



Du 11 au 21 mars 2009

# RIROLOGIE

OU LE DISCOURS DES QUEUES ROUGES

De Laurent Petit / Mise en scène Éric Massé - Compagnie des Lumas

PETITE SALLE

## CONTACT SCOLAIRES

*Marie-Françoise Palluy*

04 72 77 48 35

*marie-francoise.palluy@celestins-lyon.org*

# RIROLOGIE

OU LE DISCOURS DES QUEUES ROUGES

De Laurent Petit / Mise en scène Éric Massé - Compagnie des Lumas

*Avec*

*Hervé Dartiguelongue*

*Céline Déridet*

*Laurent Petit*

*Dramaturgie* - Catherine Ailloud-Nicolas

*Scénographie* - Anouk Dell'Aiera

*Costumes* - Julie Lascoumes

*Lumières* - David Debrinay

*Son* - Marc Chalosse

*Régie plateau* - Marc Terrier

*Régie générale* - Pierre Xucla

*Construction décor* - Nicolas Hénault

*Collaboration artistique et technique* - Sylvain Reymond

*Photographies* - Jean-Louis Fernandez

*Construction décor* - réalisée avec le concours des Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

*Confection costumes* - réalisée avec le concours des Ateliers des Célestins

Durée : 1h

Coproduction : Compagnie des Lumas - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Théâtre Jean Vilar, Montpellier  
- Scène Nationale 61, Théâtre d'Alençon

La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la Région et la DRAC Rhône-Alpes.

Avec le soutien du Conseil Général de la Loire - la Ville de Saint-Étienne - l'Hôpital Saint-Jean de Dieu, Lyon - les Subsistances, Lyon.

Cette création s'inscrit dans le cadre d'un contrat d'association entre la Compagnie des Lumas et Les Célestins, Théâtre de Lyon soutenu par la Région Rhône-Alpes.

Production déléguée : Compagnie des Lumas.

# SOMMAIRE

RIROLOGIE .....	4
LA COMPAGNIE DES LUMAS .....	5
ÉRIC MASSÉ .....	7
LAURENT PETIT .....	9
CÉLINE DÉRIDET ET HERVÉ DARTIGUELONGUE .....	10
INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE.....	12
L'ESPACE SCÉNIQUE.....	13
« BOUFFON ! » – RENCONTRES ENTRE THÉÂTRE ET SLAM .....	14
ESPRITS ASSIÉGÉS.....	16
MORCEAUX CHOISIS .....	18

## RIROLOGIE

Quel regard porte-on aujourd'hui sur la folie, la transgression, la fuite de soi-même ?

Au terme d'une série de spectacles consacrés à l'enfermement psychiatrique, Éric Massé prolonge son exploration en retournant le point de vue. Il observe ici l'apparence de la folie, l'oubli de soi dans la métamorphose jubilatoire et exutoire du carnaval ou du travestissement. **Riologie est une réflexion sur le bouffon et sa place dans la société où sa vitalité débordante ressemble à une revanche du corps et de la sensibilité sur l'esprit froid et raisonné.**



Sans norme, il transgresse et dérange. En cela, il ressemble à son proche cousin, le fou, le faible d'esprit. Autrefois, affublé de l'étiquette de « fou du roi », il dérangeait par l'excès de lucidité de ses discours, représentant à la fois une instance de régulation et un dangereux incitateur.

En déplaçant ainsi l'angle de vue, Éric Massé et ses trois comédiens revisitent la lucidité désespérée, à la fois sublime et grotesque, du bouffon, du fou ou simplement de l'être. C'est la pertinence et l'humanisme de ce jeune metteur en scène que nous avons choisi de soutenir depuis plusieurs saisons.

# LA COMPAGNIE DES LUMAS

*La recherche de la vérité, ce besoin insatiable d'aller au plus profond de l'existence cachée des êtres, c'est à la fois notre poison et notre remède.*

Jean Vilar

Rassemblée autour d'un projet artistique et politique, pas d'idéologie ou de parti, mais une action citoyenne, la compagnie défend une vision du théâtre et du public qu'elle interroge par le biais d'écritures contemporaines et classiques mises en abyme. Mobilisée pour un théâtre en prise directe avec le public, la Compagnie des Lumas tente d'inventer de nouveaux rapports avec ce dernier en l'intégrant dans son processus de réflexion et de création.

Se mobiliser, c'est croire en la vertu de la parole et la faire circuler entre les différents acteurs de la cité (auteurs, comédiens, spectateurs...). Cette parole pose le problème de l'individu face à la société où se joue la tragédie du politiquement correct et son cortège de mensonges, et propose des figures en rupture avec le consensus social, en quête de leur vérité.

## Parcours...

2009 *Riologie*, ou le discours des queues rouges de Laurent Petit et Éric Massé  
Coproductioin et création : Les Célestins, Théâtre de Lyon - Théâtre Jean Vilar de Montpellier - Théâtre d'Alençon - Scène Nationale 6

*La bête à deux dos ou le coaching amoureux* de Yannick Jaulin  
Recréation en salle aux Célestins, Théâtre de Lyon  
Coproductioin : Les Célestins, Théâtre de Lyon

2008 *Le pansage de la langue* de et par Angélique Clairand  
*Migrances (taipei-lyon)* de Dorothee Zumstein  
*La boîte à joujoux et prélude à l'après-midi d'un faune* d'après Claude Debussy

2007 *Pelleas et Mélisande* de Debussy et de Schoenberg d'après l'œuvre de Maeterlinck  
*La bête à deux dos ou le coaching amoureux* de Yannick Jaulin  
*Chantier municipal Federman* d'après *Retour au fumier* de Raymond Federman

2006 *Slaves island* de D' de Kabal et Éric Massé  
(concert/performance – théâtre/slam)  
*Les moinous – Moinous et Sucette, La double vibration et Amer Eldorado* d'après les romans de Raymond Federman  
*La voix humaine* de Francis Poulenc d'après l'œuvre de Jean Cocteau.

- 2005 *L'île des esclaves* de Marivaux
- 2004 *Concertina* d'après *Fragmentation d'un lieu commun* de Jane Sautière et *Le parloir de mes songes – Cent lettres à perpétuité* de Michel X  
*Meurtries...chapitre 3 : Encouragement(s)* de Sophie Lannefranque
- 2003 *Meurtries...chapitre 2 : Les bonnes - intimité & reconstitution*  
de Jean Genet
- 2002 *Meurtries...chapitre 1 : Les présidentes* de Werner Schwab
- 2000 *Angels* d'après *Angels in America* de Tony Kushner

## ÉRIC MASSÉ

### **... est comédien :**

Après l'obtention d'un Bac (arts plastiques) en France, il obtient un diplôme équivalent aux États-Unis où il vit, étudie et joue pendant un an. À son retour il se forme simultanément au CNR d'art dramatique et à l'université des arts du spectacle de Bordeaux. En 1996, il intègre l'École du CDN de Saint-Étienne. Il a travaillé entre autre sous la direction de Robert Cantarella, Roland Fichet, Daniel Girard, Patrick Guinand, Adel Hakim, Anne-Marie Lazarini, Ludovic Lagarde, Lucien Marchal, Madeleine Marion, Geoffrey Carey...

Il poursuit sa formation auprès d'Alexandre Del Perugia (2002), Jean-Michel Rabeux (2008).

Depuis 1999, il joue dans des créations atypiques (théâtre-vidéo, théâtre gestuel, théâtre d'intervention, cabaret, slam, performances...) mises en scène par Agnès Coisnay, Dusan Jovanovic, Hervé Dartiguelongue (*Conférence d'après La Poétique d'Aristote* - 2000, *Tiroteo d'après Copi* - 2001 et *Le bal des âmes mortes d'après Gogol* - 2005), Sophie Le Garroy (*Jeux de sociétés et Femmes ?* - 2000), Eva Doumbia (*Amour, amour autour de l'Escargot* 2004 et *Rue(s)* de Dieudonné Niangouna, 2005), D' de Kabal (*Slaves Island* - 2006), Nathalie Veuillet (*Pier Paolo ou la jeunesse immortelle* - 2004, *San Diego* - 2007, *Quelque chose est rouge* - 2008, Lyon/Kosice/Slovaquie)... et le collectif des Bouffons de Luxe (*L'École des Bouffons d'après Gelderode* - 2002, *Information LQR* - 2006).

Il participe également à divers projets cinématographiques d'Emilio Casanova (*Goya : pintar hasta perder la cabeza* - 1995), Gregory Rondel et Laurent Rossary (*RW + FFWD* - 2002), Karim Aïtouna (2005), Fleur Arens (*Une vie de rêve* - 2008), Marc Chalosse (*Père Noël* - 2008).

### **... est metteur en scène :**

En 2000, il crée la Compagnie des Lumas, avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu (théâtre, appartement, usine, cinéma...).

Ses projets iconoclastes mêlent comédiens, danseurs, vidéastes, musiciens, chanteurs, auteurs et compositeurs.

En 2001, il met également en scène plusieurs cabarets, collabore à la mise en scène de Richard Brunel au Théâtre du Peuple de Bussang.

Il intègre l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène dirigée par Josyane Horville au CNSAD de Paris. Au sein de l'Unité Nomade, il travaille au TNS et au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence où il participe à la création de *A Summer Night's Dream* d'après Shakespeare / Mozart, de et par Franz Wittenbrink. Il monte *L'île des esclaves* de Marivaux lors d'un chantier dirigé par Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux à Paris. À Cracovie, il travaille dans un atelier autour de l'écriture de Tchekhov avec Kristian Lupa (2003).

Entre 2002 et 2004, il met en scène la trilogie *Meurtres... ou les tragédies de cuisine* avec *Les Présidentes* de Werner Schwab, *Les Bonnes* de Jean Genet et *Encouragement(s)* de Sophie Lannefranke. Ces spectacles sont principalement soutenus et accueillis au Théâtre de la Renaissance, Comédie de Saint-Étienne, Théâtre de la Croix-Rousse, Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre de Villefranche-sur-Saône.

En 2004 / 2005, il travaille sur l'enfermement carcéral sur les planches mais aussi dans plusieurs maisons d'arrêt et crée :

- *Concertina* d'après Jane Sautière et Michel X.
- *L'île des esclaves* de Marivaux. Création : Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Les Célestins, Théâtre de Lyon.

De 2005 à 2007 sa compagnie est en résidence triennale au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, où il met en scène, entre autres :

- *La voix humaine* l'opéra de Poulenc d'après Cocteau, direction musicale Philippe Grammatico avec Cécile de Boever.
- *Les Moinous* d'après l'œuvre de Raymond Federman en co-mise en scène avec Angélique Clairand.
- *La Boîte à Joujoux* et *Prélude à l'après-midi d'un faune* d'après Claude Debussy, avec l'Ensemble Instrumental Diagonal.

En 2007 il met aussi en scène :

- *Slaves Island* avec le slameur D' de Kabal, performance à l'Argo'Note, co-produite par le CDN de Montreuil.
- *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck dans les versions de Claude Debussy et d'Arnold Schoenberg à l'Auditorium de Lyon avec l'Orchestre National de Lyon sous la direction de Jun Märkl avec Mireille Delunsch et Dietrich Henschel.
- *Amer Eldorado* d'après Raymond Federman au Théâtre du Point du Jour à Lyon.

De 2007 à 2009, il conduit un cycle de recherches autour de l'enfermement psychique : *Esprits assiégés* et passe des commandes d'écriture à trois jeunes auteurs. Il partage son temps entre des ateliers avec des personnes en souffrances psychiques (Festival les singuliers de l'art / Les Subsistances) et des créations :

- *Migrances (Taipei – Lyon)* de Dorothee Zumstein, concert-spectacle sur les troubles des migrants, frottement entre légende et réalité. Création en janvier 2008.
- *Riologie ou le discours des queues rouges* de Laurent Petit, réflexions sur le bouffon et sa place dans la société : création en mars 2009 aux Célestins, Théâtre de Lyon, au Théâtre Jean Vilar à Montpellier, à la Scène nationale 61-Théâtre d'Alençon et au Théâtre Universitaire Antoine Vitez à Aix-en-Provence.
- *Mythomanies urbaines* de Lancelot Hamelin, performances sur la folie d'après des mythes fondateurs grecs et romains au cœur de la ville.

## LAURENT PETIT

Après avoir été ingénieur en télécommunications, il décide en mai 1989, de renoncer à sa brillante carrière pour devenir écrivain. En novembre 1989, il part au Mexique pour y écrire son premier roman. En avril 1990, il renonce à sa carrière d'écrivain pour se jeter tête baissée dans le monde merveilleux du spectacle. Pendant quelques années, il gagne sa vie comme jongleur dans la rue... C'est en 1995 qu'il fait son premier spectacle sur les liens secrets qui unissent Mickey la Souris et Michel-Ange présenté en France, Belgique, Canada, Cambodge...1200 représentations). Il commence alors à faire des spectacles parascientifiques qu'il invente de toutes pièces... En une dizaine d'années, il a fait une centaine de spectacles.

Depuis 1999, il a mené de nombreuses aventures avec la Compagnie des Astres : *Le grand saut* (numéro de disparition sur un lit de mort), *L'ultime passage* (spectacle socio-philosophique), *Les xénogreffes* (spectacle médical sur les xénogreffes) et toutes sortes de visites guidées para-historiques mises en scène sous forme d'enquêtes policières, *Les fameuses enquêtes de l'Inspecteur Maigret*. Depuis 2001, il écrit des scénarios et met en scène des spectacles de cirque dont *La fuite irréparable du temps*, *Merveilles au pays des Alices*...

En juin 2002, il crée *Le cabaret philosophique* en collaboration avec Arnaud Aymard (alias Paco) et Fred Tousch (alias Fred Tousch) (plus de 300 représentations) Il participe hyper-activement à Lille 2004 avec la Maison-Folie de Moulins, de Villeneuve d'Ascq, la codirection artistique du festival de rue, *L'hôpital de la dernière chance* et *Indian palace* à la Maison-Folie de Wazemmes...

En 2007, il fonde l'ANPU, l'agence nationale de psychanalyse urbaine. Il psychanalyse la ville de Tours, la ville de Vierzon, la ville de Béthune et le département des Côtes d'Armor.

## CÉLINE DÉRIDET

Elle a été formée au CNR de Bordeaux (Gérard Laurent), à l'ÉRAC avec Jean Damien Barbin, François Marthouret, Roland Monod et Abbessse Zahamani, puis à l'École du CDN de Saint-Étienne (Roland Fichet, Daniel Girard, Lucien Marchal, Christian Colin, Jean Claude Drouot, Patrick Guinand, Christophe Patty, Serge Tranvouez, Éric Vigner, Anatoli Vassiliev, Michel Azama...) et poursuit un travail expérimental auprès d'Alexandre Del Perugia.

Elle a travaillé principalement avec Louis Bonnet, Éric Massé (*Encouragement(s)*), Béatrice Châtron (*Le grand Poucet*), Olivier Papot, Cédric Veschambre, Hervé Dartiguelongue (*Le Bal des âmes mortes*), Eva Doumbia (*L'acteur habité* - Burkina Faso) et le Collectif des Bouffons de Luxe, dont elle est membre-créateur. Elle a participé à de nombreux spectacles musicaux et de cabaret.

En 2006, elle collabore aux mises en scène de Éric Massé (opéra) et Johanny Bert (théâtre de masque).

Elle écrit des textes de théâtre *Les Porciniennes* (tragédie bouchère chantée en dix tableaux), *Des mots, des mots* (écriture collective autour de figures mythologiques), ainsi que des textes de chansons pour des cabarets (*Martial pour Cécilie*, *Lapis-lazuli*, *Les cil's...*).

## HERVÉ DARTIGUELONGUE

Il a été formé au CNR de Bordeaux, sous la direction de Gérard Laurent et au CNR de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès. Il y a travaillé entre autre sous la direction de Françoise Bette, Philippe Goudard, Georges Lavaudant, Yann-Joël Collin, Laurence Roy, Cécile Garcia-Fogel, Anne Martin.

Depuis sa sortie de l'école, il a travaillé en tant que comédien entre autre sous la direction de Erwan Augoyard et Sophie Kovess-Brun (moyen métrage), de Christophe Rauk avec *Le Rire des asticots* autour de textes de Pierre Cami. Depuis 2005, il joue dans le spectacle de Marion Aubert, *Les Histrions*, mis en scène par Richard Mitou.

Il est metteur en scène et directeur artistique au sein de la CCCP. Il y a créé, en 1999, *Brien le fainéant* de Gregory Motton, pièce radiophonique, en 2001, *Tiroteo* d'après trois nouvelles de Copi, en 2002, *la Cagnotte* de Eugène Labiche. En janvier 2005 il met en scène *Le Bal des âmes mortes* d'après Nikolay Gogol. Le théâtre de la ville de Montpellier, Théâtre Jean Vilar, accueille la CCCP en résidence triennale à partir de janvier 2008.

Il travaille régulièrement au côté de Éric Massé. Il fut collaborateur à la mise en scène en 2003 sur la recreation du spectacle *Les Présidentes* de Werner Schwab et en 2004 sur *L'île des esclaves* de Marivaux.



© J-Louis Fernandez

# INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

## Propos

Rassemblés dans un cimetière où l'on célèbre les funérailles d'un auguste personnage, et après les traditionnels hommages de circonstance, trois membres éminents de la célèbre « guilde des bouffons », décidés à tout tenter pour tromper l'ennui mais surtout, pour survivre à la vacance du pouvoir, vont s'entre-déchirer.

Dans ce no man's land politique, oscillant entre hystérie et dépression, les candidats s'affrontent dans divers simulacres de prise de pouvoir — campagne politique, sacre monarchique, plébiscite et coup d'état... — qui sont autant de prétextes à des joutes « bouffonnesques », censées mettre en place un projet de société « vraiment incroyable ».

Dans ce combat sur la scène du pouvoir, le trio tentera de mener le « vaste public jusqu'aux portes de l'infini », et découvrira avec lui la jubilation du pouvoir, la tyrannie possible, le chaos, l'absurdité.

Une compétition sublime et grotesque qui questionne notre regard sur la folie, au cœur d'une société obnubilée par la norme.

N.B : Toute ressemblance avec des systèmes politiques existants ou ayant existé ne serait évidemment que pure coïncidence !

## Projet

Le rire est une pulsion vitale, une catharsis collective, un outil incontournable pour affronter les épreuves de la vie. Ainsi l'auteur Raymond Federman écrit-il qu'il survit au souvenir de la déportation de sa famille grâce au fou-rire.

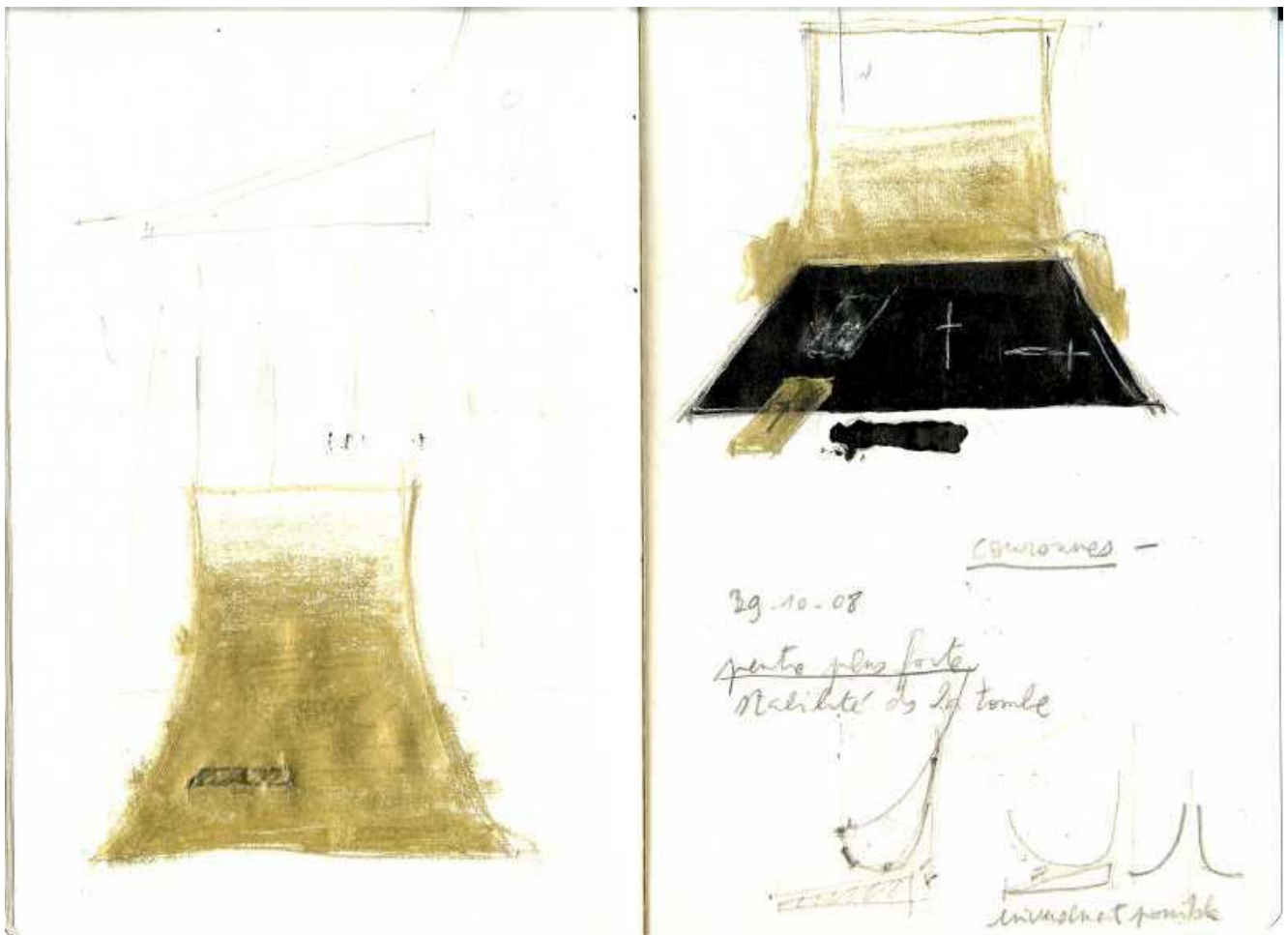
*Riologie ou le discours des queues rouges* est un regard sur la figure traditionnelle du fou du roi. Shakespeare utilisait ces personnages pour provoquer les puissants car le fou du roi bénéficiait d'un espace de liberté bien plus important que ses contemporains, mais n'étant qu'« un fou » sa parole pouvait être, de fait, réfutée. Ce double espace de liberté et de liberté de parole lui permettait par ses saillies hautement politiques d'éveiller les consciences par le rire.

Dans *Riologie* les spectateurs sont invités à former, avec le trio d'interprètes, une microsociété, avec « son prince » et ses contrepouvoirs « bouffonnesques ». Mais qui, dans cette mise en abîme, deviendra le bouffon de l'autre ? En scrutant les désirs, superstitions, angoisses et troubles propres à notre époque, nos bouffons nous renvoient une image déformée et déformante de notre monde et de son rapport souvent crispé entre volonté de normalité et envie de folie.

Et cependant, aujourd'hui encore on organise la fête des fous : le carnaval ! Moment attendu et circonscrit de l'année où l'on peut échanger vêtements et identités pour le bienfait de tous les membres d'une société. De fait, cette inversion des codes, en donnant la parole et le pouvoir à ceux qui ne les avaient pas, produit une pulsion de vie formidable, un défouloir jubilatoire. Mais que se passe-t-il pour ceux dont le carnaval n'a pas de fin ?

Eric Massé

## L'ESPACE SCÉNIQUE



### Croquis de gauche :

\*tableau 1, l'espace doré\*

Un sol doré suspendu au lointain. Une dalle funéraire également dorée. Cette matière dorée s'abîmerait, marquerait les corps, se mangerait...

Le passage du tableau 1 au tableau 2 se ferait progressivement par un jeu de suspension, de soulèvement de la paroi dorée, le sol devient alors un ciel, un vélum.

### Croquis de droite :

\*tableau 2, l'espace noir \*

La paroi dorée, en se soulevant dégage un sol radicalement différent, plutôt noir (matière à définir) le sol est en forte pente la dalle funéraire dorée peut être déplacée et laisser place à un trou dans le plancher d'autres morceaux de sol (d'autres dalles) peuvent également se soulever on découvre alors un troisième lieu : les entrailles du sol d'où émergerait des objets.

Croquis et annotations d'Anouk Dell'Aiera, scénographe

## « BOUFFON ! » — RENCONTRES ENTRE THÉÂTRE ET SLAM

Autour de la création *Riologie ou le discours des queues rouges*, les Célestins proposent un projet dirigé par Éric Massé, metteur en scène, et Xtatik, slameur, membre du collectif Slam Sensible, à destination à la fois de jeunes artistes urbains de Lyon et des publics du réseau associatif lyonnais.

Partant du thème du bouffon dans sa dimension historique pour mieux cerner ses résurgences contemporaines, ces deux artistes et le groupe constitué pour l'atelier se posent en miroir déformant de la société. Autrefois, affublé de l'étiquette de fou du roi, le bouffon dérangeait par sa présence et l'excès de lucidité de ses discours sur le monde et ses dérèglements, il représentait à la fois une instance de régulation et un dangereux incitateur. Le terme bouffon, utilisé encore au XVIIIe siècle par des auteurs tels que Marivaux, est tombé dans l'oubli avant de ressurgir dernièrement avec force dans la bouche d'artistes urbains qui l'emploient non au sens premier mais dans une volonté de parodie voire d'insulte.

L'écriture de cette soirée slam s'articule autour des questions suivantes : Comment s'approprier cette figure ancestrale ? Quelle place le bouffon trouve-t-il dans notre société ? Qu'en est-il de son impertinence par rapport au pouvoir, de son regard sur l'actualité ? Comme un écho aux thématiques abordées dans la pièce *Riologie*, cette rencontre souhaite interroger l'altérité de la langue et des codes sociaux en amenant une circulation entre des artistes, entre une figure théâtrale et une langue urbaine résolument contemporaine sortant de l'imagination d'artistes d'une génération qui réinvente le langage et la poésie française. L'atelier est aussi la possibilité d'intégrer un processus de création, d'être ainsi au cœur d'un travail de réflexions politiques et de recherches théâtrales.

Le projet se construit simultanément entre des périodes de travail entre Éric Massé et Xtatik et des ateliers d'écriture et d'improvisation menés par ces derniers auprès de groupes issus d'associations, de centres sociaux et MJC de la communauté lyonnaise.

Cette rencontre théâtre-slam organisée autour d'une trame écrite par Éric Massé et Xtatik, combinant les matériaux textuels et musicaux issus de leur propres recherches et de ces ateliers sera présentée sous la direction du MC (Maître de Cérémonie) Xtatik, le vendredi 13 mars 2009 au Bar l'Étourdi, à 22h, à l'issue de l'une des représentations de *Riologie* aux Célestins.

Dans le principe propre aux soirées slam ou « Slam Session » — qu'on peut comparer à des soirées de récital poétique — libres de forme, on peut lire, parler ou chanter des poèmes... à condition d'en être l'auteur ! Ainsi des spectateurs pourront aussi participer, à condition qu'ils se soient inscrits au préalable auprès du M. C. en arrivant dans la soirée. Cette donnée crée alors une forme de surprise...

## Eric Massé et le slam

2005 : Éric Massé et la compagnie des Lumas mènent un atelier slam autour de *L'île des esclaves* à Nancy en octobre 2005 dans le cadre des Rencontres de La Villette hors les murs, à l'issue d'une session de recherche avec des slameurs, rappeurs et DJ. Ils revisitent la pièce : les comédiens de la pièce jouent avec les mots de Marivaux et en réponse les slameurs les distordent tout en suivant la trame de la pièce originale.

2006 : Avec le Centre Dramatique National de Montreuil qui accueille *L'île des esclaves*, Éric Massé propose un atelier qu'il dirige avec le slameur D'de Kabal, dont la dernière création, *Écorces de peine*, est aussi présentée au Centre dramatique. Ces deux créations se font écho car elles soulèvent des questions autour de l'esclavage. Au sein de l'atelier ils inventent *Slaves Island* qu'ils coécrivent en association avec de jeunes slameurs et un groupe d'amateurs jouant de faux spectateurs. La pièce faisait éclater la forme classique et structurée de *L'île des esclaves* pour réentendre le fond de cette expérience d'inversion des rôles, vieille de deux siècles et demi, mais d'une étrange actualité.

2008-2009 : *Bouffon !*

### Déroulement du projet *Bouffon !*

Été 2008 :

Rencontres entre Éric Massé et Xtatik, premiers contacts avec des structures relais lyonnaises.

Automne 2008 :

Préparation de la trame de la soirée, premières rencontres dans les structures associées (CIF, IFRA, centre social bonnefoi, lycée professionnel ...) et aux Célestins premiers ateliers d'improvisation entre des participants éventuels, Xtatik et Éric Massé.

Hiver 2009 :

Ateliers aux Célestins, animés alternativement ou conjointement par Éric Massé et Xtatik : premiers ateliers d'écriture avec ces deux derniers pour accompagner les participants dans la création de textes dont certains feront ensuite l'objet d'une mise en jeu.

Rencontres en janvier dans le cadre de répétitions publiques de *Riologie* entre les slameurs amateurs et l'équipe de création.

Un temps fort est organisé aux Célestins dans le bar l'Étourdi, fin février (entre le 24 et le 28) et les 12 et 13 mars. Il consistera à rassembler les participants et à combiner les matériaux textuels et musicaux issus des ateliers.

Mars 2009 :

La Slam Session aura lieu le vendredi 13 mars 2009 à partir 22h aux Célestins dans le bar l'Étourdi.

## ESPRITS ASSIÉGÉS

Après trois saisons de recherches et de créations autour des meurtrières contemporaines de 2002 à 2004, où nous nous sommes davantage intéressés au processus qui conduit au meurtre qu'à l'acte lui-même, il nous a semblé évident de nous interroger sur ce qui suit l'acte transgresseur : l'enfermement. L'enfermement qui a lieu lorsque l'on est découvert, et qui peut être d'ordre carcéral ou psychiatrique.

Entre 2004 et 2006, ces questionnements nous ont conduits à mener des ateliers en maisons d'arrêt et à créer un diptyque sur l'enfermement carcéral : *Concertina* autour de textes de personnes travaillant (*Fragmentation d'un lieu commun* de Jane Sautière) ou étant détenues en prison (*Le parloir de mes songes — Cent lettres à perpétuité* de Michel X — meurtrier condamné à perpétuité), puis *L'île des esclaves* de Marivaux.

De 2007 à 2010, nous conduisons un cycle de recherches autour de l'enfermement psychique, endroit où la parole et le corps se dérobent et laissent apparaître l'intimité : *Esprits Assiégés*.

Nos recherches se partagent entre des commandes d'écriture à de jeunes auteurs et compositeurs et des ateliers réunissant des artistes de la compagnie et :

- des personnes en souffrance psychique, dans le cadre de notre partenariat avec le Centre Hospitalier Saint-Jean de Dieu et les Subsistances. Cet atelier a donné lieu à des présentations publiques, entre autre, lors des *Singuliers de l'art / Art et Handicap* en mai 2008.

- de jeunes slameurs et des personnes en réinsertion. Cet atelier théâtre et slam, mené avec le slameur Xtatik, sera intégré à la Slam Session *Bouffon !* donnée aux Célestins, Théâtre de Lyon, le 13 mars 2009.

### **Les créations d'*Esprits Assiégés* :**

- 2008 : *Migrances (Taipei - Lyon)*, de Dorothee Zumstein, spectacle théâtre et musique sur les troubles des migrants et le frottement entre légende et réalité.

- 2008-2009 : *Rirologie ou le discours des queues rouges*, de Laurent Petit, réflexions sur le bouffon et sa place dans la société.

- 2008-2010 : *Mythomanies urbaines*, de Lancelot Hamelin, performances sur la folie au cœur de la ville d'après des mythes grecs et romains.

- 2010 : *Macbeth* de Shakespeare, dans une traduction de Dorothee Zumstein, permettra de mettre en abyme ces recherches. Cette œuvre classique offrira à la fois un éloignement temporel et une proximité thématique comme *L'île des esclaves* de Marivaux a fait résonner les recherches et questionnements de la compagnie autour de l'enfermement carcéral.



© J-Louis Fernandez

## MORCEAUX CHOISIS

Furiosa : ... vous aurez donc droit au pouvoir 5 minutes par jour, montre en main... C'est déjà pas mal.... Il y a moyen de mettre en place un projet de société incroyable... J'ai envie de dire "Hourrah" ...

(...)

Furiosa : Ecoutez sire, il y a d'abord tout un protocole à respecter... (elle frappe les trois coups du théâtre) C'est l'heure de votre toilette...

Huxley : Oui ? Je suis prêt... (Ils le déshabillent). (au public) ...Mes majestés, je vous ai comprises!!!... Je m'engage solennellement à multiplier votre pouvoir d'achat par dix à la fin de chaque mois...,

Bloody : Bravo!!....

Furiosa : Sire!...

Huxley : ... et je supprimerai les ronds points aux abords des grandes surfaces pour que vous puissiez faire vos courses beaucoup plus vite!!!.....

Bloody (applaudissant) : - Bravo!!.... Superbel!!...

Furiosa : Sire!... je vous en prie...

Huxley : Je... je multiplierai aussi la taille de vos vacances par deux chaque année....

Bloody (applaudissant) : -Magnifique!!....

Furiosa : Sire!... Il faut que...

Huxley :.... il y aura des chèques cadeaux à gagner, des bons d'essence ainsi que des tickets de rationnement et des bouts de pain séché....

Furiosa :... génial!!...

Bloody : ...extraordinaire...

Huxley :...je supprimerai définitivement la pluie...

Bloody : Superbel!!...

Huxley (désignant Bloody) :... et je ferai de vous mon chargé de communication...

Bloody :... magnifique!!...

Huxley (à Furiosa): et vous, je vous nommerai secrétaire d'état au temps perdu qu'on ne rattrape plus et comme ça les anti-socialistes perdront leur sang froid...

(...)

Huxley : Je suis le père Abus, je suis le père les pédales, je suis une entrée d'hôpital, je suis le père vertu, je suis le père verti, le père vers toi, le père vers moi, le père vers qui, le père vers quoi, le père vers qui n'attend que toi, je suis le père su mais je suis aussi le père du, le père dicide et le permis de conduire sa vie plutôt que de prendre les transports en commun des mortels... je suis aussi le père la main, le père mon pied et Jean-Pierre mes mots parce que mes mots me font mal alors que je voudrais être femelle comme une prise qui s'enfoncerait dans le coeur de la matière pour la faire hurler... (Il s'aperçoit que Bloody lui a discrètement dérobé sa couronne et la plupart de ses oripeaux) Bouffon, tu te crois encore en train de me bouffonner alors que tu ne fais qu'essayer de m'endiguer parce que tu es jaloux, tu es jaloux de la tapette, de la tempête, tu es jaloux de la tempête parce que tu ne seras jamais qu'une vulgaire bourrasque même pas capable d'arracher un toit, minable, espèce de bouffon...

Bloody : En garde sire!!... Jamais je ne laisserai passer ça... Par la guilde des bouffons...  
Huxley : Tu n'es même pas bouffon, tu n'es qu'un amuseur public de plus, un amuseur public qui attend sa dose de paillettes pour continuer à jacasser comme une oie...

(...)

Furiosa : Tu crois vraiment ce que tu dis???...

Huxley : Bien sûr...

Furiosa : Tu es sûr que la réalité est vraiment complexe??....

Huxley : Mais c'est certain...

Furiosa : Ah bon??...

Huxley : Par exemple, au niveau des finances, il aurait fallu que je mène à bien des études de marché vraiment sérieuses avant de vouloir à tout prix rationaliser les banques...

Furiosa : Rationaliser les banques???...

Huxley : Bien oui... Il faudrait quand même un jour les rationaliser...

Furiosa : Mais enfin, c'est impensable. Keynes a toujours dit que c'était rigoureusement impossible de rationaliser les banques parce que l'argent est complètement irrationnel...

Lis aussi Henri Amouroux...

Huxley : Henri Amouroux?

Furiosa : ...il dit d'arrêter de croire que l'argent est une quantité mesurable comme des mètres ou des décilitres, l'argent est devenu virtuel après avoir été du troc, du métal précieux, des pièces, des chèques ou des billets, on ne peut plus le saisir ...

Huxley : ...sauf quand on en n'a pas, "Il n'y a que les mendiants qui puissent compter leurs richesses"....

Furiosa : ... Lis aussi du Yves Coppens : depuis que Nixon en 71, a arrêté d'aligner le dollar sur l'étalon or, c'est fini, l'argent est devenu un cheval fou, plus personne ne peut l'arrêter, il est en train de mettre le pays à feu et à sang et plus personne n'arrivera à le remettre dans sa cage, il ne se calmera que quand tout aura été détruit et qu'il n'y aura plus rien à manger...