

Du 27 mars au 6 avril 2012

FIÈVRE

De Wallace Shawn

Mise en scène Lars Norén



VILLE DE LYON

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.celestins-lyon.org

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

FIÈVRE

DE WALLACE SHAWN

MISE EN SCENE LARS NORÉN

Traduction, adaptation Simona Maïcanescu

Durée : 1H20

AVEC

Simona Maïcanescu

Lumières : Jean Poisson

Costumes : Chatoon

Son : Sophie Buisson

Collaboration artistique : Nelly Bonnafous et Anne Seiller

Coproduction : Apocryphe Tendance, Le Nouvel Olympia - CDR de Tours, Théâtre de l'Espace - Scène nationale de Besançon

Avec le soutien de l'Athénée – Théâtre Louis-Jouvet

L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris en accord avec Cararotto Ramsay & Associates LTD, London

LA PIÈCE

New York de nos jours. *Le Capital*, de Karl Marx, tombe entre les mains d'une femme riche. Improbable cadeau. Hypothèse invraisemblable : le communisme serait-il de nouveau à la mode ? Elle part en voyage à la recherche de sa réponse. Chaque nouvelle escale dans un pays pauvre la bouscule un peu plus. Elle se heurte à cette opposition encore plus évidente aujourd'hui : ceux qui ont tout / ceux qui n'ont rien.

« Candide » bouleversée par ce qu'elle découvre, elle est peu à peu écartelée entre deux mondes, deux réalités : ce qu'elle voit et qui la blesse, et les valeurs qui jusqu'alors étaient les siennes. Elle s'interroge, se pose des questions simples. L'humour devient grinçant, les questions dérangeantes - sans doute. Loin des certitudes de toute doctrine, mais si près de ce qui, un jour ou l'autre, nous emporte. Ce voyage auquel elle nous convie... voilà sa *Fièvre* !

NOTE D'INTENTION

Je suis contre l'idée préconçue que le théâtre doive légitimer son existence dans la société. Qu'il doive avoir une responsabilité sociale, une dimension humaniste pour justifier de ses actions. Le théâtre est important par le simple fait qu'il existe, de la même manière que la musique, la philosophie, la danse existent. S'il n'atteint pas la vérité, il se métamorphose jusqu'à ne plus être. Il cesse d'exister s'il n'accède pas à notre identité propre. Il nous enrichit en tant qu'individu. Il nous apprend plus sur nos devoirs que sur nos droits. On n'a pas besoin de lui donner un euro pour qu'il nous en rende trois. Il n'est pas aujourd'hui en crise. Il est toujours en crise. Même s'il semble marginal, abstrait ou puéril, il demeure une « église », un sanctuaire de vérité. La société et le théâtre sont toujours en crise, la même crise. Il n'y a jamais de répit, jamais de tranquillité.

Malgré ou à cause de ce que je viens de dire, j'ai décidé de mettre en scène *Fièvre* de Wallace Shawn, non seulement parce que c'est un beau texte, majeur, terrifiant, mais aussi parce qu'il nous est indispensable. Il décrit la vie, ou plutôt la fuite de la vie. Notre vie à nous et celle des autres dans la société occidentale. Ce que, pour notre bien-être matériel, nous sacrifions et détruisons. Il ne dit rien qu'on ne sache déjà, mais il le dit avec une implacable rigueur. Quand j'ai lu *Fièvre*, quelque chose en moi a changé, et j'ai eu envie de m'atteler à la création d'un spectacle qui puisse peut-être changer les gens – malgré eux. J'aurai beaucoup à apprendre en étant l'oeil et l'oreille de Simona – qui a rendu possible cette rencontre avec *Fièvre*.

Lars Norén
6 décembre 2008, Stockholm

HISTOIRE D'UNE RENCONTRE

Comme tant d'autres, je me suis dit que chaque expérience professionnelle nous enrichit, mais cette fois-ci, il s'agit d'une rencontre qui a bouleversé ma vie, ma façon de penser le théâtre.

Le travail avec Lars Norén sur *Fièvre* nourrit ma réflexion d'aujourd'hui : vouloir parler à d'autres dans la lumière. Être sur une scène, seul ou à plusieurs. Pourquoi le fait-on ? Qu'est-ce qu'on veut raconter ?

Parfois il y a des textes qui nous poussent à aller de l'avant malgré tous les obstacles, pour convaincre les autres que c'est capital d'entendre ces mots-là et pas d'autres, que c'est vital de choisir ce projet-ci et non pas le suivant.

Fièvre n'est plus un projet mais un spectacle qui, au-delà de sa démarche artistique, est considéré comme un acte de résistance qui se doit d'être entendu, vu, transmis à cause de son hallucinante actualité.

Fièvre parle d'ici et d'ailleurs, des pauvres et des nantis, de nos vies improbables, bousculées. *Fièvre* parle aussi de moi, comédienne franco-roumaine, qui me retrouve ironiquement à la croisée de ces mondes, de ma légitimité et de mon urgence à partager l'émotion d'un texte si vrai, si juste.

Si nos voix se taisent "qu'allons-nous devenir"?

Simona Maicanescu, mars 2012, Paris

UNE FABLE SARCASTIQUE SUR L'INJUSTICE ÉCONOMIQUE

Écrit après la chute du mur, « revisité » en 2007 par l'auteur lui-même, ce texte déploie aujourd'hui plus que jamais un arsenal de sens et d'émotions dans une conjoncture socio-économique fragilisée. Vingt ans après l'effondrement de ce communisme tant honni, le marasme idéologique est devenu notre habit de tous les jours. On s'endimanche parfois d'un nouvel élan ou de belles promesses, mais on attend, sagement, que la tendance politique devienne réalité. Ce texte, ce personnage et sa *Fièvre*, arrivent à point pour reposer des questions dérangeantes mais fondamentales : à quel changement aspire-t-on vraiment ? Que signifient distribution du progrès, renoncement, sacrifice ? Dévouement et fanatisme ? Une certaine légitimité à vivre « du bon côté » du monde ? On ne trouvera de réponses, ni aujourd'hui... ni même peut-être demain... mais *Fièvre* est l'expression de notre conscience aux aguets.

WALLACE SHAWN

AUTEUR

Wallace Shawn est né à New York en 1943. Acteur dans de nombreux films au cinéma (*Manhattan* de Woody Allen, *Les Bostoniennes* de James Ivory, *Prick Up Your Ears* de Stephen Frears) ou dans des séries pour la télévision (*Ally McBeal*, *Desperate Housewives*, *Star Trek*), il est également scénariste, notamment au côté de Louis Malle, dans le célèbre film où il joue son propre rôle : *My dinner with Andre*, collaboration qu'il perpétue dans *Vanya, 42e rue*. Parallèlement à sa carrière de comédien, Wallace Shawn mène aussi une brillante carrière de dramaturge. Il reçoit pour *The Fever* son second Obie Award.

LARS NORÉN

METTEUR EN SCÈNE

Lars Norén est un poète, metteur en scène, dramaturge et auteur suédois né en 1944 à Stockholm. Avec plus de soixante pièces, il est aujourd'hui l'un des auteurs contemporains les plus montés dans le monde et est considéré comme le digne successeur de Strindberg, Tchekhov ou Ibsen. Après avoir succédé à Ingmar Bergman à la tête du Théâtre national de Suède, Lars Norén devient en 1999 le directeur artistique du Riks Drama au Riksteatern, le théâtre national itinérant suédois. Il est aujourd'hui directeur artistique du Folkteatern de Göteborg. Après *Fièvre*, il met en scène son texte *Pur* à la Comédie-Française.

SIMONA MAÏCANESCU

COMÉDIENNE

Simona Maïcanescu est née à Craïova, en Roumanie. Elle devient pensionnaire au Théâtre national de Bucarest. À la suite d'une collaboration franco-roumaine, présentée au festival d'Avignon, elle s'installe au théâtre de l'Odéon dès 1994, sous la direction de Sophie Loukachevsky, Jean-François Peyret, Lucas Hemleb et André Wilms. Elle ne quittera plus la France, où elle mène une carrière riche et variée tant au cinéma qu'au théâtre. En 2003, elle rencontre Lars Norén et joue dans son texte *Guerre* mis en scène par l'auteur lui-même. Leur collaboration se prolonge avec *Eaux dormantes* en 2007, puis aujourd'hui avec *Fièvre*.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

MARS-AVRIL 2012

Mardi 27 mars	20h30
Mercredi 28 mars	20h30
Jeudi 29 mars	20h30
Vendredi 30 mars	20h30
Samedi 31 mars	17h et 20h30
Mardi 3 avril	20h30
Mercredi 4 avril	20h30
Jeudi 5 avril	20h30
Vendredi 6 avril	20h30

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org