peut dire de cette comédie
étrange et subtile, c'est qu'il s'agit
d'une femme seule dans un lieu isolé
et de cochons, morts ou vivants.*

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Du 29 janvier au 2 février 2008

Salle Célestine

Scénographie - Laurent Peduzzi
Lumières - Paul Beaureilles
Création sonore - Benoît Faivre
Costumes - Cidalia Da Costa
Assistante à la mise en scène - Claire Ruppli

Horaires : du mardi au samedi à 20h30

Durée : 55 mn

RÉSERVATIONS

Au Théâtre Place des Célestins, Lyon 2^e
Du mardi au samedi de 12h15 à 18h45
Par téléphone au 04 72 77 40 00
Du mardi au samedi de 13h à 18h45
Billetterie en ligne www.celestins-lyon.org
Collectivités / scolaires 04 72 77 40 40

PRIX DES PLACES

Plein tarif : 18 €
Tarif réduit* : 15 €
-26 ans : 10 €

*Groupes (10 personnes), seniors, demandeurs d'emploi, Amistes, handicapés, abonnés et carte Célestins.
Tout droit à une réduction doit être validé par un justificatif.

04 72 77 40 00
www.celestins-lyon.org

BAR L'ÉTOURDI

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres impromptues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

LIBRAIRIE PASSAGES

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.

Production : Compagnie Boomerang
La Compagnie Boomerang est subventionnée par le Conseil régional de Lorraine, le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Lorraine et le Conseil général de Moselle.



Oreilles tombantes, groin presque cylindrique

DE MARCELLO BERTUCCIO
MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM - COMPAGNIE BOOMERANG
TEXTE FRANÇAIS ARMANDO LLAMAS

Avec Catherine Matisse

Il y a dans le théâtre argentin une tradition de folie ordinaire, rutilante et baroque avec laquelle l'univers de Michel Didym est intrinsèquement familier.

Depuis que sa mère est morte, une femme surveille les alentours. Parce que quelqu'un, la nuit, attaque sa porcherie et tue ses cochons, elle ne sort plus. Se sentant menacée, elle ne répond plus au téléphone ni à l'interphone. Mais pour se rassurer et se sentir vivante, elle parle et parle encore.

Additionnez télévision, recettes de cuisine, huîtres cuites dans leur jus, bouillon de porc, rôdeurs nocturnes, un saule envahi par des pipistrelles, Dracula, Anaximandre, Héraclite, un fusil qui glisse des mains, des cochons morts, vivants ou surgelés, des appels téléphoniques, des coups de sonnette intempestifs, un mixer, une mère morte, et ainsi de suite... Dans ce lieu, on a peur de l'inconnu, on est armé, on tire sur tout ce qui bouge, on croit être cerné par la violence extérieure, on a renoncé aux contacts humains et on mange...

Avec *Oreilles tombantes, groin presque cylindrique*, Marcello Bertuccio dépeint un monde entre réel et imaginaire où l'on ne vit plus, on survit, on mange, et le cochon, symbole de la goinfrerie, en est l'emblème.

Après *Pœub* de Serge Valletti en 2006, Michel Didym revient sur la scène des Célestins avec son humour féroce pour présenter *Le Dépeupleur* de Samuel Beckett, du 15 au 26 janvier et *Oreilles tombantes, groin presque cylindrique* de Marcello Bertuccio, quelques jours plus tard.