

Du 3 au 12 avril 2008

Forêts

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
WAJDI MOUAWAD

DOSSIER DE PRESSE

A painting of a young girl with long dark hair, wearing a light blue dress, standing in a field. The background is a mix of green, blue, and brown tones, suggesting a natural setting. The style is expressive and somewhat abstract.

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Du 3 au 12 avril 2008

FORÊTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

WAJDI MOUAWAD

Avec

Jean Alibert, Olivier Constant, Véronique Côté, Yannick Jaulin, Jacinthe Laguë,
Linda Laplante, Patrick Le Mauff, Marie-France Marcotte, Bernard Meney, Marie-Ève Perron,
Emmanuel Schwartz

Dramaturgie - François Ismert

Assistant à la mise en scène et régie - Alain Roy

Décor - Emmanuel Clolus

Costumes - Isabelle Larivière

Lumières - Éric Champoux

Son - Michel Maurer

Musique originale - Michael Jon Fink

Coproduction : Au Carré de l'hypoténuse, Abé Carré Cé Carré, compagnies de création

Ce spectacle a été créé à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry le 7 mars 2006
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

Éditions Actes Sud-Papiers 2006

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

tél. 04 72 77 48 83 - fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
www.celestins-lyon.org



FORÊTS...

Forêts...

Si l'on veut une histoire, *Forêts* est peut-être le récit de sept femmes qui, suite à un événement qui s'abat sur la plus jeune d'entre elles, font brutalement face à l'incohérence de leur existence. Cette plongée forcée à laquelle elles auraient bien voulu se soustraire se fera à travers les fragments éclatés d'un crâne humain retrouvé dans le camp de concentration de Dachau en 1946. Grâce au travail acharné d'un paléontologue qui a perdu tout sens et toute cohérence, chacune de ces femmes verra sa raison mise en pièce puisque là, dans les cendres humaines de cette innommable douleur, irreprésentable, elles déchiffreront, abasourdies, les traces et le futur de leur destinée.

Forêts...

Forêts...

Forêts...

Mais si l'on veut vraiment une histoire, on peut aussi dire qu'il s'agit du récit d'une désertion : quittant le champ de bataille en 1917, un soldat, Lucien Blondel, se réfugie au coeur d'une Forêt. Là; traversant une rivière étrange et obscure serpentant au milieu des arbres, il découvre un zoo où trois femmes vivent au milieu des animaux sauvages. Au coeur de ce paradis improbable, Lucien rencontrera Léonie avec laquelle il vivra une histoire d'amour sans se douter que leur union sera, à l'image de ce siècle, le théâtre de douloureuses déchirures.

Forêts...

Forêts...

Forêts est peut-être l'histoire de cette femme, en 1989, qui apprend qu'elle est atteinte d'un mal incurable, son cerveau étant dévoré par une tumeur.

Forêts...

Forêts...

Forêts est peut-être l'histoire de Loup qui, à l'âge de 16 ans, en 2006, sera forcée d'ouvrir une porte qui la mènera jusqu'aux ténèbres.

Wajdi Mouawad

Panoramique

Forêts est la troisième partie d'un quatuor dont *Littoral*, créé en 1997 et *Incendies* créé en 2003, sont les deux premiers opus. Sans être une suite narrative, ces histoires, puisqu'il s'agit d'histoires avant tout, abordent, de manière différente et j'ose l'espérer de manière à chaque fois plus complexe et plus précise, la question de l'héritage. Celui dont on hérite et celui que l'on transmet à notre tour. Mais là, il ne s'agit pas d'un héritage conscient, il s'agit de tout ce que l'on nous transmet dans le silence, dans l'ignorance et qui pourtant déchire notre existence et broie notre destin. Il s'agit de cet héritage sourd que des générations et des générations peuvent se transmettre jusqu'à ne plus avoir le choix, par trop de douleur, que de briser le tamis qui nous voile la vérité, pour faire en sorte que cet héritage silencieux, devienne un héritage bruyant, évident, cru, étalé là, sous la lumière.

Écriture

Il est important de comprendre que, pour moi, l'écriture de *Forêts*, tout comme celle de *Littoral* et *Incendies*, est une écriture qui suit les répétitions.

En d'autres termes, il n'y a pas de texte dialogué au début des répétitions, il y a un synopsis assez précis d'où surgissent les personnages, les scènes et les dialogues, en les raccordant aux envies, désirs et questionnements qui animent les comédiens au moment où nous sommes ensemble.

De ces désirs naissent des idées fondamentales pour l'histoire, que je n'aurais pas pu trouver seul. Voilà pourquoi mon temps de répétition est si étalé dans le temps puisque cette méthode de travail se rapproche davantage du travail d'un chorégraphe qui doit dans un premier temps créer son langage chorégraphique pour, par la suite, créer le spectacle. Or, tout comme il serait impossible au chorégraphe de créer son langage chorégraphique sans les danseurs, il m'est impossible de créer le langage de *Forêts* sans une rencontre quotidienne avec les comédiens du spectacle. Cette méthode doit être considérée non seulement comme capitale, mais condition sine qua non à la possibilité de créer ce spectacle.

Wajdi Mouawad

Le poisson-soi

Il existe un étrange dialogue entre l'écrivain et l'écriture. Un dialogue se situant dans un autre espace-temps qui paraît lorsque l'imagination largue les amarres pour aller vers la tempête et se plonger dans le chaos des vagues immenses des choses anciennes où se trouve la beauté nouvelle qu'il faut pêcher.

Cette beauté, je lui donne le nom de poisson-soi.

Ce dialogue mystérieux a comme principe de base, de contrôler la volonté et de l'empêcher de décider consciemment des éléments qui fomentent l'histoire à venir. Ce dialogue entre l'écriture et l'écrivain est une plongée. Une plongée en apnée. Une plongée où l'écrivain tente d'aller au plus profond de lui, là où la pression est énorme, pour deviner, dans l'obscurité de l'inconscient, ce qui gît là, ce poisson-soi, qui est l'objet de beauté. Une fois l'animal trouvé, réellement trouvé, le dialogue consiste alors pour l'écrivain et l'écriture, à laisser venir et croire que c'est une nature métaphysique qui est là, puisque entre eux, il sera question de la mort, de la douleur et de l'amour. Puis, par une entreprise chirurgicale dont les mots sont les multiples et savants scalpels, l'écrivain a pour mission de faire émerger ce poisson-soi à la surface houleuse de l'océan. Et de là, le ramener, le temps d'un instant, vers la rive. Le temps d'une marée basse.

La marée basse où est échoué pour un temps le poisson-soi pêché par l'écrivain, c'est cela, pour moi, le théâtre lorsque ce théâtre est le fruit de l'écriture et la mise en scène d'un seul individu. Le temps que dure la marée basse, c'est ça la représentation, puisque le poisson-soi est là, sur le sable fin, respirant à peine, espérant le retour de l'eau. Les spectateurs, eux, regardent et observent cette méduse qui semble si fragile. Mais aussi, pareille aux méduses, on n'ose pas y toucher, car le poisson-soi est porteur de poison. Puis, la marée remonte et emporte avec elle cet animal dévoilé. La nuit tombe. Le spectacle est terminé.

Wajdi Mouawad

Wajdi Mouawad

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Il obtient son diplôme de l'École Nationale de théâtre du Canada en 1991. De 1990 à 1999, il codirige avec Isabelle Leblanc la compagnie Théâtre Ô Parleur. De 2000 à 2004, il dirige le Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005, il fonde au Québec avec Emmanuel Schwartz Abé Carré Cé Carré, compagnie de création et en France au Carré de l'hypoténuse, compagnie de création. Ces deux structures se répondent des deux côtés de l'Atlantique et sont emblématiques de cette aventure théâtrale franco-québécoise.

A partir de 1991, il met en scène ses propres textes – *Littoral* (1997), *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* (1998), *Rêves* (2000), *Ce n'est pas la manière qu'on se l'imagine que Claude et Jacqueline se sont rencontrés* (coécrit avec Estelle Clareton 2000), *Incendies* (2003).

Il crée également *Al Malja* (1991) et *L'exil* (1992) de Najil Mouawad, *Macbeth* de Shakespeare (1992), *Tu ne violeras pas* de Edna Mazia (1995), *Trainspotting* de Irvine Welsh (1998), *Œdipe Roi* de Sophocle (1998), *Disco Pigs* de Enda Walsh (1999), *Les Troyennes* d'Euripide (1999), *Lulu le chant souterrain* de Frank Wedekind (2000), *Reading Hebron* de Jason Sherman (2000), *Le mouton et la baleine* de Ahmed Ghazali (2001), *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello (2001), *Manuscrit retrouvé à Saragosse*, un opéra de Alexis Nouss (2001), *Les Trois sœurs* de Tchekhov (2002), *Ma mère chien* de Louise Bombardier (2005).

Ses œuvres publiées :

Willy protogoras enfermé dans les toilettes - Leméac (Québec) / Actes Sud-Papiers, 2004
Incendies - Leméac / Actes Sud-Papiers, 2003
Rêves - Leméac / Actes Sud-Papiers, 2002
Pacamambo - Leméac / Actes Sud-papiers / Heyoka Jeunesse, 2000
Littoral - Leméac / Actes Sud-Papiers, 1999
Les mains d'Edwige au moment de la naissance - Leméac, 1999
Alphonse - Leméac, 1996
Le songe - Dramaturges Éditeurs, 1996
Visage retrouvé, roman - Leméac / Actes Sud-Papiers, 2002
Je suis méchant ! Entretiens avec André Brassard - Leméac, 2004
Architecture d'un marcheur : entretiens avec Wajdi Mouawad de Jean-François Côté - Leméac, 2005

Ses œuvres non publiées :

Lettre d'amour d'un jeune garçon (qui dans d'autres circonstances aurait été poète mais qui fut poseur de bombes) à sa mère morte depuis peu (2005)
Un obus dans le cœur, 2002
La mort est un cheval, 2002
Couteau, 1997
John, 1997
Journée de noces chez les Cromagnons, 1992
Déluge, 1985
Pour le cinéma, Wajdi Mouawad a adapté et réalisé *Littoral*.

Jean Alibert (France)

COMÉDIEN

Il a étudié au Conservatoire de Lyon et a suivi une formation de comedia dell'arte au Piccolo del Teatro. Cette formation l'a amené à travailler en Italie avec Carlo Boso. En France, il participe à l'aventure du Théâtre du Campagnol : *Une des dernières soirées de carnaval*, *Le voyage à Rome*, *Le Joueur*, *Audiberti*. Il est à l'initiative de la venue de Margarita Mladenova et Ivan Dobtchev du Théâtre Sfumato de Sofia pour *La Cerisaie* de Tchekhov et *Pouchkine*. Il travaille également avec Paul Desveaux pour *Richard II*, Guy Delamotte pour *Richard III*. Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Marcel Bluwal, Nino Monti, Jacques Rouffio, Nadine Trintignant, Laurent Heynemann.

Olivier Constant (France)

COMÉDIEN

Il a été élève au Conservatoire Royal de Bruxelles (1992-95) puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg (promotion 1999).

Il a travaillé avec Laurence Vielle, Pietro Pizzuti, Georges Aperghis, Luca Ronconi, Étienne Pommeret, Guillaume Delaveau, Lisa Wurmser, Philippe Adrien, Anne-Laure Liégeois, Gloria Paris, Alice Laloy. Christian Gangneron l'a mis en scène dans un monologue de Wajdi Mouawad *Un Obus dans le cœur*.

Il travaille également au sein de la Compagnie Les Loups, née avec le spectacle *Canis lupus* et avec laquelle il a créé en octobre dernier *Les éphémères* d'après *Les Vagues* de Virginia Woolf.

Véronique Côté (Québec)

COMÉDIENNE

Elle est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec (promotion 2002).

Comme comédienne, on a pu la voir à Premier Acte (diffuseur spécialisé en théâtre) dans *Le Seuil du palais du roi* de W. Butler Yeats, *Les Diablogues* de Roland Dubillard et *L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* de Matei Visniec.

Elle est également metteur en scène et a présenté *Une année sans été* qui lui a valu le Masque de la Révélation 2004.

Yannick Jaulin (France)

COMÉDIEN

À la fois conteur, comédien, auteur, philosophe et humoriste, il n'a qu'une obsession dans son parcours artistique : replacer les grands mythes au cœur de notre monde en partant du quotidien. A Pougne-Hérison, il initie avec les habitants un événement loufoque appelé « Sacré nombril » rapidement reconnu dans l'Hexagone. Il fonde sa compagnie en 1996, la Cie Yannick Jaulin - Le Beau Monde - à Pougne-Hérison. Elle y porte ses propres spectacles et poursuit la direction artistique des projets culturels. La compagnie est par ailleurs coproductrice de *Forêts*.

Jacinthe Laguë (Québec)

COMÉDIENNE

Elle est sortie de l'École nationale de théâtre en 1999. Dès sa sortie, elle joue dans *L'Odyssée* de Dominic Champagne, puis avec Alice Ronfard dans *Floes* de Sébastien Harrison, *L'Avare* de Molière, *Tristan et Yseult*, et *Désordre Public* d'Évelyne de la Chenelière. René-Daniel Dubois s'est inséré à l'intérieur de ce parcours avec *Kean* d'Alexandre Dumas, Julie Vincent et *Robe de Mariée* de Gisèle Schmitt, et Lorraine Pintal avec *Antigone*.

Pour le grand écran, Jacinthe a joué dans *Home* de Phyllis Katrapani et *Elles étaient cinq* de Ghyslaine Côté.

Linda Laplante (Québec)

COMÉDIENNE

Comédienne et metteur en scène, elle enseigne également au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec. Elle aborde classiques et contemporains sous la direction de Marie Gignac, Gill Champagne, Gervais Gaudreault, Jean-Pierre Ronfard... *Forêts* sera son troisième spectacle avec Wajdi Mouawad. Elle a joué sous sa direction dans *Les Troyennes* et *Les Trois soeurs*.

Patrick Le Mauff (France)

COMÉDIEN

Il a cofondé la compagnie de l'Attroupelement avec Denis Guénoun et Bernard Bloch puis l'Attroupelement 2 (avec Elisabeth Macocco, Laurent Vercelletto, Philippe Vincenot) qui a produit *La Callas*, *Le Chariot de Terre cuite* de Claude Roy, *Les étranges souffrances d'un directeur de théâtre*. Puis il fonde la Compagnie Place Publique se donnant pour objectif de faire du théâtre sous chapiteau. Il y monta Brecht, Turrini, Schoenberg...

Il présente au 15^{ème} Festival international des Francophonies la *Lettre au directeur du Théâtre* de Denis Guénoun, mis en scène par Hervé Loichemol. De 2000 à 2006, il dirige le festival international des francophonies en Limousin.

Parallèlement à son activité de directeur de compagnie et de metteur en scène, il a joué au théâtre sous la direction de Luis Pasqual, Denis Guénoun, Wladislaw Znorko, Nicole Garcia, Hervé Loichemol. Au cinéma sous la direction de Jean-François Dion, Michel Drach, Philippe Venault, Jacques Rivette, Michel Boisrond, Francis Reusser (Suisse), Marysa Sistach (Mexique).

Marie-France Marcotte (Québec)

COMÉDIENNE

D'abord élève du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, elle a ensuite joué Blanche Dubois dans *Un tramway nommé désir* sous la direction de René Richard Cyr, Macha dans *Les Trois Sœurs* sous la direction de Luce Pelletier et Denis Bernard. Elle travaille également avec Lorraine Pintal *Les Oranges sont vertes*, André Brassard *Bonjour, là, Bonjour* de Michel Tremblay, Gabriel Arcand *Artaud tête à tête*...

À l'écran, elle interprète Maggy dans *Le Dernier Tunnel* d'Éric Canuel, tourne sous la direction de Simon Lacombe, Richard Roy, Gil Marcot, François Bouvier... Elle a reçu plusieurs prix d'interprétation.

Bernard Meney (Québec)

COMÉDIEN

Danseur et comédien, il mène une carrière des deux côtés de l'Atlantique. En Europe, il danse pour Maurice Béjart et le Ballet de Wallonie. Durant une dizaine d'années, il participe à de nombreuses créations au sein du Théâtre Ubu : *Cœur à gaz* de Tzara, *La centième nuit* de Mishima, *Oulipo show* de Queneau, *Merz opéra* d'après l'œuvre de Kurt Schwitters et *Cantate grise* de Beckett. On a pu le voir également dans plusieurs comédies musicales : *La Vie parisienne*, *Napoléon* et *La Veuve joyeuse*. Récemment, il a joué *On purge bébé* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Brigitte Haentjens.

Marie-Ève Perron (Québec)

COMÉDIENNE

Au Conservatoire d'art dramatique de Montréal jusqu'en mai 2004, elle a étudié avec Micheline Lanctôt, Frédéric Blanchette et Carl Béchar. Dès la sortie du Conservatoire, elle joue dans *Gestion de la ressource humaine* de François Létourneau. En 2005, elle a joué sous la direction de Stanislas Nordey, dans *Forces* présenté au Quat'sous de Montréal.

Emmanuel Schwartz (Québec)

COMÉDIEN

Il est comédien, auteur de plusieurs pièces de théâtre, metteur en scène et musicien. Il est avec Wajdi Mouawad, co-directeur artistique de Abé Carré Cé Carré, compagnie de création. Il joue l'Ange Annonciateur dans *Le Peintre des Madones*, sous la direction de Serge Denoncourt, ainsi que dans *La pornographie des âmes*, présenté au FTA en mai 2005 et *No Man's Land Show* du chorégraphe David Saint Pierre.

Du 3 au 12 avril 2008

FORÊTS

9 représentations

Jeudi 3	20h
Vendredi 4	20h
Samedi 5	20h
Dimanche 6	16h
<i>Lundi 7</i>	<i>relâche</i>
Mardi 8	20h
Mercredi 9	20h
Jeudi 10	20h
Vendredi 11	20h
Samedi 12	20h

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45
tél. 04 72 77 40 00 - fax 04 78 42 87 05

Retrouvez toutes les informations sur notre site www.celestins-lyon.org