

Du 18 au 22 novembre 2009

MON GOLEM

Texte et mise en scène Wladyslaw Znorko
Cosmos Kolej

Du 18 au 22 novembre 2009

MON GOLEM

Texte et mise en scène Wladyslaw Znorko
Cosmos Kolej

*Avec David Bursztein,
Jean-Pierre Hollebecq,,
Wilma Lévy,
Florence Masure,
Richard Martin,
William Schotte,
Irina Vavilova,
Philippe Vincenot*

*Décor – Wladyslaw Znorko avec l'aide d'Espace & Compagnie
Univers sonore – Olivier Martin
Musique – William Schotte
Création lumière – Richard Psourtseff
Son – Olivier Martin
Conseiller artistique – Gérard Conio
Régie générale et assistante à la mise en scène – Catherine Verrier*

Horaires : 20h – dim 16h

*Création octobre 2009
Au Théâtre Toursky, Marseille*

Coproduction : Théâtre Toursky
Théâtre du Phénix à Valenciennes
Théâtre de l'Union, Centre dramatique National du Limousin



Du 18 au 22 novembre 2009

MON GOLEM

« Le Golem n'est pas méchant, il ne parle pas car on ne lui a pas confié la parole, ne vous regarde pas car il ne veut pas vous voir et on ne sait ce qu'il pense. Il est pensif. Il ne peut avoir d'amis ni de fiancée, là est son tourment.

Depuis ma plus tendre enfance, il habite parfois un recoin de mon ombre et j'y devine comme une partie obscure qui ne serait pas moi.

La nuit, il est bien sûr sous le lit et en plus, il ronfle. J'aimerais parfois qu'il me lâche un peu mais comment faire ? Comment faire ? Golem, mon Golem plein de chagrin, comment apaiser ton âme fantasque alors que l'horloge se met à tourner à une vitesse anormale ? »

Mon Golem, un tout dernier mot...

Après toutes ces années d'études à lire et à relire les différents états civils et le parcours très insolite et souvent à contre-courant du Golem, je me retrouve devant tant de cartes et de certificats authentifiant ses origines et augurant du lieu de ses apparitions futures que je préfère me taire.

Et encore ne s'agit-il que du Golem qui est né un jour dans mon ombre.

S'il était question, en plus, de parler de celui qui se tapit dans la vôtre, on ne serait pas tiré d'affaire ! (...)

Parlons maintenant d'autre chose : Du Stradivarius.

Et lui, existe-t-il vraiment ?

Si oui, d'où proviendrait la magie de sa sonorité ?

L'un dit : c'est le verni du violon ; un autre parlera de la race du chat, dont les boyaux servent à fabriquer les cordes ; ou alors qu'il est impératif que l'instrument soit fabriqué en bois de cageots des tomates de Crémone un soir de lune rousse.

L'idiot cache la prétendue existence du Stradivarius dans un coffre-fort.

Le mélomane, lui, l'écoute sous la pluie; et alors, surgit l'incompréhensible chair de poule, parfois des larmes d'un bonheur oublié, inattendu mais secrètement désiré, car le Stradivarius comme le Golem est autour de vous ; il est en vous ; il joue parfois du grincement des vieilles forêts à travers vos armoires, votre plancher et, s'il arrive qu'une porte claque, ce n'est pas le vent. Golem est tourmenté. Murmurez simplement : Golem, mon Golem, comme tu es beau... ! , ou quelque chose comme ça. (...)

Maintenant, je peux bien vous le dire : personne n'a jamais rien écrit sur la fondation du Golem.

Sur du sable, peut-être.

Des écrivains ont certes utilisé son personnage, mais même le Grand Maharal de Prague, qui lui a donné une silhouette, n'a pas griffonné une seule ligne sur sa créature.

C'était un homme très occupé.

En ce qui me concerne, je n'écrirai plus sur le sujet, il est temps de passer à l'acte et vous invite à la vigilance autour de la Gare Franche, où le Cosmos Kolej et ses invités vous proposeront quelques fragments de trouvailles, ou rien du tout.

Dans le second cas, ça sera votre tour de vous mettre à table, avant les Hautes Terres promises.

Je vous embrasse en silence.

Marseille le 3 Octobre 2008

Wladyslaw Znorko

Znorko, le Cosmos Kolej et la Gare Franche

Wladyslaw Znorko

Né comme tout le monde à l'Hôpital de la Fraternité à Roubaix, Wladyslaw Znorko fonde le Cosmos Kolej en 1981. Ses rêveries l'amènent à investir la rue et à détourner l'ordinaire des lieux en y installant l'insolite, puis elles demandent l'asile des théâtres. Après avoir posé ses bagages à Lyon et à Dunquin, en Irlande, il s'installe à Marseille, où il fonde la Gare Franche.

C'est là qu'il continue de faire du théâtre et du cinéma, croyant faire de la peinture.

Au rythme des voyages, il connaît sûrement mieux les cartes Michelin que les trente-quatre pièces et opéra de son répertoire : Télescopes, L'Attrapeur de Rats, La Cité Cornu, La Maison du Géomètre, Un Grand Meaulnes, Chveik au Terminus du Monde, Le Traite des Mannequins, De la Maison des Morts, Alpenstock, Ulysse à l'Envers, La Vie d'un Clou, Corrida, A la Gare du Coucou Suisse, Les Saisons, Demain c'est sûr, Kursk, Les Boutiques de Cannelle, Boucherie Chevaline.

Le Cosmos Kolej à la Gare Franche

Le Cosmos Kolej a souhaité ancrer son travail à Marseille, dans un quartier du 15ème arrondissement. En septembre 2001 la Compagnie a découvert, près de la voie de chemin de fer Aix - Marseille, un site idéal pour abriter ses rêves de création et poser ses valises : une usine, une maison et un jardin.

À la Gare Franche, la compagnie souhaite inscrire sa recherche artistique, dans une plus grande permanence, mais aussi inviter et accompagner d'autres artistes ou collectifs dans leurs démarches, du théâtre au cinéma, des arts plastiques à la musique.

Le Cosmos Kolej a progressivement construit la Gare Franche comme un lieu ouvert : quelques femmes suivies de leurs maris, puis les enfants du collège entraînant leurs parents, ont croisé un spectacle ou un tournage, et sont revenus. Aujourd'hui, un grand nombre d'habitants du Plan d'Aou et de Saint-Antoine ont rencontré une ou plusieurs propositions artistiques de la compagnie.

Le Cosmos Kolej souhaite placer l'enjeu artistique au cœur d'un projet de société et de territoire, l'un constituant une ressource pour l'autre. La compagnie s'attache donc à associer, toujours plus, le public, les curieux, les passants, aux créations en cours à la Gare Franche.

*UN CONTE FANTASTIQUE
OFFERT AU THÉÂTRE*

Des bruits les plus insolites courent en ce moment même
au sujet du Golem,
des bruits terrifiants et à la fois ridicules.
Certains disent qu'il serait devenu illustrateur de calendriers,
d'autres qu'il aurait été élu seul membre du parlement d'un
pays oublié,
ou bien fossoyeur, qui préviendrait de son arrivée par un
raclement de pelle,
ou encore garde du corps d'un cycliste de renom.
Rien de tout cela n'est la vérité.
Rien non plus n'est complètement faux...

Wladyslaw Znorko
La Gare Franche, Marseille
Septembre 2007

Les cosmonautes

DAVID BURSZTEIN, acteur

Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble, il est engagé au TNP par Georges Lavaudant, ou Antoine Vitez à la comédie Française.

Présent aussi bien sur la scène théâtrale qu'au cinéma, il travaille avec Christian Schiaretti, Patrick Pineau, Jacques Rivette, Laurent Pelly, Yvon Chaix, ...

Il compose signe et interprète des chansons au sein de Life is not a picnic.

Un soir d'hiver en revenant, en stop, du Théâtre le Cargo de Grenoble, il rencontre Wladyslaw Znorko et depuis, ne s'éloigne plus de la compagnie. Il joue dans les *Boutiques de cannelle*, *Mon Golem* et fait également partie de l'aventure transibérienne.

JEAN-PIERE HOLEBECQ, acteur

Un des membres fondateurs du Cosmos Kolej, il est présent dans pratiquement tous les spectacles de la compagnie. Il va voir ailleurs pour mieux revenir : Stéphane Müh, avec qui il a co-écrit *Petites lois sur l'équilibre*, Philippe Labaune, Sarkis Tcheumlekdjian, Michel Laubu et la Compagnie Ilimitrof (...). Il renoue avec les performances via Ilotopie et Les Vernisseurs et travaille le clown avec le Prato à Lille. On le retrouve dans pratiquement toutes les créations depuis 1981.

WILMA LÉVY, actrice

En 2002, elle joue dans *les Saisons* de Wladyslaw Znorko.

Grande voyageuse depuis le berceau, elle passe son enfance entre la France, le Mali, la Tunisie et l'Italie.

Wilma Levy s'est formée auprès de Jean-Marie Winling et Redjep Mitrovitsa avant d'intégrer l'Ecole du Passage à Paris (Alexandre del Perugia, Niels Arestrup, Jerzy Klesyk,...).

Neuf spectacles plus tard et quelques tournées internationales, elle adapte pour la scène *Une Vie Bouleversée*, tiré du texte d'Etty Hillesum, formidable monologue où Wladyslaw Znorko la découvre. S'en suivra *L'inattendu* de Melquiot. Elle joue également dans le film de Coline Serreau *Chaos*.

FLORENCE MASURE, actrice

Cette Roubaisienne d'origine commence sur les planches aux côtés de Znorko dans *Les Yeux Bleus* de Méthylène, alors qu'elle n'a que douze ans.

Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Lille puis rejoint le Cosmos Kolej. On la retrouve dans *La Cité Cornu*, *A la gare du coucou suisse*, *Demain c'est sûr*, *Koursk* et *Boucherie Chevaline*.

Elle travaille avec Richard Dulbeski, Bruno Lajara ou encore Frédéric Tentelier.

JACQUES PABST, Comédien

Acrobate et danseur de formation, cet acteur a travaillé aussi bien pour le théâtre que pour la danse, l'opéra et la télévision. Après un long parcours théâtral, il est entré au Cosmos Kolej avec *Un Grand Meaulnes* il y a une dizaine d'années.

IRINA VAVILOVA, actrice

Formée à l'école russe du Théâtre Maly de Moscou, elle a tout joué dans son pays pendant dix ans (théâtre, télévision, cinéma). Après une formation en arts plastiques et plusieurs mises en scène à Bratislava, elle arrive en France. Elle fonde sa propre compagnie Iva et met en scène plusieurs pièces dont *Kachtanka – la chienne rousse* d'après Tchekhov. Elle joue pour Jacques Livchine puis rencontre Znorko ; douze spectacles plus tard l'aventure commune est toujours aussi exaltante.

PHILIPPE VINCENOT, acteur

Un des piliers de l'Attroupement, Philippe Vincenot est auteur de *Feu* et co-auteur des *Etranges souffrances d'un directeur de théâtre*. C'est un amoureux des mots, des formes scéniques singulières et des défis impossibles.

Fidèle au Cosmos Kolej, il joue pour nous dans plusieurs spectacles: *Le Traité des Mannequins*, *Un Grand Meaulnes*, *Chvélk*, *Ulysse à l'Envers*, *A la Gare du Coucou Suisse*, tout en continuant d'autres aventures avec Jean-Yves Picq, Richard Martin, Valentin Traversi, Laurent Vercelleto ou Claudia Stavisky.

**CALENDRIER
5 REPRÉSENTATIONS**

OCTOBRE

Mercredi 18	20h
Jeudi 19	20h
Vendredi 20	20h
Samedi 21	20h
Dimanche 22	16h30

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org

Les Célestins, Théâtre de Lyon sont soutenus par le cercle des entreprises mécènes :

Premier membre fondateur



Membre associé

D&RH - AVOCATS
Droit de Ressources Humaines

Membre ami



CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE-ALPES

Mécène de projet

Fondation
Orange