

Du 19 au 24 avril 2011

LES FEMMES SAVANTES

De **Molière**

Mise en scène **Marc Paquien**

Du 19 au 24 avril 2011

LES FEMMES SAVANTES

De **Molière**

Mise en scène **Marc Paquien**

Avec

Anne CAILLERE	Belise
François DE BRAUER	Trissotin
Eric FREY	Ariste
GASTALDI	Philaminte Jany
Nathalie KOUSNETZOFF	Martine
Mathieu MARIE	Clitandre
Daniel MARTIN	Chrysale
Pierre-Henri PUENTE	Vadius / Notaire / Domestique
Alix RIEMER	Henriette
Agathe ROUILLIER	Armande

Scénographie - Gérard Didier
Lumières - Dominique Bruguière
Costumes - Claire Risterucci
Son - Anita Praz
Maquillages/Coiffures - Cécile Kretschmar
Collaboration artistique - Daisy Amias
Régie générale et lumières - Pierre Gaillardot
Régie plateau - Tatiana Elkin
Régie son - Patrice Fessel en alternance avec Romain Crivellari
Habillement/Maquilleuse - Nathy Polak

Production

Compagnie des Petites Heures

Coproduction

Compagnie L'Intervention / Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / Théâtre des Célestins - Lyon

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Nous remercions :

Scène nationale 61 - Alençon / Comédie de Picardie - Amiens / Théâtre en Beauvaisis - Beauvais / Quartz - Brest / Théâtre - Caen / Théâtre municipal - Carcassonne / Piscine - Chatenay Malabry / Carré Magique - Lannion / Théâtre - Nîmes / Odysée - Périgueux / Théâtre - Saint Quentin / Théâtre Jean Vilar - Suresnes / Parvis - Tarbes

Ainsi que : Théâtre National de Chaillot - Paris et M. François Regnault

Durée 1h50 sans entracte

Du 19 au 24 avril 2011

LES FEMMES SAVANTES

LES FEMMES SAVANTES

« Non, je ne crois pas à la ritournelle de la décadence, de l'absence d'écrivains, de la stérilité de la pensée, de l'horizon bouché et morne. Je crois au contraire qu'il y a pléthore. Et que nous ne souffrons pas du vide, mais du trop peu de moyens pour penser tout ce qui se passe.

Alors qu'il y a une abondance de choses à savoir : essentielles ou terribles, ou merveilleuses, ou drôles, ou minuscules et capitales à la fois. Et puis il y a une immense curiosité, un besoin, ou un désir de savoir. On se plaint toujours que les médias bourrent la tête des gens. Il y a de la misanthropie dans cette idée. Je crois au contraire que les gens réagissent ; plus on veut les convaincre, plus ils s'interrogent. L'esprit n'est pas une cire molle. C'est une substance réactive. Et le désir de savoir plus, et mieux, et autre chose, croît à mesure qu'on veut bourrer les crânes. »

Michel Foucault – *Le Philosophe masqué*

Du 19 au 24 avril 2011

LES FEMMES SAVANTES

SUR LE TOIT D'UNE MAISON QUI DEVIENT FOLLE...

Une maison qui devient folle... L'ordre bourgeois mis sans dessus dessous... L'amour de deux jeunes gens contrarié... La grammaire élevée au rang de principe vital par Philaminte, Armande et Bélise, trois femmes dupées par un faux penseur, comme d'autres l'ont été par un faux dévot.

Assoiffées de connaissances, elles prennent un pouvoir absolu sur leur maison et perdent, par là même, la raison.

On pourrait relire chaque pièce de Molière à la lumière d'un conte de Perrault – son contemporain - loin de tout réalisme ou naturalisme, mais dans un monde des apparences et des passions, au plus près de l'humain.

Comme dans les contes, il y a toujours une force destructrice qui cherche à nuire, à étouffer l'amour naissant, à briser l'unité d'une famille... ; mais la force du théâtre vient à point nommé défendre la Vérité. Et le langage de l'amour aura finalement raison de l'amour du langage.

Il y a dans ces comédies une incroyable puissance de la satire, de la moquerie, qui fait toujours triompher le rire, nous ramène vers la farce.

Molière écrivait toutes ses pièces pour la même troupe, les acteurs vieillissaient, cachés derrière cette multitude de personnages. On ne peut s'empêcher de penser à l'aspect biographique, au monde de la scène qui s'évanouit avec les rires...

C'est aussi cela qu'il faut recréer aujourd'hui : la troupe qui se glisse dans les costumes, les visages des grands acteurs qui s'éclairent soudain, pas de décor mais la maison, un lieu qui fait surgir l'action, élance les corps vers la rampe.

Ces femmes savantes nous émerveillent et nous émeuvent, en même temps qu'elles nous font rire. Car elles se donnent tout entières à leur passion, jusqu'à chuter et devenir des ridicules. Mais une fois lancées sur le chemin des Lumières, elles n'arrêteront pas le cours de leur pensée.

Les Femmes savantes sont des modernes, c'est-à-dire d'aujourd'hui.

Cette pièce de Molière est une comédie virulente, acerbe, contemporaine. Elle fustige bien sûr le mensonge et la pédanterie, mais nous parle aussi du désir absolu de savoir, qui peut mener jusqu'à la folie.

Peu de pièces suscitent un tel engouement accompagné d'une telle méfiance. Pièce féministe ? Pièce réactionnaire ? Les hommes savants peuvent ennuyer, les femmes savantes prêter à rire.

Le XVII^e siècle fait apparaître la question de l'émancipation de la femme et la figure de l'intellectuelle. La femme philosophe, la femme astronome, la femme chimiste provoquent l'incompréhension, le soupçon, excitent la moquerie. Leurs lointaines descendantes, au XXI^e siècle, ont souvent encore bien du mal à faire valoir toutes leurs qualités.

Qui donc a le droit d'exercer le pouvoir ? Et pour quelles raisons un pouvoir — s'il ne s'inscrit pas dans l'ordre établi — devient-il autoritaire, risible, en un mot illégitime ?

Jamais ces questions ne furent plus brûlantes qu'aujourd'hui : l'accès au savoir et à la liberté — liberté de dire, de choisir, de s'inventer en tant qu'être pensant. Aujourd'hui encore, il nous faut défendre la figure de l'intellectuel(le), croire en cette « substance réactive » qu'est l'esprit.

Marc Paquien, avril 2010.

Du 19 au 24 avril 2011

LES FEMMES SAVANTES

Marc PAQUIEN

Né en 1968, il a mis en scène *L'Intervention* de Victor Hugo pour le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon en 2002, et *La Trahison orale* de Maurizio Kagel, en collaboration avec l'Orchestre National de Lyon au Théâtre des Célestins.

En 2004, il met en scène au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis *La Mère* de Stanislas Witkiewicz dans le cadre de la Saison Polonaise en France, ainsi que deux pièces de Martin Crimp, *Face au mur* et *Cas d'urgences plus rares* au Théâtre National de Chaillot.

Il reçoit pour ces deux spectacles le **Prix de la révélation théâtrale de la mise en scène**, décerné par le Syndicat de la critique Théâtre, Musique et Danse en juin 2004, et Hélène Alexandridis celui de la meilleure actrice pour son interprétation du rôle-titre dans *La Mère*.

En janvier 2006, il met en scène *Le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge au Théâtre National de Chaillot au Théâtre Vidy-Lausanne, puis en tournée en France et en Suisse.

Le spectacle est nommé aux «Molières» 2006, et Dominique Reymond reçoit le prix de la meilleure actrice, décerné par le Syndicat de la critique, pour son interprétation du rôle de la Veuve Quinn.

En juin 2006, il met en scène l'opéra *Les Aveugles* de Xavier Dayer d'après Maurice Maeterlinck, avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, puis à l'Almeida Theatre à Londres (reprise à l'Amphithéâtre Bastille en juin 2008).

En juillet, il crée *La Dispute* de Marivaux pour le Festival des Nuits de la Bâtie. Le spectacle est repris en tournée en France et en Belgique de septembre 2006 à mars 2007.

Pour le Festival Odyssée 2007 (jeune public), il met en scène *L'Assassin sans scrupules* de Henning Mankel (reprise en tournée de janvier à mars 2008).

En janvier 2009, il crée en France *La Ville* de Martin Crimp au Théâtre des Célestins à Lyon, avant une tournée française qui passe par le Théâtre de la Ville à Paris.

En avril, il dirige à nouveau les chanteurs de l'Atelier Lyrique pour *Le Mariage secret* de Cimarosa qu'il met en scène à la MC93 de Bobigny.

En novembre, il met en scène *Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau au Théâtre du Vieux-Colombier-Comédie Française.

Après la création en janvier 2011 des *Femmes savantes*, Marc mettra en scène l'opéra *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris en mars.

Il enchaînera avec la reprise des *Affaires...* au Vieux-Colombier.

En janvier 2012, il mettra en scène *Oh Les Beaux Jours* de Samuel Beckett avec Catherine Frot.

Du 19 au 24 avril 2011

LES FEMMES SAVANTES

Anne CAILLERE

Après des études de philosophie, Anne Caillère intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Dès sa sortie en 1995, elle croise les routes des metteurs en scène Bernard Sobel (*Napoléon ou les cent jours ; Les Sept Contre Thèbes*), Joël Jouanneau (*Lève-toi et marche*), Jean-Pierre Vincent (*Le Jeu de l'amour et du hasard ; Karl Marx-Théâtre inédit*), Jean-Louis Martinelli (*Voyage à l'intérieur de la tristesse ; L'Année des treize lunes*), Denis Marleau (*Nathan le sage*), Stuart Seide (*Le Quatuor d'Alexandrie ; Moonlight*), Marc Paquien (*La Dispute*).

Au cinéma, elle tourne avec Pascale Ferran (*L'Âge des possibles ; Lady Chatterley*).

En 2007, elle met en scène et joue *Clara 69* de Gildas Milin au Théâtre Nanterre-Amandiers.

François DE BRAUER

Formé au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique dans la classe de Dominique Valadié et dans la Classe libre du Cours Florent.

Il a travaillé sous la direction de Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Volodia Serre, Sara Llorca, Julie Duclos, Maxime Kerzanet, Thomas Bouvet, Joséphine Serre...

Eric FREY

Il a suivi la formation du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 1980) dans les classes de Michel Bouquet, Pierre Debauche, Antoine Vitez. Il a été Pensionnaire de la Comédie Française de 1989 à 1997.

Il a joué dans une cinquantaine de pièces et a notamment travaillé avec : Daniel Mesguich (*Tête d'or, Le Grand Macabre, Le Roi Lear*), André Engel (*Le Misanthrope*), Antoine Vitez (*Lucrece Borgia, Electre, La Vie de Galilée*), Patrice Kerbrat (*Aida vaincue*), Alain Françon (*Le Canard sauvage*), Anatoli Vassiliev (*Le Bal Masqué*), Jean-Paul Roussillon (*Le Faiseur*), Jean-Pierre Vincent (*Karl Marx théâtre inédit, Tartuffe, Le Jeu de l'amour et du hasard, Lorenzaccio, Les Prétendants*), Jacques Rebotier (*Merci Douglas bonsoir, L'Encyclopédie de l'homme, Les Ouvertures sont*), Marc Paquien (*La Dispute*), Laurent Laffargue (*La Grande Magie*).

Il interprète le spectacle *Jouer du piano jusqu'à ce que les doigts saignent un peu* dans des bars sur des textes de Bukowski avec des musiciens de jazz.

En 2010, il met en scène et interprète en 2010 *Un peu d'art brut dans ce monde de douceur* à partir de textes de Jacques Rebotier, Jean-Charles Massera, Michel Onfray et James Ellroy et *Bar* avec un acteur, un danseur hip hop et un musicien.

A travaillé au cinéma et à la télévision avec Léos Carax, Michel Deville, Catherine Corsini, Patrice Leconte, Gilles Bannier... Il vient d'interpréter Gustav Mahler pour Arte sous la direction de Pierre-Henri Salfati.

Il est pédagogue à l'ERAC (Cannes), l'ESAD (Paris), le Conservatoire Régional de Grenoble.

Jany GASTALDI

Elle a travaillé sous la direction de : Antoine Vitez (*Quatre Molières, Mère Courage, Les Miracles, Faust, Electre, Andromaque, Britannicus, Hamlet, Hernani, Le soulier de satin...*), Alain Françon (*Chambres de Minyana, Petit Eyolf* d'Ibsen), Christian Schiaretti (*Par dessus bord* de Vinaver) ; ainsi que Daniel Mesguich, Charles Tordjman, Brigitte Jaques, Alain Ollivier, Henri Ronse, Guy-Pierre Couleau, Sophie Loucachevsky, Jean-Claude Fall, Robert Cantarella, Adel Hakim, Daisy Amias, Jean-Pierre Miquel...

Nathalie KOUSNETZOFF

Formée aux cours de Alain Knapp, de Vera Gregh et de Véronique Nordey, entre 1987 et 91.

Depuis, elle travaille au théâtre, notamment avec : Julia Vidity (*Fantasio* de Musset), J.B. Sastre (*Léonce et Lena* de G. Büchner et *La Surprise de l'amour* de Marivaux), Laurent Gutmann (*Nouvelles du Plateau S* de Oriza Hirata et *La Vie est un songe* de Pedro Calderón), Yves Noël Genod (*Le Dictionnaire des Açores*), Claude Régy (*La Terrible Voix de Satan* de Gregory Motton et *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel), Alain Ollivier (*Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck), Xavier Marchand (*Au Bois Lacté* de Dylan Thomas), Jacques Lassalle (*L'Homme difficile* de Hugo von Hoffmanstahl), Maria Zakhenska (*Les Trois Soeurs* de Tchekhov), Judith Depaule et Marilou Bisciglia (*Incendies* de Mouawad), Véronique Timsit (*Zoo* de Victor Chklovsky ; *Le Livre des Bêtes* d'après Raymond Lulle), Catherine Beau (*Gouttes dans l'Océan* de R.W. Fassbinder), Philippe Honoré (*La Déploration* d'Eugène Durif et *La Dame aux Camélias* de Dumas Fils), Stanislas Nordey (*Calderon* de Pasolini et *Quatorze Pièces piégées* d'Armando Llamas), Sophie Lagier (*Manque* de Sarah Kane), Frédéric Fisbach (*Tokyo Notes* de Oriza Hirata) , Jean-Louis Martinelli (*Catégorie 3.1* de Lars Noren et *Platonov* de Tchekhov), Jean-Pierre Vincent (*Meeting Massera* d'après J.C. Massera), Gérard Watkins (*La Tour* de G. Watkins).

Au cinéma, elle a tourné notamment sous la direction de Claude Chabrol (*L'Ivresse du pouvoir, Betty, Rien ne va plus*), Jean Claude Biette (*Saltimbank*), Alexander Payne (*Paris je t'aime*), Emmanuel Parraud (*Avant Poste*), Patrice Chéreau (*Persécution*).

A la télévision : *Vénus et Apollon* réalisé par Pascal Lahmani ; *Reporters* réalisé par Gilles Banier.

Mathieu MARIE

Formé à l'École de Pierre Debauche, Mathieu Marie est acteur au théâtre pour Pierre Lamy (*Le Funambule* de Jean Genet, *Ubu Roi* de Jarry), Pierre Debauche (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La Mouette* de Tchekhov), Françoise Danell (*Mon Isménie* de Labiche, *L'Amour des trois oranges* de Gozzi). Il a travaillé également avec Daniel Mesguich (*Bérénice* de Racine, *Dom Juan* de Molière, *Le Dibbouk* de S. Anski, *Électre* de Sophocle, *Médée* d'Euripide, *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare) et plus récemment avec Michel Vinaver (*Iphigénie Hôtel* et *À la renverse*) ; Philippe Adrien (*Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *Meurtres de la Princesse juive* d'Armando Llamas, *Ivanov* de Tchekhov) ; Alain Ollivier (*Le Cid*)... En 2010, il joue dans *Fantasio* d'Alfred de Musset mis en scène par Julia Vidity.

Daniel MARTIN

Après l'ENSATT et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il est notamment élève d'Antoine Vitez, il travaille au théâtre avec : Daniel Mesguich (*Le Prince travesti*) ; Pierre Debauche (*Les Farceurs*) ; Antoine Vitez (*Les Quatre Molière*) ; Daniel Romand (*Chat en poche*) ; Mehmet Ulusoy (*Pourquoi Bernard s'est-il suicidé ?* ; *Paysages humains*) ; Stuard Seide (*Le Songe d'une nuit d'été*) ; Claude Régy (*Grand et petit*) ; Jean-Yves Châtelais (*Acapulco a Capella*) ; Bernard Sobel (*Entre chien et loup*, *L'École des femmes*) ; Antoine Vitez (*Ubu Roi*, *Le soulier de satin*) ; René Loyon (*La Dupe*) ; Charles Tordjman (*L'Amante anglaise* ; *La Reconstitution* ; *Saint Elvis* ; *La Nuit des rois* ; *Fin de Partie* ; *Adam et Eve* ; *L'Opéra de quat'sous* ; *Le Misanthrope*) ; avec Châtelais, Legay, Martin (*Sous les boulingrins bleus*) ; Jacques Nichet (*Le Magicien prodigieux*) ; Daniel Benoin (*Les Sept Portes*) ; Michel Didym (*La Nuit juste avant les forêts*) ; Claire Lasne (*Les Acharnés*) ; Caroline Marcadé et Daniel Martin (*Jacob et Joseph*) ; Brigitte Jaques (*Angels in America*) ; Jacques Lassalle (*La Cagnotte*).

Pierre-Henri PUENTE

A suivi les cours de l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jacques Lassalle et Jean Dautremay. Au théâtre, Pierre-Henri Puente a joué sous la direction de Jacques Lassalle (*Léonce et Léna* de G. Büchner), de Stuart Seide (*Henry VI* de W. Shakespeare, *Le Quatuor d'Alexandrie* d'après Lawrence Durrell), de Benoît Bradel (*In a garden* et *Nom d'un chien* d'après G. Stein, *Blanche Neige, septet cruel* d'après les Frères Grimm, *Cage Circus* d'après J. Cage), de Christophe Lemaître (*Les Noces du Pape* d'E. Bond), de Cécile Garcia-Fogel (*Foi, amour, espérance* d'O. von Horváth), de Christophe Rauck (*Le Révizor* de N. Gogol), d'Alain Ollivier (*Le Cid* de P. Corneille et *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck), de Daniel Soulier (*Six pieds sur terre* de D. Soulier), de Vincent Dupond (*Le Verdict* de F. Kafka), de Philippe Macaigne (*La Fausse Suivante* de Marivaux), de Lukas Hemleb (*Le Club de l'estomac* de M. Twain), d'Alain Milianti (*Le Legs et l'Épreuve* de Marivaux), de Patrick Collet (*Monte Cristo* d'A. Dumas), de Jacques Kraemer (*Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux), d'Isabelle Janier (*La Petite Catherine de Heilbronn* de H. von Kleist), de Claudia Morin (*La Double inconstance* de Marivaux), de Nicolas Lormeau (*Ruy Blas* de V. Hugo), de Sophie Loucachesky (*Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare), de Oriza Hirata (*Sable et soldats* d'O. Hirata), de Frédéric Fisbach (*Tokyo Notes* d'O. Hirata).

Alix RIEMER

Alix Riemer a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) / promotion 2010. Elle suit sa deuxième année d'étude à la London Academy Of Music and Dramatic Arts (LAMDA).

A la rentrée 2009, elle joue au Shakespeare's Globe à Londres dans *A New World A Life of Thomas Paine* de Trevor Griffith dans une mise en scène de Dominic Dromgoole.

Agathe ROUILLIER

Après une formation de deux ans à L'ERAC, Agathe Rouillier entre en 1993 à L'école du Théâtre National de Strasbourg (groupe 29). Dès sa sortie elle travaille à plusieurs reprises sous la direction de Jean-Louis Martinelli, puis avec Jossi Wieler, au Théâtre du peuple avec Jean-Claude Berrutti, Maurice Atthias, Romain Bonnin, Julien Bouffier, Michel Cerda, Guillaume Delaveau, Alain Simon, Marine Mann, Anne Caillère et Alexandra Tobelaim.

Gérard DIDIER

Gérard Didier, peintre et scénographe, signe régulièrement des scénographies pour le théâtre et l'opéra :

2010 : *Ecrire* de M. Duras, mise en scène de Jeanne Champagne à l'Equinoxe de Châteauroux ; *Mary Barnes*, mise en scène de Véronique Widock au Théâtre du Hublot à Colombes ; *Cyrano de Bergerac* d'E. Rostang, mise en scène de Jean-Claude Fall au Théâtre "TUB" de Saratov/ Russie

2009 : *Le Mariage secret* de D. Cimarosa, mise en scène de Marc Paquien à la MC 93 de Bobigny ; *La Ville* de M. Crimp, mise en scène de Marc Paquien au Théâtre des Abbesses à Paris ; *Minetti* de T. Bernhard au Théâtre de l'Etoile du Nord à Paris ; *Oedipe* de Sophocle, mise en scène de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête à Paris ; *Les Affaires sont les affaires* d'O. Mirbeau, mise en scène de Marc Paquien au Théâtre du Vieux Colombier à Paris

2008 : *Gengis chez les Pygmées* de G. Motton, mise en scène de Véronique Widock au Théâtre du Hublot à Colombes ; *Debout dans la mer*, d'après A. Conti, mise en scène de Jeanne Champagne au Théâtre du Chaudron à Paris ; *Le Roi Lear* de W. Shakespeare, mise en scène de Jean-Claude Fall au Théâtre des Treize Vents à Montpellier ; *Richard III* de W. Shakespeare, mise en scène de Jean-Claude Fall au Théâtre des Treize Vents à Montpellier ; *Les Aveugles* de M. Maeterlinck, mise en scène de Marc Paquien à l'Opéra de Paris ; *Sade / Le Théâtre des Fous*, mise en scène de Marie-Claude Pietragalla et Jullien Derouvault à l'Espace Cardin à Paris.

Par ailleurs, Gérard Didier expose régulièrement ses recherches personnelles :

2010 : *Gérard Didier peintre et scénographe* à la médiathèque d'Issy les Moulineaux

2009 : à la Galerie Vivienne à Paris.

2008 : à la Galerie le Passage à Fécamp et au Salon des réalités à Paris Gérard Didier est également chargé de cours de Scénographie à l'Université Paris III Sorbonne

Dominique BRUGUIERE

Dominique Bruguière crée des lumières pour le théâtre, la danse et l'opéra. Ses rencontres artistiques avec Antoine Vitez et Claude Régy ont fondé son amour de la scène.

Elle a accompagné Claude Régy pendant de nombreuses années ainsi que Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Elle poursuit une riche collaboration avec Luc Bondy et travaille régulièrement avec Patrice Chéreau. Elle a croisé les chemins de Werner Schroeter, Deborah Warner, Peter Zadek, Jorge Lavelli, Youssef Chahine et ceux d'une nouvelle génération comme Marc Paquien, Jean-René Lemoine ou Emma Dante pour qui elle a réalisé la lumière de *Carmen* à la Scala de Milan.

Son amour de la danse lui a permis de travailler avec des artistes aux univers différents comme Catherine Diverres, Karole Armitage, Jean-Claude Gallotta, Nicolas Le Riche et dernièrement Angelin Preljocaj. Bon nombre de ces créations se sont réalisées avec le Ballet de l'Opéra de Paris.

Elle a reçu le Prix de la critique par deux fois et le Molière du « meilleur créateur » lumière pour *Phèdre*, mise en scène de Patrice Chéreau.

Elle vient de réaliser la lumière de *Rêve d'automne* de Jon Fosse, mise en scène de Patrice Chéreau au Musée du Louvre et au Théâtre de la Ville.

Claire RISTERUCCI

Elle opte très tôt pour la couture, d'abord dans un atelier de coupe industrielle généralement réservé aux "gros bras", puis à Montélimar dans un atelier de styliste. Elle y rencontre le metteur en scène Yves Faure qui lui propose en 1985 de créer les costumes pour *La Double Inconstance* de Marivaux. Cela déterminera son parcours au théâtre, marqué souvent par des collaborations au long cours : Emilie Valantin (*Si Peu De Mal tant de plaisir* d'après La Fontaine), Alain Ollivier (6 spectacles depuis *Valse n°6* de N. Rodrigues en 1995 jusqu'à *Le Marin* de F. Pessoa en 2006) ; Jean-Michel Martial (*Liens de sang* de A. Fugard) ; Claudia Stavisky (*Electre* de Sophocle, *Minetti* de T. Bernardt, *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare ; *Cairn* de E. Corman, *West Side Story* d'après le livret de L. Bernstein) ; Claude Yersin (*Electre* de Sophocle et *Bamako* de E. Duez) ; Hamou Graïa (*La Force d'aimer*).

Aujourd'hui, la création de Claire Risterucci est surtout marquée par son compagnonnage avec deux metteurs en scène : - Marc Paquien pour qui elle crée les costumes depuis *L'Intervention* de V. Hugo en 2002 : *La Mère* de S. Witkiewicz, *Face au mur* de M. Crimp, *La Dispute* de Marivaux, *Le Baladin du monde occidental* de J.M. Synge, *La Ville* de M. Crimp, *Les Affaires sont les affaires* d'O. Mirbeau - Jacques Vincey : *Le Belvédère* de O. von Horvath, *Mademoiselle Julie* de A. Strinberg, *Madame de Sade* de Y. Mishima, *La Nuit des rois* de W. Shakespeare.

Elle participe à plusieurs opéras : avec Marc Paquien pour *Les Aveugles* de M. Maeterlinck et *Le Mariage secret* de D. Cimarosa ; avec Richard Brunel pour *Albert Henning* de B. Britten.

Elle réalise aussi les costumes pour des films : *Border Line* (1992) de Danièle Ducroux ; *La Légende* de Jérôme Diamant-Berger (1993) ; *Le Cri de la soie* d'Ivon Marciano (1996) ; *Vive la mariée ou la libération du Kurdistan* de Iner Salem (1997) ; *Ainsi Soit-Il* de Gérard Blain (2000), *Bandit d'Amour* de Pierre Lebreton (2001) ; *Mission sacrée* de Daniel Vigne (2010). Elle a obtenu en 2009 le Molière du créateur de costumes pour *Madame de Sade*.

Anita PRAZ

Anita Praz a suivi des études de musicologie à l'Université Paris IV et une formation à l'Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS). Son parcours autour de la musique, du son et de la danse oriente principalement son trajet professionnel vers la création sonore et la danse. Elle crée les univers sonores pour le théâtre et la danse en collaborant avec des metteurs en scène et des chorégraphes tels que Guy Delamotte, Alain Ollivier, Madeleine Marion, Guy-Pierre Couleau, Marc Paquien, Patrick Sueur et Paule Groleau, Catherine Berbessou, Philippe Chevalier, Claire Jenny.

Elle danse aussi avec les compagnies de Nathalie Clouet, de Judith Elbaz, de Nathalie Collantès.

Cécile KRETSCHMAR

Cécile Kretschmar travaille au théâtre pour les maquillages, les perruques et les masques ou prothèses avec de nombreux metteurs en scène, notamment : Jacques Lassalle, Jorge

Lavelli, Dominique Pitoiset, Charles Tordjman, Jacques Nichet, Jean-Louis Benoit, Didier Bezace, Philippe Adrien, Claude Yersin, Luc Bondy, Omar Porras, Marc Paquien, Jean-Claude Berutti, Bruno Boeglin, Jean-François Sivadier, Jacques Vincey.

Ses dernières collaborations en 2009/2010 : *Yvonne Princesse de Bourgogne* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Luc Bondy à l'Opéra Garnier *L'Ordinaire* pour les coiffures et maquillages / mise en scène de Michel Vinaver à la Comédie Française *Lulu* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Peter Stein à l'Opéra de Lyon *La Traviata* pour les perruques et maquillages / reprise de Klaus Michael Gruber à l'Opéra de Lyon *Tosca* pour les coiffures et maquillages / mise en scène de Luc Bondy au Metropolitan Opera de New-York *La Nuit des Rois* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jacques Vincey au Théâtre de Carouge Genève *La Paranoïa* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier au Théâtre National de Chaillot *L'Etoile* pour les masques / mise en scène de Jérôme Savary au Grand Théâtre de Genève *Les Affaires sont les affaires* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Marc Paquien au Théâtre du Vieux Colombier *La Nuit des Rois* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-Louis Benoît au Théâtre La Criée de Marseille *Les Joyeuses Commères de Windsor* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Andres Lima à la Comédie Française *Eugène Onéguine* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-Yves Ruf à l'Opéra de Lille *Les Fausses Confidences* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Didier Bezace au Théâtre de la Commune Aubervilliers *La Mort d'un commis voyageur* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Dominique Pitoiset *Carmen* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille *Madame Butterfly* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Dijon *Les Chaises* pour les perruques prothèses et maquillages / mise en scène de Luc Bondy au Théâtre des Amandiers de Nanterre *Orlando* pour les masques / mise en scène de David McVicar à l'Opéra de Lille *Un Pied dans le crime* pour les perruques et maquillages / mise en scène de Jean-Louis Benoît au CDN de Bordeaux.

CALENDRIER
6 REPRÉSENTATIONS

Février 2011

Mardi 19	20h
Mercredi 20	20h
Jeudi 21	20h
Vendredi 22	20h
Samedi 23	20h
Dimanche 24	16h

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05

(Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org
