

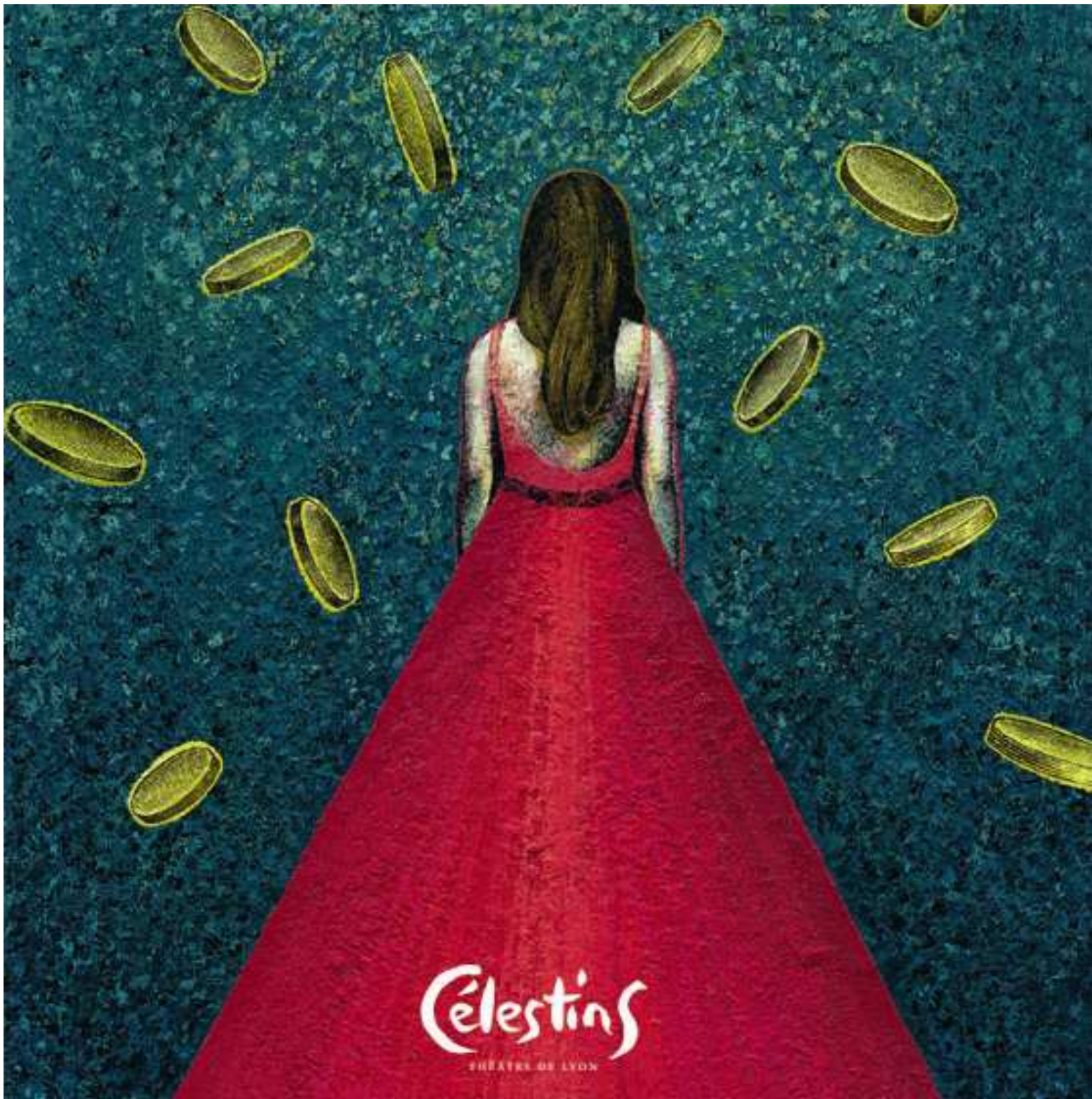
Du 6 au 17 mai 2009

CŒUR ARDENT

De Alexandre Ostrovski /

Mise en scène Christophe Rauck

Texte français André Markowicz



Du 6 au 17 mai 2009

CŒUR ARDENT

De Alexandre Ostrovski

Mise en scène Christophe Rauck

Texte français André Markowicz

*Avec Marc Choupart,
Hélène Schwaller,
Camille Schnebelen,
Jean-Philippe Meyer,
Thomas Blanchard,
Pierre-François Garel,
Mahmoud Saïd,
Jan Hammenecker,
Jean-Charles Maricot,
Juliette Plumecocq-Mech,
Jean-Luc Couchard*

*Dramaturgie - Leslie Six
Musique originale - Arthur Besson
Scénographie - Aurélie Thomas
Lumière - Kelig Le Bars
Costumes - Marion Legrand
Travail Gestuel - Claire Richard*



**Représentation en audiodescription pour les malvoyants
le dimanche 17 mai**

Production : TGP- CDN de Saint-Denis

Coproduction : La Filature, Scène Nationale de Mulhouse - Le Grand T, Scène Nationale conventionnée de Loire-Atlantique

Avec la participation du Jeune Théâtre National

Un soir d'été 1840, à Kalinov, un riche marchand nommé Kouroslérov, que l'oisiveté conduit à l'excès de boisson et à un début de folie, s'est fait dérober deux mille roubles. Ne sachant qui est le voleur, il intime l'ordre à Silane, un lointain parent, et à ses commis, Narkis et Gavriilo — serviteur sentimental et musicien — d'ouvrir l'œil et de surveiller avec zèle la maison. Trop soucieux de son argent et passant le plus clair de son temps à dormir, il ne se rend pas compte que sa femme Matriona malmène Paracha, sa fille d'un premier mariage qui voudrait désespérément être libre et ne plus subir le joug de ses parents et celui d'un futur mari imposé...

NOTE D'INTENTION

Traduire la langue de *Cœur ardent*, c'est traduire une langue à la fois cassée, d'une énergie terrible dans sa violence et constamment inventive dans son désastre. Traduire la catastrophe d'un monde figé dans la routine, la superstition, anéanti par l'ennui et l'alcool — mais d'un monde bien debout encore, même quand il penche et quand le ciel menace de s'effondrer, tellement la gueule de bois du maître de maison est insondable. C'est traduire un monde où « la perte » (mot récurrent de la pièce) est devenue une énergie de vie, l'énergie de ce « cœur » qui cherche sa dignité dans la forêt profonde d'un conte à faire peur...

André Markowicz

Comme le résume fort bien André Markowicz, traducteur du texte, « *Cœur ardent est une fête pour les yeux, une fête de la langue.* » Pièce truculente mettant en scène une communauté rurale de marchands russes au milieu du XIX^e siècle, **Cœur ardent** croise les genres : comédie de mœurs, satire sociale ; Ostrovski déploie le talent de sa pleine maturité d'auteur. Mais le texte recèle un aspect plus singulier, car il est un véritable plaidoyer pour l'émancipation des femmes, des jeunes filles en particulier, soumises à leurs parents, à leurs devoirs, à la société tout entière. Face à l'intransigeante et belle Paracha, tout un ballet de personnages pétris de soumission, d'avarice et de mesquinerie, s'agite pour obtenir, qui de l'argent, qui un honneur, avec une énergie désespérée et grotesque. Cette œuvre du répertoire russe classique est un formidable matériau de jeu et une source d'inspiration foisonnante pour un metteur en scène. Souvent appelé le Molière russe, Ostrovski peint une fresque qui n'a rien perdu de sa modernité. Une belle et sombre histoire que nous essaierons de dessiner sur la scène du théâtre avec le noir du fusain, pour en souligner la profondeur.

Christophe Rauck

CŒUR ARDENT - Extrait de texte (Acte 1, scène 7)

Matriona :

Moi, je dois répondre de toi devant ton père espèce de petite traînée...

Paracha :

Épargne-moi tes sornettes. Tu réponds de rien du tout, tu le sais bien ; ce qui te brûle au fond, c'est rien que de la haine. Mais je te dérange ou quoi si je flâne dans la cour ? J'ai l'âge que j'ai quand même ! Les seules joies qu'on a nous autres, c'est de se promener un peu comme ça, le soir pour respirer un peu l'air libre. Tu comprends ça, toi, de l'air libre, l'air libre à moi, comme, moi, j'en ai envie.

[...]

Matriona :

Oh, allez tous vous faire pendre ! J'en peux plus avec vous ! Vous finirez par me tuer !

Paracha :

Et toi, pourquoi tu me tyrannises ? Même le fauve des forêts, même lui, il a un cœur ! Qu'est ce qui nous reste, à nous, comme liberté, aux filles de notre âge ?

Tu crois que j'ai beaucoup de temps pour être à moi ? Parce que sinon, à qui je suis, hein, dis-moi, à qui ? Toujours à quelqu'un d'autre, toujours ! Toute jeune, je suis à mes pères et mères, je travaille pour eux, je grandis, ils me donnent à un mari — et je suis à mon mari, une servante, pas le droit d'ouvrir la bouche.

Alors, cette liberté, que j'aime si fort, qui me dure si peu, tu crois que je vais te la donner, à toi ? Tu peux tout me prendre, tout, mais ça, cette liberté, jamais je te la donnerai... Je me battrais au couteau pour la garder !

Matriona :

Mon Dieu, elle va me tuer ! Elle me tuera !

ALEXANDRE OSTROVSKI - auteur

Dramaturge peu connu en France, Alexandre Ostrovski est considéré comme le fondateur du théâtre russe dans son pays natal et figure parmi les gloires de son temps. Élevé dans le quartier des marchands de Moscou, le jeune homme rentre à l'université pour apprendre le droit. Très vite, il est employé dans l'appareil judiciaire et exerce la profession de scribe au Tribunal de commerce. C'est là qu'il étudie la duperie et la corruption avec un œil attentif. En replaçant le sujet de ses observations dans le milieu marchand qu'il connaît bien, Ostrovski publie sa première pièce à l'âge de 24 ans. *Tableau de famille* met en scène un sujet piquant : une faillite frauduleuse chez un commerçant. Le tsar Nicolas I^{er} fait censurer la pièce, interdit sa représentation et en janvier 1851, le jeune dramaturge est démis de ses fonctions dans la justice. Téméraire, l'écrivain collabore à la revue slavophile *Le Moscovite* et publie une série de comédies qui consacrent son succès : *Cœur* en 1869, *La Forêt* en 1871 ou encore *Loups et brebis* en 1875. Son chef-d'œuvre reste *L'Orage*, œuvre dans laquelle l'écriture réaliste de l'auteur qui s'interroge sur le changement des mœurs de son temps prend toute son ampleur. Reconnu pour son talent, le dramaturge est nommé directeur des théâtres impériaux de Moscou en 1885. Avant de mourir, son dernier projet était de fonder un grand théâtre national populaire accessible à toutes les classes de la société. Son idée est en partie reprise par Stanislavski quand il ouvre le Théâtre d'Art de Moscou.

CHRISTOPHE RAUCK - metteur en scène

Comédien de formation, Christophe Rauck a joué notamment auprès de Silviu Purcarete et Ariane Mnouchkine.

En 1995, c'est le début d'une nouvelle aventure avec la création de la Compagnie *Terrain vague (titre-provisoire)* autour d'une équipe de comédiens issus du rang Théâtre du Soleil. Il monte *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht au Théâtre du Soleil, pièce qui est jouée en tournée dans de nombreux lieux, notamment au Berliner ensemble dans le cadre du centenaire de Brecht. En 1998-99, il suit le stage de mise en scène de Lev Dodine à Saint-Pétersbourg dans le cadre de l'École nomade de mise en scène du Jeune Théâtre National. Il met en scène par la suite *Comme il vous plaira* de Shakespeare, au Théâtre de Choisy-le-Roi / Paul Éluard en 1997, *La Nuit des rois* de Shakespeare à Louviers avec le Théâtre d'Évreux-Scène Nationale en 1999, *Le Théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch au Théâtre du Peuple de Bussang en 2000, *Le Rire des asticots* d'après Cami en 2001 au Nouveau Théâtre d'Angers-Centre Dramatique National, puis en tournée en 2001 et 2002, *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche en 2002 avec le Théâtre Vidy-Lausanne, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz en 2004, repris en tournée en 2005-2006, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, *Le Revizor* de Nicolas Gogol en 2005, *Getting*

attention de Martin Crimp avec le Théâtre Vidy-Lausanne et le Théâtre de la Ville en 2006. En 2007, il présente *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française et en 2008 *L'Araignée de l'Éternel* d'après les textes et les chansons de Claude Nougaro, au Théâtre de la Ville. Il dirige régulièrement des ateliers, les derniers au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, et au Théâtre National de Strasbourg. Après avoir dirigé de 2003 à 2006, le Théâtre du Peuple de Bussang, il est nommé directeur du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Centre dramatique national, le 1^{er} janvier 2008.

MARC CHOUPART - comédien

Élève de Pierre Vial, Jacques Lassalle, Claude Régy, Mario Gonzalès, Francis Girod, Denise Bonal lors de sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il devient pensionnaire à la Comédie-Française (1985-1986). Puis il travaille avec Véronique Widock (*Les Rescapés* de Stig Daguerman), Bernard Martin (*Les Troyennes* d'Euripide et *L'Aristophanie* d'après Aristophane), Fabienne Gozlan (*Le Jeu de Hotsmakh* d'Itsik Manger), Éric Auvray (*Max pénitent en maillot rose* d'après Max Jacob, *La Machine à changer le caractère des femmes* d'après Charles Cros, *Astoria* de Jura Zoyfer), Catherine Anne (*Les Quatre Morts de Marie* de Carole Fréchette), Cécile Garcia-Fogel (*Le Marchand de Venise* de William Shakespeare), Pascale Siméon (*Les Jardins barbares* de Daniel Call), Balazs Gera (*Don Quichotte* d'après Cervantès)... Il collabore à deux spectacles mis en scène par Christophe Rauck : *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz puis *Le Revizor* de Nicolas Gogol. Il anime également des ateliers de pratique artistique pour le Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National DN de Saint-Denis.

HÉLÈNE SCHWALLER - comédienne

Formée à l'École du TNS de 1984 à 1987, Hélène Schwaller a joué au théâtre sous la direction de Philippe Van Kessel (*La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge, *La Bataille / Germania mort à Berlin* de Heiner Müller), de Jacques Lassalle (*Amphitryon* de Molière), de Jean-Marie Villégier (*Le Fidèle* de P. Larivey), de Bernard Sobel (*La Mère* de Bertolt Brecht), de Michel Dubois (*La Tempête* de William Shakespeare), de Charles Joris (*La Leçon* de Eugène Ionesco), de Pierre Diependaële (*Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, *Yacobi et Leidental* de Hanokh Levin, *La Chance de sa vie* de Alan Bennett, *Le Café* d'après Carlo Goldoni et Rainer Werner Fassbinder), de Josiane Fritz et Michel Proc (*Vol en piqué dans la salle* de Karl Valentin), de Pascale Spengler (*Chambres* de Philippe Minyana), de Annette Fern (*Cabaret Singer* d'après Isaac Bashvis Singer), de Francis Haas (*Une femme seule* de Dario Fo et Franca Rame), de Jean-Claude Berutti (*L'Adulateur* de Carlo Goldoni), de Bernard Freyd et Serge Marzoff (*D'r Contades Mensch* d'après Germain Muller). Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé sous la direction de Philippe Garel (*Baisers de secours*), de Max Gérard (*D'Herr Maire, Karfridaa*), de Maurice Frydland (*Un Été alsacien*), et de Michel Favart (*Les Deux Mathilde*). À partir de 2001 elle joue au sein de la troupe du TNS dans les créations de Stéphane Braunschweig : Paulina Andréïevna dans *La Mouette* de Tchekhov en 2001, Gertrude dans *La Famille Schroffenstein* de Heinrich von Kleist en 2002, Arsinoé dans *Le Misanthrope* de Molière en 2003, la mère dans *Brand* d'Ibsen en 2004, la logeuse dans *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello et la mère dans *L'Enfant rêve* de Hanokh Levin en 2005. Elle joue également Hisae Sasaki dans *Nouvelles du Plateau S.* d'Oriza Hirata, mis en scène par Laurent Gutmann en 2003. Sous la direction de Claude Duparfait, elle interprète plusieurs personnages dans *Petits drames camiques*, carte blanche aux acteurs de la troupe du Théâtre

National de Strasbourg, et Virginia 1^{er} dans *Titanica* de Sébastien Harrisson, en septembre 2004.

CAMILLE SCHNEBELEN - comédienne

Elle est diplômée de l'École internationale du Mime Marceau et du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Dans le cadre de ses études au Conservatoire, elle joue dans *L'Orestie* d'Eschyle, mis en scène par Anne-Lise Heimbürger et *Cendres sur les mains* de Laurent Gaudé, mis en scène par Nathan Gabilly. Par la suite, elle joue dans *Tartuffe* de Molière, mis en scène par Marcel Bozonnet (reprise à la Comédie-Française) et *Œdipe 2007 à Colone*, mis en scène par Roger Planchon. Pour le cinéma, elle tourne avec Catherine Breillat (*Une vieille maîtresse*) et Christine Bory (*Circuit fermé*).

JEAN-PHILIPPE MEYER - comédien

Il est issu de la 22^e promotion de l'École Nationale Supérieure d'art dramatique de Strasbourg (Théâtre National de Strasbourg) sous la direction de Jacques Lassalle. Depuis il a joué sous les directions des metteurs en scène suivants : Michel Dubois (*Titus Andronicus* William Shakespeare) Sophie Loucachevski (*Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare) , Alain Mergnat (*Le Roi Lear* de William Shakespeare), Dominique Pitoiset (*Timon d'Athènes* de William Shakespeare), Stuart Seide (*Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare), Jean-Paul Lucet (*Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, *Le Roi Pêcheur* de Julien Gracq), Charles Joris (*En attendant Godot* de Samuel Beckett, *Tit Jean et ses frères* de Derek Walcott), Gino Zampieri (*La Brillante Soubrette*, *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Carlo Goldoni), Éric de Dadelsen (*L'Affaire Édouard* de Georges Feydeau), Jean-Luc Lagarce (*La Cagnotte* d'Eugène Labiche), Bernard Bloch (*Tue le Mort* de Tom Murphy), Michèle Foucher (*La Nègresse Bonheur* de Michel Deutsch), Pierre Diependaele (*Dans la Jungle des villes* de Bertolt Brecht), Christophe Rauck (*Le Dragon* d'Evgeni Schwartz, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht)...

Et pour le cinéma et la télévision, Jean-Pierre Denis (*Champs d'Honneur*), Paul Planchon, Michel Favart (*Les Deux Mathilde*), Thomas Vincent (*Le Nouveau Protocole*), Félix Olivier (*La Résistance*)...

THOMAS BLANCHARD - comédien

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001) dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesguich, il a joué sous la direction de Philippe Adrien dans *Arcadia* de Tom Stoppard, de Julie Recoing dans *Elektra* de Hugo von Hofmensthal, de Jacques Lassalle dans *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, de Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, de Christian Colin dans *Le Nom* de Jon Fosse, de Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, de Olivier Balazuc dans *L'Institut Benjamenta* de Robert

Walser, de Lucie Tiberghien dans *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué* de Howard Butten, de Piotr Fomenko dans *La forêt* d'Alexandre Ostrovski, de Muriel Mayette dans *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, d'Anne Dimitriadis dans *Le Bar des flots noirs* d'Olivier Rolin, de Ezequiel Garcia-Romeu dans *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, de Philippe Sire dans *Richard III* de Shakespeare, de Olivier Balazuc dans *Un chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche. Pensionnaire de la Comédie-Française de juin 2006 à juin 2007, il joue sous la direction de Marcel Bozonnet dans *Tartuffe* de Molière, de Muriel Mayette dans *Retour au désert* de Bernard Marie Koltès et de Jacques Lassalle dans *Il Campiello* de Carlo Goldoni. Il démissionne et joue dans *Les Provinciales* de Blaise Pascal mis en scène par Bruno Bayen, dans *Phèdre* de Sénèque mis en scène par Julie Recoing et dans *Les Retrouvailles* de Arthur Adamov mis en espace par Gabriel Garran. Il a mis en espace *Chronique d'une fin d'après-midi* de Pierre Roman et *La Cabale des Dévots* de Mikhaïl Boulgakov. Au cinéma, il a tourné avec Noémie Lvovsky dans *La vie ne me fait pas peur*, Yves Angelo dans *Les Âmes grises*, Emmanuel Bourdieu dans *Les Amitiés maléfiques*, François Magal dans *Une épopée*.

PIERRE-FRANÇOIS GAREL - comédien

Il est élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, où il a pour professeurs Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Yann-Joël Collin et Nada Strancar. Il participe, dans le cadre de ses études à *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, mise en scène de Sara Llorca, *Le Masque boiteux* de Koffi Kwahule mis en scène par Adama Diop. Il s'essaie lui-même à la mise en scène avec *Les Priapées* et à l'écriture, avec *Antigone-Paysage*.

MAHMOUD SAÏD - comédien

Il a suivi des études théâtrales à l'Institut d'Art Dramatique de Tunis, à l'IET de la Sorbonne Nouvelle, avec une formation à l'École Jacques Lecoq et différents stages en France et à l'étranger. Il participe à quelques créations du Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine : *L'Indiade*, *La Nuit miraculeuse*, *Les Atrides (Agamemnon, les Choéphores, Iphigénie à Aulis)*. Il a fait du théâtre équestre dans la *Chanson de Roland* mise en scène par Dominique Durvin et du cirque dans *Candide* avec le Cirque Baroque. Parmi ses autres participations dans le théâtre on le trouve dans *Peines d'amour perdues* de William Shakespeare, mis en scène par Simon Apkarian, dans *Tout bas si bas* de Koulsy Lamko, mis en scène par Paul Golub, dans *Oum* de Adel Hakim, mis en scène par Lotfi Achour, *La Guerre de 2000 ans*, de Kateb Yacine, mis en scène par Med Hondo. Il joue dans *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch mis en scène par Christophe Rauck, dans *La mer blanche du milieu* mis en scène par Alice Peyrotte. Mahmoud Said a travaillé aussi en Italie avec Marco Baliani dans *Migranti*, avec Tereza Ludovico dans *Bella e Bestia*, et en Angleterre avec le théâtre sans frontière dans *L'enfant Peul* de Amadou Hampaté Ba, mis en scène par Habib Nagmouchin. Il est aussi metteur en scène de *Malcolm X*, *Mille et une Nuits*, *Le Barrage* de Mahmoud Messadii, *La Récréation des Clowns* de

Noureddine Aba, *Quatre Heures à Chatila* de Jean Genet, *L'Île des esclaves* de Marivaux).

Il a également son expérience dans le cinéma, à titre d'exemple on le trouve dans *le Gone de Chaâba* de Christophe Ruggia, dans *Choisir d'aimer* de Rachid Hami ou comme dans son dernier film hollywoodien *The kingdom* de Peter Berg. Enfin Mahmoud Saïd a participé pendant plusieurs années à plusieurs fictions radiophoniques pour France Culture. Il est aussi réalisateur de reportages pour des TV arabes dans le monde, sans oublier sa dernière casquette, celle de coach de la langue arabe pour des comédiennes et animatrices TV...

JAN HAMMENECKER - comédien

Comédien de théâtre et de cinéma, il a joué sous la direction de nombreux metteurs en scène en Belgique et en France. Récemment, il a joué le juge Adam dans *La Cruche cassée* (Heinrich von Kleist), sous la direction de Frédéric Bélier-Garcia, les saisons précédentes dans *Tout Vu* de la Compagnie Transquinquennal, *Marguerite, l'âne et le diable* de Ingrid von Wantoch Rekowski et dans de nombreuses mises en scène du metteur en scène Charlie Degotte : *Il n'y a aucun mérite, Chantecler, Les Revues du Café, Got Tout Degotte, Poppée, Et Dieu...!*

Il a également travaillé avec Oxalys, Leporello, ABC's Kamishibai, DitoDito, Laurent Wanson, Jean-Michel D'Hoop et Xavier Lukomski.

JEAN-CHARLES MARICOT - comédien

Il se forme lors des ateliers et stages d'Évelyne Fagnen et Magali Pinglout.

Il rejoint le Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine en 1997 pour *Et soudain des nuits d'éveil*, création collective, en 2001 pour *Tambours sur la digue* de Hélène Cixous, puis 2003 avec *Le Dernier Caravansérail*. Il participe aussi à *Tout est bien qui finit bien* de William Shakespeare, mis en scène par Irina Brook en 1998, *Le Songe d'une nuit d'été* dirigé par Philippe Awat en 2001, *Le Revizor* de Nicolas Gogol mis en scène par Christophe Rauck. Il a lui-même mis en scène en 2008 *Les Gueules cassées - Cabaret*, recueil de lettres de combattants de la première guerre mondiale.

Il anime également des ateliers de pratique artistique pour le Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis.

JULIETTE PLUMECOCQ-MECH - comédienne

Elle travaille avec Christophe Rauck depuis dix ans. Ils ont créé ensemble la Compagnie *Terrain Vague* (titre provisoire). Elle a joué dans *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, *Le Rire des asticots* de Cami et à Bussang dans *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, en 2000 et dans *Le Dragon* de Evgueni Schwartz en 2003. Elle a aussi joué sous la direction de Thierry Roisin (*Dialogues Têtus*), d'Isabelle Ronayette et de Ricardo Lopez Munoz. Récemment elle a interprété le rôle du valet dans

la pièce de Bertolt Brecht, *Maître Puntila et son valet Matti*, mis en scène par Omar Porras.

JEAN-LUC COUCHARD - comédien

Il a suivi des études au Conservatoire Royal de Liège en Belgique où il a obtenu les premiers Prix de déclamation et d'Art dramatique, ainsi que la Médaille du Cours Supérieur. Il interprète de nombreux rôles au théâtre (dans *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt. Brecht, mis en scène par Omar Porras, *Mesure pour Mesure* de William Shakespeare, mis en scène par Philippe Sireuil, *L'Opéra Bêgue*, mis en scène par Dominique Roodoof, *La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge, mis en scène par Letexier, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mis en scène de Philippe Sireuil, *Le Dragon* de Evgeni Shwartz, mis en scène de Axel Debossere, *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, mis en scène de Jean-Claude Berruti, *Les Cannibales* écrit et mis en scène par Mathias Simon) et au cinéma (*Herocorp*, de Simon Astier (série TV) ; *Les Dents de la nuit*, de Vincent Lobelle et Stéphane Cafiero ; *C'est mieux la vie quand on est grand*, de Luc Béraud (TV) ; *La Maison Tellier*, de Élisabeth Rappeneau (TV) ; *Rabbi connection*, de Maxim Nucci ; *Missing*, Matthieu Donck (CM) ; *Voleurs de chevaux*, de Micha Wald ; *Koma*, de Martine Doyen ; *Taxi 4*, de Gérard Krawczyk, ...

CALENDRIER 11 REPRÉSENTATIONS

MAI

Mercredi 6	20h
Jeudi 7	20h
Vendredi 8	20h
Samedi 9	20h
Dimanche 10	16h
Mardi 12	20h
Mercredi 13	20h
Jeudi 14	20h
Vendredi 15	20h
Samedi 16	20h
Dimanche 17	16h

Relâche le lundi

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org

Les Célestins, Théâtre de Lyon sont soutenus par le cercle des entreprises mécènes :

Premier membre fondateur



Membre associé

D&RH - AVOCATS
Droit & Ressources Humaines

Membre ami



CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE-ALPES

Mécène de projet

Fondation Orange