

micro mondes

spectacles / multimédia

-
Festival
des arts
immersifs
-

-
du 23 au 27 novembre 2011
Lyon, Vénissieux, Décines, Rhône-Alpes

-
www.micromondes.fr

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

BUCHETTINO

SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO
FABLE ACOUSTIQUE CONTÉE
PAR SILVIA PASELLO

D'après *Le Petit Poucet* de Charles Perrault
MISE EN SCÈNE CHIARA GUIDI



BUCHETTINO

SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

FABLE ACOUSTIQUE CONTÉE PAR SILVIA PASELLO

D'après *Le Petit Poucet* de Charles Perrault

MISE EN SCÈNE CHIARA GUIDI

Adaptation du texte : Claudia Castellucci

Scène et décor : Romeo Castellucci

Son : Paolo Baldini

Bruitage : Federico Lepri, Carmen Castellucci

Régisseur plateau : Federico Lepri

CÉLESTINE

**DU 23 AU 26
NOVEMBRE 2011**

HORAIRES :
MER SAM 15H ET 20H30
JEU VEN 18H ET 20H30

DURÉE : 1H

TOUT PUBLIC,
À PARTIR DE 8 ANS

Production : Societas Raffaello Sanzio
avec la collaboration du Théâtre Bonci/Cesena

Boucles magnétiques

20 boucles magnétiques individuelles
sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi

Nouvelle équipe ! Avant et après la représentation,
découvrez les nouvelles formules proposées.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés
tout au long de la saison. En partenariat avec
la librairie Passages.

Toute l'actualité du Théâtre sur

www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.

Application iPhone gratuite sur l'Appstore.

Entrez à l'intérieur d'une boîte : de l'écorce au sol, une ampoule suspendue et 50 petits lits en bois. « Venez les enfants, couchez-vous ! ». Retirez vos chaussures et glissez-vous sous les draps. C'est l'histoire du Petit Poucet que l'on va vous raconter.

Tout autour de la boîte, au-delà du récit de la conteuse, l'environnement sonore. La chambre entière se transforme en caisse de résonance, tous les événements de l'histoire y laissent des traces acoustiques : le bruit des feuilles dans la forêt, les petits cailloux, les pas de l'ogre terrifiant !

Le plaisir d'enfance retrouvé de la lecture du soir.



© Societas Raffaello Sanzio

Une « plongée » dans le sens de l'ouïe

Il fait presque noir dans la chambre, il n'y a presque rien à voir mais beaucoup à écouter et entendre. Une tempête de sons et de bruits enveloppe la grande chambre à coucher. Dans l'obscurité, chacun concentre ses propres sens, l'ouïe est particulièrement en éveil, alerte. Progressivement, l'oreille augmente sa capacité de perception. Tout devient présent, réel.

La chambre est protectrice, les forces de l'extérieur n'auront pas le dessus. Les parois en bois rappellent la cale d'un navire exposé au déluge. La chambre crée un mouvement émotif, balançant entre intériorité et extériorité. Au dedans, il y a le savoir des choses passées, au dehors, il y a l'épreuve des choses présentes.

Les bruits produits par l'activité d'une personne sont généralement « couverts » de bandes sonores, il n'existe guère de relation entre les sons produits par le simple déplacement d'une personne et ses paroles. Dans *Buchettino*, au contraire, l'accent est mis sur la partie sous-jacente, procédant à la manière d'une exploration. Prendre en considération les bruits secondaires et les paroles de quelqu'un, dans une situation à la fois d'intimité et d'ensemble, de solitude et de communion. Le fait d'écouter en commun et en direct des sons prépare l'attention d'une écoute réelle, loin d'une écoute distraite et isolée.

Les contes se lisent souvent au moment de dormir, ils accompagnent le sommeil dans lequel chacun lâche prise sur sa propre vie. Au lit, on revient à la base de sa propre présence et on suspend son existence. Le lit détermine cette position du corps qui est de rester en soi-même, avec soi, pour soi.

Le fait de se retrouver avec des inconnus, dans une condition d'intimité, détermine un sentiment unique, un destin commun, celui de l'enfance. L'enfance n'est pas ici entendue comme un âge de la vie projeté, mais comme un moment où la parole des adultes se mêle et se soude à celle des animaux, des ogres et des gnomes...

La lecture du soir est constitutive du développement de l'imaginaire.

LA SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

Étudiants à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, Claudia Castellucci, Romeo Castellucci et Chiara Guidi créent à Cesena en 1981 la Societàs Raffaello Sanzio, lieu de pratiques artistiques où se mêlent théâtre, vidéo, sculpture, écriture et peinture. Fortement influencés par leur rencontre avec l'acteur metteur en scène Carmelo Bene, ils produisent un théâtre iconoclaste composé de tableaux faits d'images et de performances physiques, qui mettent au second plan le texte, cherchant surtout à l'adresser aux sens et aux corps des spectateurs.

Leurs premières productions sont centrées autour de grands mythes de la Mésopotamie, région de la naissance de l'écrit, dont *Gilgamesh et Innanna*. À partir de 1992, ils reviennent vers les classiques européens, *Hamlet*, *Jules César*, *L'Orestie* en les traitant toujours de manière à interroger le spectateur, pour qu'il devienne un des éléments moteurs de la représentation. Avec *Genesi, from the museum of sleep*, c'est aux origines bibliques et au Livre des livres que Romeo Castellucci se confronte, faisant du crime l'acte fondateur, et du mal l'origine de l'art. Spectacle radical où les images, « nucléaires » et radiantes, produisent un théâtre à nul autre pareil qui va se répandre sur toute l'Europe avec les onze épisodes de la *Tragedia endogonia* à partir de 2001. *Crescita, Storia Dell'Africa contemporanea...* Celui qui a produit en 2008 à Avignon, le mémorable triptyque : *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, œuvre dense et bouleversante, est le créateur avec sa compagnie d'une écriture de plateau qui nous permet d'accéder à une autre perception du réel.

Installé avec son équipe dans une ancienne ferronnerie, espace propice aux expériences, Romeo Castellucci développe un art original de la scène, transcendant certaines formes d'expressions artistiques mais aussi la mécanique ou la fabrique d'images. Il s'agit de forger « une langue de plateau » dont la pertinence se révèle à travers une énergie des corps, la présence vitale et concrète des matières, du mouvement, de la chair, des éléments sonores et visuels. Les mises en scène de Romeo Castellucci, au-delà du sensible, produisent des déflagrations de sens. Une représentation s'impose comme un voyage qui reste gravé dans la mémoire sensorielle de chacun.

Sous la conduite de Chiara Guidi, la Societàs Raffaello Sanzio a également créé une école expérimentale de théâtre pour les enfants. Il s'agit d'une forme de laboratoire qui ramène le théâtre à ses enjeux essentiels: faire une expérience, amener des enfants à découvrir leur propre imaginaire par la traversée d'un espace « fabuleux ». Les enfants sont ainsi immergés dans un monde totalement coupé de la réalité extérieure. En parallèle de cette démarche, la compagnie a conçu un répertoire autour des fables de l'enfance : *Esope, Hansel et Gretel, Le Petit Poucet, Peau d'âne*. Chiara Guidi y développe une recherche sur le son et la voix. Depuis mai 2011, elle dirige le festival Puerillia entièrement consacré à l'enfance.

Parmi ses innombrables prix, la Societàs Raffaello Sanzio a reçu en 2000 le Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales.

MICRO MONDES

Micro Mondes est un festival inédit de spectacles et de multimédia, dédié aux arts immersifs.

Il propose un parcours étonnant à la découverte d'artistes issus du théâtre, des arts plastiques ou du multimédia, qui convient le spectateur au cœur d'univers intimistes et sensoriels. Images, sons, odeurs, sensations tactiles... autant d'expériences poétiques et insolites, ouvertes à tous...

Pour sa première édition, Micro Mondes se déroule du 23 au 27 novembre 2011, aux Célestins, Théâtre de Lyon, au Théâtre de Vénissieux, au Toboggan de Décines, dans le quartier de la Part-Dieu à Lyon, puis en tournée en région Rhône-Alpes.

Les autres spectacles à voir dans le cadre du festival Micro Mondes

Baba / Cie Mirelaridaine
au Toboggan (Décines) Du 24 au 27 novembre

Microclimat #4 - La Sphère d'Or / Cie Haut et Court
au Théâtre de Vénissieux Du 23 au 26 novembre

Promenade mobile / Projet In situ
dans le quartier de la Part-Dieu Du 23 au 26 novembre



Micro Mondes est organisé par l'Association CYCLO, en partenariat avec les Célestins - Théâtre de Lyon, le Théâtre de Vénissieux, le Toboggan (Décines).

Micro Mondes est subventionné par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Partenaires Média : Télérama, Kibland, Grains de sel

Mécénat : Novius, Entreprise Cervin, Fondation Orange

Avec le soutien de la Fondation d'entreprises Émergences

Remerciements à GL events

Micro Mondes est en Résonance avec la Biennale de Lyon 2011.



Rhône-Alpes

VILLE DE LYON



CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

GRANDE SALLE



Jusqu'au 2 décembre 2011

VOYAGEURS IMMOBILES

DE PHILIPPE GENTY

MISE EN SCÈNE PHILIPPE GENTY, MARY UNDERWOOD

HORAIRES : 20h - dim à 16h

Relâche : lun



Du 6 au 31 décembre 2011

ZIMMERMANN & DE PERROT

CHOUF OUCHOUF

INTERPRÉTÉ PAR LE

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER

HORAIRES : 20h - dim à 16h

Relâches : lun et sam 24

CÉLESTINE



Du 6 au 16 décembre 2011

En compagnie de Christian Taponard

ÇA VA ?

Combien de « ça va » faudrait-il
pour que ça aille vraiment ?

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

MISE EN SCÈNE ALAIN BERT ET CHRISTIAN TAPONARD

mar 6, mer 7, sam 10 et mar 13 à 20h30, dim 11 à 16h30

VERTICALE DE FUREUR

DE STÉPHANIE MARCHAIS

MISE EN SCÈNE MICHEL PRUNER

jeu 8, ven 9, mer 14, jeu 15 et ven 16 à 20h30

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre iPhone. Téléchargez l'application gratuite sur l'Apple store.



L'équipe féminine d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

