

Du 23 janvier au 6 février 2009

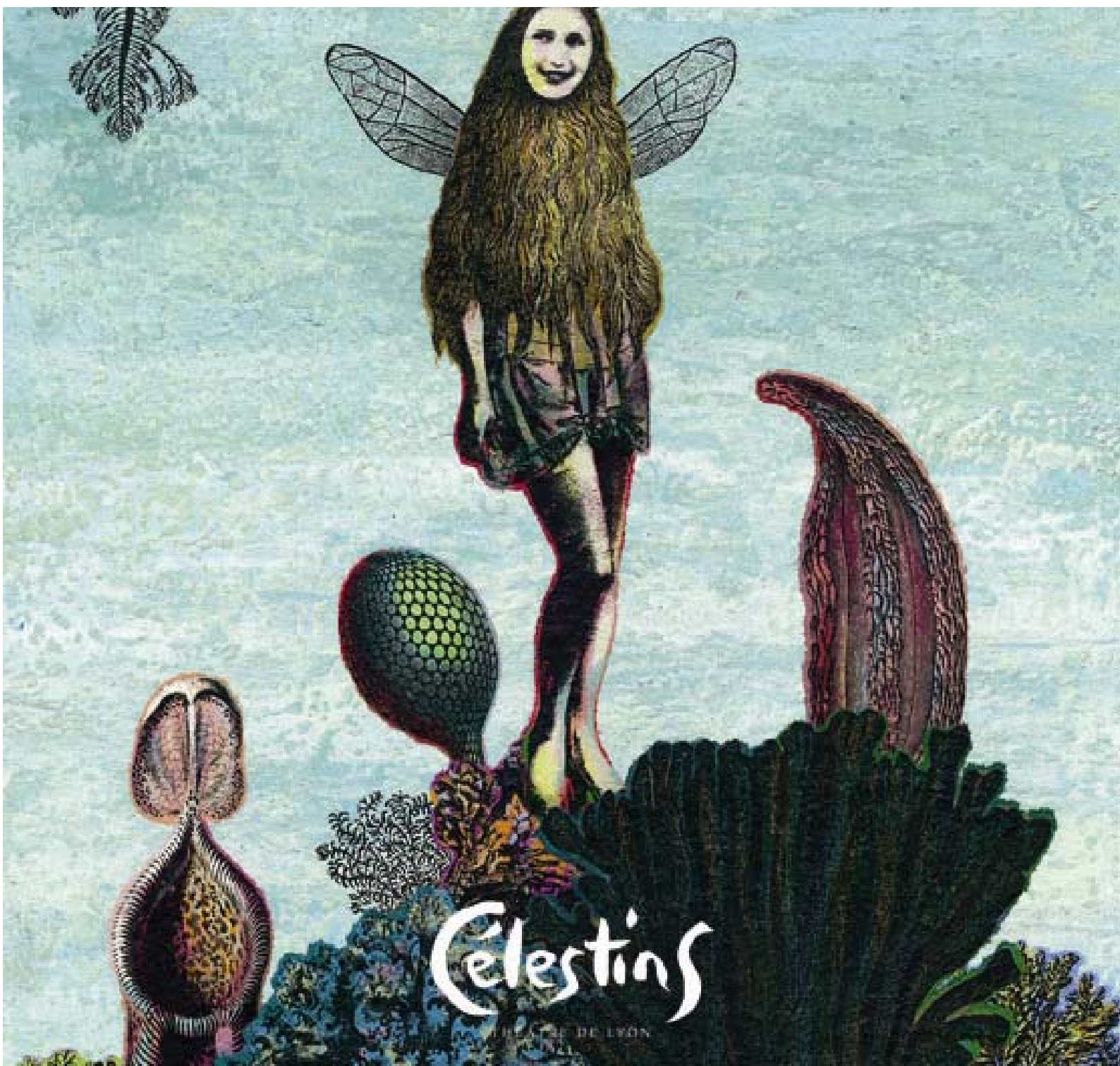
Création

LA BÊTE À DEUX DOS

OU LE COACHING AMOUREUX

de Yannick Jaulin

Conception et jeu Angélique Clairand



Du 23 janvier au 6 février 2009

Création

LA BÊTE À DEUX DOS OU LE COACHING AMOUREUX

de Yannick Jaulin

Conception et jeu Angélique Clairand

Avec Angélique Clairand

Collaboration artistique - Cécile Bournay

Régie générale - Thomas Chazalon

Costume - Marie-Frédérique Fillion

Chorégraphie - Axelle Mikaeloff

Collaboration décor - Anouk Dell'Aiera

Construction - Nicolas Hénault

Coproduction : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin - la Compagnie des Lumas - Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Dans le cadre du réseau des Arts du chemin : le centre culturel, scène conventionnée de Terrasson - le Nombri du Monde à Pougne-Hérisson- le domaine départemental de la Roche Jagu - Conseil Général des Côtes d'Armor.

Avec le soutien de l'Espace Chambon de Cusset, la Villa Gillet à Lyon.

Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes, par le Conseil Général des Deux-Sèvres et par le Conseil Régional de Poitou-Charentes.

La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la Région et la DRAC Rhône-Alpes.

Elle est soutenue par la Ville de Saint-Étienne et le Conseil Général de la Loire.

Cette création s'inscrit dans le cadre d'un contrat d'association entre la Compagnie des Lumas et Les Célestins, Théâtre de Lyon soutenu par la Région Rhône-Alpes.

Production déléguée : Compagnie des Lumas.

Les Pourparlers des Célestins

En écho au spectacle *La bête à deux dos*, nous vous invitons à venir débattre sur un thème en plein dans l'air du temps « *le coaching amoureux* », soit les nouvelles techniques de rencontres amoureuses...

**Ce débat, animé par Catherine Nicolas, aura lieu
le 2 février 2009 à 18h30 dans la salle Célestine.**

Avec la participation de :

Yannick Jaulin, comédien, conteur et auteur du texte *La bête à deux dos ou le coaching amoureux*. Poitevin nomade, funambule de la langue, il devient rapidement le fer de lance d'une nouvelle génération de conteurs engagés dans une modernisation du conte.

Jacques Cosnier, éthologue et professeur émérite de l'Université Lumière-Lyon 2. Ces travaux relient la psychologie normale et pathologique et les Sciences de la nature. Il développe et dirige également des recherches croisées sur les comportements sociaux des petits rongeurs et sur les communications interindividuelles dans l'espèce humaine.

Denis Vaginay, docteur en psychologie clinique, psychanalyste et formateur. Il est responsable scientifique pour la préparation de colloques, conférencier et travaille depuis de nombreuses années les questions de la différence et de la sexualité. Il s'intéresse également aux questions relatives à la transmission, à l'éducation et au rôle du contexte social.

Une experte en conseil amoureux de l'agence Love Intelligence (sous réserve). Cette agence propose un accompagnement aux personnes célibataires comme en couple, qui demandent une aide dans la résolution d'un problème amoureux. En fonction de chaque problématique, le coach étudie, au cas par cas, une solution à la mesure de la personne coachée.

Catherine Nicolas, dramaturge, maître de conférences, agrégée de Lettres. Elle s'intéresse à l'articulation texte-représentation et au répertoire contemporain. Elle a fait partie du comité de lecture des Célestins dirigé par Enzo Cormann et assure des formations et des enseignements en partenariat avec de nombreux artistes tels Richard Brunel, Johanny Bert... la Compagnie des Lumas.

Ne perdons pas de vue nos origines ! *La bête à deux dos ou le coaching amoureux* a pour vocation la découverte ludique de l'animalité qui est en chacun de nous. Pour commencer, c'est une femme qui prend les choses en main puisque selon l'auteur « depuis Darwin, on le sait, c'est la femelle qui choisit le mâle ».

Le ton est énergique, sans pitié et réanime nos capacités amoureuses grâce à un véritable cours d'observation et de remise en forme. Il entraîne, dans tous les sens du terme, l'adhésion des spectateurs.

Dans un marathon amoureux drôle et tonique, un coach fait face au filet qui sépare symboliquement les spectateurs, comme les deux corps d'une parade amoureuse. L'actrice se dénommant elle-même « cochère de l'amour » s'essaie à une nouvelle discipline très en vogue : le coaching amoureux, nouvel espoir de l'homo erectus en mal d'amour.

Si le spectacle croque goulument notre part animale, il déclenche surtout la bonne humeur grâce aux tentatives de cette « cochère » maladroite. Pour cette préparation méthodique à l'amour fou, Angélique Clairand, seule en scène, signe une performance d'actrice emballante !

NOTE D'INTENTION

Naissance de la bête...

C'est la faute de Jean Paul Dumas le directeur du Centre Culturel de Terrasson, avec son obsession des arts du chemin, des spectacles en jardin et de sa manie de vouloir toujours vous mettre un livre étrange entre les mains. Celui-ci était *La Stratégie du Caméléon* de Jean-François Bouvet, un livre drôle et très documenté sur toutes les stratégies du vivant pour séduire, se cacher et tout ce qui fait l'adaptation à la vie. L'ayant lu et manifestant mon enthousiasme, le même père Dumas m'a dit : « *tu en ferais bien une adaptation pour une petite forme en jardin* ». L'animal m'avait piégé. Je me suis retrouvé à expérimenter ces histoires animales pour la Saint Amour 2005 dans le très beau jardin de Pougne-Hérisson.

Je ne sentais pas cette aventure aboutie. Une petite musique me titillait :
« *Il faut que ce soit une femme qui raconte cela, d'une part parce que depuis Darwin on sait que c'est la femelle qui choisit et non l'inverse et de l'autre il me semble qu'il y a dans ce comparatif animal/humain de la matière pour une parole féminine sur la séduction et le « rapprochement des sexes ».* »

Angélique est une bessoune, une jumelle. Nous partageons les sensibilités et les origines rurales et vendéennes. Son itinéraire l'a emmenée vers une pratique exigeante du théâtre.

Elle en aime toutes les facettes, elle a un regard gourmand sur les expériences qui le nourrissent, qui l'ancrent dans le vivant, le palpitant de notre monde. Elle porte aussi par sa langue maternelle, cet héritage puissant, un grand sens de l'oralité. Quand je lui ai parlé de ce projet, elle a bondi dessus, disponible pour une aventure hors les murs, en lien direct avec le public.

À deux dos, la charge est moindre et avance ailleurs et plus loin. Nous nous y sommes attelés sans rechigner. Le bât ne blesse pas, il mène à nous, légèrement. Pister la bête en amour sans savoir si nous pourrions en faire des médications pour les solitudes des humains, c'est pathétique et heureux à la fois, la vie quoi !

Yannick Jaulin

Premiers pas de la bête...

La bête à deux dos...

Moi non plus j'y suis pour rien, même si c'est la femme qui choisit l'homme ! Il ne faut pas perdre de vue nos origines ! La rabelaisienne et érotique métaphore de la **bête à deux dos** (coït : en parlant des humains) nous le prouve. Beaucoup de comportements chez l'homme sont enracinés dans le règne animal. Les animaux nous posent des questions si déroutantes qu'ils nous obligent à remettre en cause nos plus belles certitudes, ils nous expliquent comment notre histoire s'articule à notre biologie. Au programme de ce spectacle en plein air, une véritable médication qui mélange les nouvelles techniques de rencontres amoureuses : **le love coaching** avec les bases scientifiques de **l'éthologie** (science qui vise à étudier le comportement animal et humain. Elle chevauche des disciplines variées comme la biologie, la sociologie, la psychologie sociale, les neurosciences... et c'est cette variété des approches qui en fait tout l'intérêt.) Un bonus : exercices pratiques et simulations de situations réelles ! **La bête à deux dos ou le coaching amoureux** a donc pour vocation la découverte ludique de l'animalité qui est en chacun de nous.

ou le coaching amoureux.

Qu'est ce que le coaching ?

Comme un sportif de haut niveau avec son entraîneur, le quidam peut faire appel à un coach pour gérer sa vie. Au risque de déplaire aux psys, le love coaching vient des États-Unis, il est destiné aux célibataires endurcis ou aux amoureux malheureux... À chaque problématique correspond son type de coaching. Pour se faire, plus besoin de passer par une agence matrimoniale ou de multiplier les rencontres sur internet. Mon coaching amoureux en jardin entend lever les obstacles. En participant activement à ce véritable cours d'observation et de remise en forme, la bête rugira en vous !

De cour à jardin...

Comme l'éthologie est la science de l'observation, un dispositif bi-frontal met les participants face à face. La coach entremetteuse fait le lien au milieu de ces deux espèces animales qui selon le mythe de Platon ne formait qu'un seul être androgyne. Chacune de ces deux moitiés portant toujours le désir secret de s'enlacer mutuellement pour se confondre l'une l'autre.

La bête... extrait de texte

Ma méthode

Je dois vous parler de la méthode que j'ai mise au point et qui est tout à fait personnelle. Je mets bien sûr l'amour au centre, à cour des femmes, à jardin des hommes... Aujourd'hui, c'est une journée exceptionnelle pour vous mais aussi pour moi car vous avez le privilège d'être les premiers participants à une séance collective. Eh oui pourquoi une séance collective de coaching amoureux ?... Car, première leçon et non pas des moindres : rien de tel que la confrontation à l'autre pour avancer !

Pour mieux comprendre les mécanismes de la rencontre je me suis aussi nourrie de deux sources : l'éthologie et la mythologie.

L'éthologie, qu'est ce que c'est ?

« *L'éthologie est la science qui étudie le comportement des animaux dans leur milieu naturel* ». Si je voulais résumer : c'est quoi qu'ils font et comment qu'ils le font. Quand j'étais petite, je passais mon temps à observer les animaux surtout à la saison des amours... C'est une école extraordinaire !

Par exemple, Messieurs, je m'adresse plus particulièrement à vous :

Exemple 1 : Avez-vous déjà observé un coq de basse-cour, un « jo » ? Il est très fort, parce que d'abord il doit se préserver des autres coqs et ensuite, il doit amener la poule à lui. Alors il a développé une technique : il gratte la terre, il voit un petit ver de terre, il le sort légèrement, des fois même il fait semblant qu'il y en a un mais y'en a pas, il appelle la femelle :

- *Oh le beau lachet, le beau ver de terre qu'est là. L'est pour qui le beau lachet, l'est pour qui ?*

- *Oh (ça c'est la poule qui répond avec une voix légèrement plus flûtée) Ol aet pour moi comme ol aet gentil !*

Elle s'approche et pendant qu'elle se penche vers le ver, pouf il la jole...

Et ça se passe toujours comme ça.

Ce que les éthologues n'arrivent pas à savoir c'est : « *Est-ce que la poule est totalement innocente ?* »

Qu'en pensez-vous Messieurs ? La poule n'a-t-elle pas un objectif secret ?

Et vous Mesdames ?

Yannick Jaulin

YANNICK JAULIN - AUTEUR

... est comédien, conteur :

Fils d'agriculteurs, rural dans l'âme, le patois est sa langue maternelle. Si à ses commencements le verbe était patoisant, le premier savoir-faire de Yannick Jaulin fut surtout de tendre l'oreille. Ce poitevin nomade, funambule de la langue a fait ses classes de conteur, adolescent, en collectant le parler régional et des histoires, des contes, des chansons dans l'élan d'un grand mouvement de culture populaire (l'UPCP : Union Poitou-Charentes pour la culture populaire...).

Il quitte son attirail de collecteur le temps de courtes études de droit, d'une traversée du Québec et des États-Unis en stop, de virées en Irlande et en Afrique vendant des cartes postales, monnayant des 404... Et s'il revient, à 25 ans, c'est déjà pour allier sur les planches le familier et l'inédit.

À 27 ans, il en fait son métier. Il se crée un monde, un village universel dont l'improbable nom est Pougne-Hérison. À partir de 1990, il tisse des histoires de nombril du monde autour de ce village. Par aller-retour, de la scène au pied du château, il construit avec la population, des fêtes décalées, drôles et poétiques (Sacré Nombril, Jardin-Partie du Nombril...).

Le comédien-conteur

À 45 ans, après avoir traité la Mort avec une rare justesse et un savoir-faire savoureux dans *J'ai pas fermé l'œil de la nuit...*, il est présenté comme un « diseur, chanteur, comédien, philosophe, humoriste », pour mieux dire un « rêveur de haut vol », il affiche son éclectisme. C'est depuis *J'ai pas fermé l'œil de la nuit...*, que Yannick Jaulin va chercher, au cœur même des tranches de vie et des histoires singulières, les expressions de l'universalité.

Ses compagnonnages avec le théâtre (Wajdi Mouawad au Québec notamment) l'ont amené à une écriture beaucoup plus élaborée où la dramaturgie, le fil tendu est primordial.

Sa complicité maintenant ancienne avec Frédéric Faye sur le jeu l'a amené à habiter ses personnages avec la plus grande justesse.

Trophées, distinctions et autres bons points

Tasse d'or et grand prix au festival Performance d'acteur de Cannes (1990 et 2001), Grand prix de l'innovation culturelle décerné par Mme Catherine Trautman ministre de la culture (1999). Il fonde Le beau monde ? Cie Yannick Jaulin à Pougne-Hérison (1996). Il obtient aussi le prix du public au festival d'humour de Vienne, prix spécial du jury au festival d'humour de Lyon, chevalier de la Moquette vendéenne, chevalier de la Canette de Bouillé-Loretz, Parrain de la vigne de Cap-Breton, citoyen d'honneur de Pougne-Hérison (1983)... et promu au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres, le 1er janvier 2005.

Chemin de faire ou ses créations

Terrien (2007), *Forêts* de Wajdi Mouawad (2006), *Plus loin à l'Est c'est l'Ouest* (2004), *Menteur* (2003), *J'ai pas fermé l'œil de la nuit...* (2000), *Enchanté* (1999), récital de contes Mick de Chai — Spectaclerock en parlanghe (1998), *Rien que du beau monde* (1996), *La vie des roses* (1994), *Pougne-Hérisson* (1991), *Géants* (1989), *Gargantua, Contes de Château-Fromage* (1987), *Feux follets* (1986), *Tradition du goût, La moquette d'or*, (1985), *La beroète à Balthazar*, *La montagne verte* (avec Gérard Potier), *Jan do Fiao* — spectacle rock en parlanghe (de 1980 à 1985).

ANGELIQUE CLAIRAND - METTEUR EN SCENE / COMEDIENNE

... est comédienne :

Elle a été formée au CNR de Nantes, l'École de la Comédie de Saint-Étienne et à l'École des maîtres.

En 2000, elle crée, avec Éric Massé, la Compagnie des Lumas et joue dans *L'île des esclaves* de Marivaux, *Concertina* d'après *Fragmentation d'un lieu commun* de Jane Sautière et *le Parloir de mes songes* de Michel X, (Processus de création effectué avec des établissements pénitentiaires), *Encouragement(s)* de Sophie Lannefranke, *Les Bonnes - Intimité & Reconstitution* de Jean Genet.

Elle travaille aussi sous la direction de :

Karelle Prugnaud dans *La nuit des feux* d'Eugène Durif, Damien Capelazzi dans *Fight art*, Jean-Claude Bérutti dans *Ruzante* de Beolco, Alain Sabaud dans *Les Voisins* de Michel Vinaver, Richard Brunel dans *Don Juan revient de guerre* de O.V. Horvath.

Roland Fichet dans le cadre des *Récits de naissances* où elle joue dans les mises en scène de Stanislas Nordey dans *Tombeau chinois* de Roland Fichet, Frédéric Fisbach & Renaud Herbin dans *Cendres et lampions* de Noëlle Renaude (théâtre d'objets), Robert Cantarella et Renaud Herbin dans *Le chien du Mur* de M. Karge (théâtre d'objets), Annie Lucas dans *Manège* d'Éléonore Weber et *Folles pensées* en Côtes d'Armor, Groupe O dans *Grenoble 2000* (théâtre d'intervention), André Tardy dans *l'île des esclaves* de Marivaux, L.-D de Lancquesaing dans *La Comédie de Saint-Étienne* de Noëlle Renaude, Georges Bécot dans *l'Avare* de Molière et *l'Intervention* de V. Hugo.

... Création Solo :

La bête à deux dos ou le coaching amoureux de Yannick Jaulin (Création été 2007), *Le pansage de la langue* d'Angélique Clairand (création au festival du Nombriil 2006 de Pougne-Hérissou).

... est metteur en scène de :

Chantier municipal Federman d'après *Retour au fumier* de Raymond Federman en co-mise en scène avec Éric Massé. Spectacle déambulatoire.
Traces de guerre d'après des lettres et carnets de notes d'un poilu vendéen.
Les Moinous d'après l'œuvre de Raymond Federman en co-mise en scène avec Éric Massé.

... est collaboratrice à la mise en scène de :

Yannick Jaulin dans *Terrien*, Richard Brunel dans *La tragédie du Vengeur* de Cyril Tourneur, Éric Massé dans *les Présidentes* de Werner Schwab.

LA COMPAGNIE DES LUMAS...

La recherche de la vérité, ce besoin insatiable d'aller au plus profond de l'existence cachée des êtres, c'est à la fois notre poison et notre remède.

Jean Vilar

Rassemblée autour d'un projet artistique et politique, pas d'idéologie ou de parti, mais une action citoyenne, la compagnie défend une vision du théâtre et du public qu'elle interroge par le biais d'écritures contemporaines et classiques mises en abyme. Mobilisée pour un théâtre en prise directe avec le public, la Compagnie des Lumas tente d'inventer de nouveaux rapports avec ce dernier en l'intégrant dans son processus de réflexion et de création. Se mobiliser, c'est croire en la vertu de la parole et la faire circuler entre les différents acteurs de la cité (auteurs, comédiens, spectateurs...). Cette parole pose le problème de l'individu face à la société où se joue la tragédie du politiquement correct et son cortège de mensonges, et propose des figures en rupture avec le consensus social, en quête de leur vérité.

Parcours...

2009 *Rirologie*, ou le discours des queues rouges de Laurent Petit et Éric Massé.
Coproductioin et création : Les Célestins, Théâtre de Lyon - Théâtre Jean Vilar de Montpellier - Théâtre d'Alençon - Scène Nationale 6.

La bête à deux dos ou le coaching amoureux de Yannick Jaulin.
Recréation en salle aux Célestins, Théâtre de Lyon.
Coproductioin : Les Célestins, Théâtre de Lyon.

2008 *Le passage de la langue* de et par Angélique Clairand.
Migrances (taipei-lyon) de Dorothee Zumstein.
La boîte à joujoux et prélude a l'après-midi d'un faune d'après Claude Debussy.

2007 *Pelleas et Mélisande* de Debussy et de Schoenberg d'après l'œuvre de Maeterlinck.
La bête à deux dos ou le coaching amoureux de Yannick Jaulin.
Chantier municipal Federman d'après *Retour au fumier* de Raymond Federman.

- 2006 *Slaves island* de D' de Kabal et Éric Massé
(concert/performance – théâtre/slam).
Les moinous – Moinous et Sucette, La double vibration et Amer.
Eldorado d'après les romans de Raymond Federman.
La voix humaine de Francis Poulenc d'après l'œuvre de Jean
Cocteau.
- 2005 *L'île des esclaves* de Marivaux.
- 2004 *Concertina* d'après *Fragmentation d'un lieu commun* de Jane
Sautière et *Le parloir de mes songes – Cent lettres à perpétuité de*
Michel X.
Meurtries...chapitre 3 :Encouragement(s) de Sophie Lannefranque.
- 2003 *Meurtries...chapitre 2 : Les bonnes - intimité & reconstitution*
de Jean Genet.
- 2002 *Meurtries...chapitre 1 : Les présidentes* de Werner Schwab.
- 2000 *Angels* d'après *Angels in America* de Tony Kushner.

CALENDRIER 12 REPRÉSENTATIONS

JANVIER

Vendredi 23	20h30
Samedi 24	20h30
Mardi 27	20h30
Mercredi 28	20h30
Jeudi 29	20h30
Vendredi 30	20h30
Samedi 31	20h30

FÉVRIER

Dimanche 1	16h30
Mardi 3	20h30
Mercredi 4	20h30
Jeudi 5	20h30
Vendredi 6	20h30

Relâche le lundi

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org

Les Célestins, Théâtre de Lyon sont soutenus par le cercle des entreprises mécènes :

Premier membre fondateur



Membre associé

D&RH - AVOCATS
Droit & Ressources Humaines

Membre ami



CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE-ALPES

Mécène de projet

Fondation
Orange