



FORÊTS

Texte et mise en scène
Wajdi Mouawad

*Aux frontières du réel et du merveilleux,
la pièce nous entraîne à la recherche
des origines dans une fresque
initiatique et humaniste.*

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Coproduction : Au carré de l'hypoténuse, Abé carré cé carré, compagnies de création
Production déléguée : l'Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry



Du 3 au 12 avril 2008

Grande salle

Forêts

Avec Jean Alibert, Olivier Constant, Véronique Côté, Yannick Jaulin, Jacinthe Laguë, Linda Laplante, Patrick Le Mauff, Marie-France Marcotte, Bernard Menev, Marie-Eve Perron, Emmanuel Schwartz.

DE WAJDI MOUAWAD

Horaires : du mardi au samedi à 20h
dimanche à 16h

Relâche : lundi

Durée : 4 h entracte inclus

RÉSERVATIONS

Au Théâtre Place des Célestins, Lyon 2^e

Du mardi au samedi de 12h15 à 18h45

Par téléphone au 04 72 77 40 00

Du mardi au samedi de 13h à 18h45

Billetterie en ligne www.celestins-lyon.org

Collectivités / scolaires 04 72 77 40 40

PRIX DES PLACES

Plein tarif : de 15 à 32€

Tarif réduit* : de 13,50 à 29€

-18 ans : de 7,50 à 16€

Carte Célestins : de 12,50 à 28€

Carte 18/25 ans : de 7,50 à 16€

*Groupes (10 personnes), seniors, demandeurs d'emploi, Armistes, handicapés, abonnés et carte Célestins. Tout droit à une réduction doit être validé par un justificatif.

04 72 77 40 00

www.celestins-lyon.org

BAR L'ÉTOURDI

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

LIBRAIRIE PASSAGES

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.

Editions Actes Sud-Papiers, 2006

Création en 2006 à l'Espace Malraux,

Scène Nationale de Chambéry

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes.

Si l'on veut une histoire, *Forêts* est peut-être le récit de sept femmes qui, suite à un événement qui s'abat sur la plus jeune d'entre elles, font brutalement face à l'incohérence de leur existence. Cette plongée forcée se fera à travers les fragments éclatés d'un crâne humain retrouvé dans le camp de concentration de Dachau en 1946. Grâce au travail acharné d'un paléontologue, chacune de ces femmes verra sa raison mise en pièce puisque là, dans les cendres humaines de cette innommable douleur, irréprésentable, elles déchiffreront, abasourdies, les traces et le futur de leur destinée.

Mais si l'on veut vraiment une histoire, on peut aussi dire qu'il s'agit du récit d'une désertion : quittant le champ de bataille en 1917, un soldat ; Lucien Blondel ; se réfugie au cœur d'une Forêt. Là, traversant une rivière étrange et obscure ; il découvre un zoo où trois femmes vivent au milieu des animaux sauvages. Lucien rencontrera Léonie avec laquelle il vivra une histoire d'amour sans se douter que leur union sera, à l'image de ce siècle, le théâtre de douloureuses déchirures.

Forêts est peut-être l'histoire de cette femme, en 1989, qui apprend qu'elle est atteinte d'un mal incurable son cerveau étant dévoré par une tumeur.

Forêts est peut-être l'histoire de Loup qui, à l'âge de 16 ans, en 2006, sera forcée d'ouvrir une porte qui la mènera jusqu'aux ténébres.

Wajdi Mouawad

Wajdi Mouawad a fondé en 2005 avec Emmanuel Schwartz la compagnie de création *Abé Carré Cé Carré* au Québec et *Au Carré de l'hypoténuse* en France (associée à l'Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry) pour une aventure théâtrale franco-québécoise. Il dirige actuellement le Théâtre français du Centre National des Arts d'Ottawa. *Forêts* est la troisième partie d'un quatuor dont *Littoral*, créé en 1997 et *Incendies* créé en 2003, sont les deux premiers opus.

Devant un tel élan, une telle générosité, on s'incline. **Le Monde**

On reste scotché à son fauteuil. **Le Nouvel Observateur**

Un théâtre furieux, généreux, aux lisières du fantastique.

Télérama

Une quête d'identité qui trouve ses racines dans le chaos de la vie.

Le Figaro

Une intrigue haletante, une saga au féminin servie par des comédiens ébouriffants. **20 minutes**

Une réussite. **Les Inrockuptibles**

