

Du 3 au 13 avril 2012

DIPLOMATIE

De Cyril Gely

Mise en scène Stephan Meldegg



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.celestins-lyon.org



Partenaire de ce spectacle

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

DIPLOMATIE

DE CYRIL GELY

MISE EN SCENE STEPHAN MELDEGG

Durée : 1H35

AVEC

Niels Arestrup - *Dietrich von Choltitz*

André Dussollier - *Raoul Nordling*

Roman Kané - *Hans Brensdorf*

Olivier Sabin - *Helmut Mayer*

Marc Voisin - *Werner Ebernach*

Conseillère artistique : Béatrice Agenin

Décor : Stéphanie Jarre

Costumes : Véronique Périer

Lumières : Roberto Venturi

Son : Michel Winogradoff

Accessoires : Nils Zachariasen

Création le 18 janvier 2011 au Théâtre de la Madeleine à Paris

Production : Théâtre de la Madeleine

LA PIÈCE

Le 25 août 1944, les Alliés arrivent aux portes de Paris. Peu avant l'aube, Dietrich von Choltitz, gouverneur du « Grand Paris », se prépare sur ordre d'Adolf Hitler à faire sauter la capitale. Mais chacun d'entre nous sait que Paris ne sera pas détruit. Pour quelles raisons von Choltitz, un général nazi dont la loyauté à l'égard du III^e Reich était sans borne, n'a-t-il pas exécuté les ordres du Führer ? Une rencontre a peut-être changé le cours de l'Histoire ; est-ce Raoul Nordling, consul général de Suède à Paris, qui aurait fait basculer l'opinion du général ?

NOTE DE L'AUTEUR

Chacun d'entre nous sait que Paris n'a pas brûlé en août 1944 comme l'avait ordonné Hitler. Alors pourquoi ? Pour quelles raisons von Choltitz (un général nazi dont la loyauté à l'égard du Reich était sans borne et sans soupçon) n'a-t-il pas exécuté ses ordres ? J'ai imaginé qu'une rencontre avait peut-être changé le cours de l'histoire. Raoul Nordling, l'ambassadeur de Suède à Paris, sera notre deuxième homme. L'intérêt de *Diplomatie* réside alors dans la négociation qui s'engage entre Nordling et Choltitz, et sur la façon dont l'ambassadeur va faire basculer l'opinion du général.

Cyril Gely

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Imaginer une rencontre entre deux personnages historiques est un exercice délicat et périlleux. C'est pourtant ce qu'a brillamment réussi Cyril Gely, l'auteur de *Diplomatie*. Le général allemand Dietrich von Choltitz commandait la garnison de Paris en 1944, au moment de l'approche de la 2^e division blindée du général Leclerc et des armées alliées, tandis que Raoul Nordling occupait, à la même époque, le poste de consul général de Suède à Paris. On sait que ces deux-là se sont rencontrés. On sait qu'Hitler avait donné l'ordre à von Choltitz de rayer Paris de la carte, et on sait que le général a fini par désobéir à la volonté démente du Führer. Mais on ne sait pas comment il en est arrivé à cette décision, lui, l'officier supérieur descendant de trois générations de militaires prussiens. Cyril Gely a échafaudé les événements de cette fameuse nuit où tout a basculé, grâce à la confrontation supposée de von Choltitz et Nordling, dans une chambre de l'hôtel Meurice. André Dussollier et Niels Arestrup, approchés par l'auteur, se sont enthousiasmés pour la pièce et ont su y intéresser Frédéric Franck, au Théâtre de la Madeleine. Ensemble, tous trois ont décidé de me confier la mise en scène, ce que j'ai accepté avec joie. Car c'est avec grand plaisir que je retrouve André Dussollier avec qui j'ai déjà travaillé dans ce même théâtre, pour les formidables *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman. Quant à Niels Arestrup, il s'agit aussi, entre nous, de chaleureuses retrouvailles, depuis ses *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke, spectacle magique qui avait marqué la saison 2005 du Théâtre La Bruyère.

Stephan Meldegg

CYRIL GELY

AUTEUR

Après avoir intégré une grande école de commerce à Paris et décroché un Master d'ingénierie financière, Cyril Gely accomplit un virage à 180° et entre à l'école de la rue Blanche, section comédien. Quelques années plus tard, il écrit avec Éric Rouquette *Signé Dumas*, qui sera à l'affiche du Théâtre Marigny avec Francis Perrin et Thierry Frémont et récoltera 7 nominations aux Molières, dont celui du meilleur auteur. Puis viendra *La Véranda* au Théâtre La Bruyère dans une mise en scène de Francis Perrin. En 2010, *Signé Dumas* est adapté au cinéma sous le titre *L'Autre Dumas* avec Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde. Cyril Gely a reçu en 2010 le Grand Prix de l'Académie Française du Jeune Théâtre et le prix de la Fondation Barrière pour la pièce *Diplomatie*.

STEPHAN MELDEGG

METTEUR EN SCÈNE

Stephan Meldegg, acteur et metteur en scène, est né en 1937 à Sarospatak en Hongrie. Après avoir poursuivi ses études à Munich, il part en 1958 à New York pour s'inscrire au Stella Adler Studio. Il travaille par la suite comme régisseur assistant au Crest Theater jusqu'en 1962. Il continue d'exercer ce métier dans l'Hexagone, notamment aux Tréteaux de France, au Théâtre Vivant et au Théâtre de l'Est Parisien. Sept ans plus tard, il fonde le restaurant-théâtre "Le Tripot" puis la Compagnie du Bois Lacté en 1971.

Après ses premières mises en scène, Stephan Meldegg crée en 1978 l'A.R.D.T (Association Régionale de Diffusion Technique), accompagné par Jean-Luc Moreau, Jean-François Prévand et Annie Roussillon. En 1982, il devient directeur du Théâtre La Bruyère et accueille notamment la compagnie Laurent Terzieff. Il se produit plusieurs fois en tant que comédien dans *Bain d'oiseau* de Léonard Melfi, *Un coin d'azur* de Jean Bouchau ou encore plus récemment dans *Itinéraire bis* de Xavier Daugreilh (2001). À plusieurs reprises, il fait ses preuves sur le grand écran, avec entre autres *Bobby Deerfield* de Sydney Pollack (1977) ou *L'Ombre rouge* de Jean-Louis Comolli (1981).

Depuis 1965, il a mis en scène plus de quarante pièces comme *Au bois lacté* de Dylan Thomas (1970), *Un air de famille* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri (1994), *Douze hommes en colère* de Reginald Rose (2009). Avec sa femme comédienne et auteur Attica Guedj, il adapte également plusieurs pièces, telles que *L'Escalier* de Paul Hengge ou encore *Un baiser, un vrai* de Chris Chibnall.

Le Théâtre La Bruyère est vendu en 2006. Stephan Meldegg quitte ses fonctions de directeur fin 2007 et décide de ne se consacrer qu'à l'adaptation et la mise en scène.

NIELS ARESTRUP

COMÉDIEN

Né en 1949, Niels Arestrup est un acteur, réalisateur et scénariste français. Il commence sa carrière au théâtre avant de jouer devant la caméra dans *Miss O'Gynie et les hommes fleurs* de Samy Pavel en 1973 puis *Stavisky* d'Alain Resnais en 1974. Il n'abandonne pas pour autant le théâtre et réapparaît avec *La Cerisaie* et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov en 1988. La même année, il crée sa propre école de théâtre à Ménilmontant puis dirige le Théâtre de la Renaissance de 1989 à 1993. Niels Arestrup se distingue par la diversité de ses interprétations. Il enchaîne les petits rôles à la télévision avant de se voir confier plusieurs rôles principaux, notamment dans *Le Futur est Femme* de Marco Ferreri (1984). Il travaille également avec Jeanne Moreau, Claude Lelouch, Yves Boisset, Claude Chabrol ou encore Sophie Marceau en 2002, avec son film *Parlez-moi d'amour*. En 2005, il se retrouve face à Romain Duris dans *De battre mon cœur s'est arrêté* et dans *L'Homme qui voulait vivre sa vie* d'Éric Lartigau en 2010. Niels Arestrup tourne pour Jacques Audiard *Un prophète* en 2009.

ANDRÉ DUSSOLLIER

COMÉDIEN

André Dussollier est né à Annecy en 1946. Son goût pour le théâtre se révèle très tôt, et après des études de lettres modernes, il monte à Paris pour faire de sa passion son métier. Admis au Conservatoire en 1972, il devient pensionnaire de la Comédie-Française. Avec sa prestation dans *Léonce et Lena* de Büchner, André Dussollier attire l'œil de François Truffaut qui lui propose un rôle dans *Une belle fille comme moi*. Le grand public le découvre véritablement grâce à Coline Serreau et ses *Trois hommes et un couffin* en 1985. Alain Resnais le dirige à plusieurs reprises et en 1998 il obtient le César du Meilleur Acteur pour le film *On connaît la chanson*. Il continue brillamment sa carrière d'acteur en multipliant les rencontres et les genres. Jean Becker le sollicite régulièrement comme dans *Les Enfants du marais* en 1999 puis *Un crime au paradis* en 2000. La même année, il prête sa voix au film de Jean-Pierre Jeunet *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. On le retrouve notamment dans *La Chambre des officiers* (2000), *Le crime est notre affaire* (2008) et *Impardonnables* (2010). Parallèlement à cette carrière cinématographique florissante, André Dussollier retourne régulièrement sur les planches. Se voulant pluridisciplinaire, il alterne le répertoire classique avec *Les Fourberies de Scapin* (1973) et le répertoire moderne dans *Scènes de la vie conjugale* (1995-1998). En 2005, c'est pour Frédéric Bélier-Garcia dans *La Chèvre ou qui est Sylvia ?* qu'il se produit au Théâtre de la Madeleine.

MARC VOISIN

COMÉDIEN

Marc Voisin a suivi sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec entre autres comme professeurs Philippe Adrien et Klaus Michael Grüber. Au Théâtre, il a été dirigé par Frédéric Fisbach dans *Á trois* de Barry Hall et *Tokyo notes* d'Oriza Hirata, par Christophe Perton dans *Lear* d'Edward Bond et par Pierre Sommet dans *Le Suicidé* de Nicolai Erdmann. Il a joué sous la direction de Brigitte Jaques-Wajeman à plusieurs reprises dans *Le Voyage de Benjamin* de Gérard Wajcman, *Pseudolus et la marmite* de Plaute, *Britannicus* de Racine, et *La Chanson de Roland*. Il joue également une pièce qu'il écrit avec Grégory Thomas, *N'Insultons pas les loups*.

On a pu le voir dans plusieurs pièces mises en scène par Philippe Faure telles que *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, *La Petite fille aux allumettes* de Hans Christian Andersen, ou encore *Thérèse Raquin* d'Emile Zola. Cette année, il était de nouveau à l'affiche de *On ne badine pas avec l'amour* mais aussi dans *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène de Volodia Serre. À la télévision, on a pu le voir dans *PJ* et *La Vie en mieux* de Christian François, *Aragon* d'Hervé Baslé, *Une nuit froide* de Bertrand Cormeret ou encore *Avocats & Associés* d'Alexandre Pidoux.

OLIVIER SABIN

COMÉDIEN

Olivier Sabin a suivi une formation artistique aux côtés, entre autres, d'Alain Fromager, Olivier Medicus et Raymond Acquaviva. Au théâtre, il a notamment joué dans *Après la pluie* de Sergi Belbel mise en scène de Marion Bierry, *Becket ou l'honneur de Dieu* de Jean Anouilh mise en scène de Didier Long, et aussi dans *Amphitryon* de Molière mise en scène de Simone Eine, *L'Échange* de Paul Claudel mise en scène de Françoise Chatôt, *L'Impressario* de Smyrne de Goldoni mise en scène d'Alice Safran, ou encore *À l'abordage* de Xavier Brousse.

Plus récemment, il était à l'affiche et à la mise en scène de *Pendaison ou crémaillère ?* de Stefan Cuvelier. Il a également joué dans *Jean Paul II* de Karol Wojtila mise en scène de Robert Hossein, dans *Par les villages* de Peter Handke mise en scène d'Olivier Werner et dans *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès mise en scène de Christophe Perton.

À la télévision, on l'a vu dans de nombreux téléfilms comme *PJ* de Gérard Vergez, *Jacques Mesrine - La chasse à l'homme* - d'Arnaud Ségnac, *Diane femme-flic* et *Paris enquêtes criminelles* de Dominique Tabuteau, ou encore *Seconde chance* de Philippe Proteau.

ROMAN KANE

COMÉDIEN

Jeune comédien, Roman Kané a suivi une formation de piano et de chant et a pris des cours de théâtre avec Francine Walter.

Au théâtre, il a joué dans *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov.

Au cinéma, on a pu le voir dans les courts-métrages : *Il pleut en amour* d'Elliot Gustin et *Les Battements* de Raphael Henard.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

AVRIL 2012

Mardi 03 avril	20h
Mercredi 04 avril	20h
Jeudi 05 avril	20h
Vendredi 06 avril	20h
Samedi 07 avril	20h
Dimanche 08 avril	16h
Mardi 10 avril	20h
Mercredi 11 avril	20h
Jeudi 12 avril	20h
Vendredi 13 avril	20h

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org