

Dossier de Presse

2^e édition

Du 27 au 30 juin 2013

Festival utoPistes



Célestins
THÉÂTRE DE LYON

compagnie
mpta

2^e édition
Dedans / Dehors

Du 27 au 30 juin 2013

Festival utoPistes

Coproduction : Célestins, Théâtre de Lyon / **compagnie
mpta**



Contact presse :

Magali Folléa
magali.follea@celestins-lyon.org
Tél. 04 72 77 48 83
Fax 04 72 77 48 89

*Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles
sur notre site www.celestins-lyon.org*

Forts du plaisir partagé de la première édition, les utoPistes s'affirment festival et vous concoctent un programme toujours aussi mouvementé ! Quatre soirées, en plusieurs lieux d'intérieur et de plein air, des pièces de cirque incontournables, des créations dédiées au festival, et jusqu'au bout quelques surprises, tel est le programme composé par la compagnie Mpta. Nous vous convions à partager l'engagement des artistes invités. Leur présence au monde convoque un certain goût du risque, un langage autant physique que poétique. Nous ouvrirons ensemble de nouveaux espaces de jeu, à la fois lieux de nos promenades et paysages de nos fictions.

Pour construire cette seconde édition des utoPistes, nous avons fait la part belle à la nouveauté : celle qui vient de l'autre bout de la planète, avec la compagnie australienne Acrobat, celle qui accompagne la création, menée par Fragan Ghelker et sa recherche autour du vide, celle qui nous déplace vers un fleuve pour y amarrer *Cavale*, un spectacle de Yoann Bourgeois. C'est aussi celle qui nous renverse intimement, comme le fait Chloé Moglia dans son solo *Rhizikon* ou celle encore qui nous donne envie d'inviter un maître du clown qui n'avait jamais encore posé ses valises à Lyon, Catherine Germain et la compagnie L'entreprise.

Et pour inaugurer le festival, c'est le piano d'Alexandre Tharaud, faisant écho à l'ouverture de la première édition, qui s'offre à la rencontre complice des deux trampolinistes que sont Yoann Bourgeois et Mathurin Bolze.

Petite histoire du festival :

En mai 2011, La Cie Mpta se voit confier une carte blanche par le Théâtre des Célestins. Durant ce temps fort dédié aux arts du cirque, les artistes invitent le public à mettre le théâtre sens dessus dessous. Plusieurs créations sont dédiées à l'événement : la rencontre d'Alexandre Tharaud, Nathalie Dessay et Dominique Boivin, la collaboration « en cours » de Jean-Baptiste André et Fabrice Melquiot, les installations inédites de Claude Couffin dans le parking des Célestins et une mise en scène de Mathurin Bolze avec les acrobates de la Cie XY accompagnés des musiciens Louis Sclavis et Jean-Pierre Drouet. Cette première édition trace les grandes lignes de l'événement : un festival lyonnais dédié à la grande vitalité artistique des arts du cirque. C'est aussi un temps de rencontres artistiques auquel le public a répondu par sa présence importante dès la première édition.

Bon festival !

La compagnie Mpta en association avec Les Célestins, Théâtre de Lyon





Sommaire

Programme

Rhizikon	p.05
Le 6 ^e jour	p.06
Nuage - <i>Soirée d'ouverture</i>	p.07
PropagandA - <i>Compagnie australienne</i>	p.08
Hors-série / Fragments de vide	p.09
Cavale	p.10

Biographies

Compagnie Mpta	p.11
Mathurin Bolze	p.12
Compagnie Acrobat / Simon Yates et Jo-Ann Lancaster	p.13
Alexis Auffray	p.14
Yoann Bourgeois	p.14
François Cervantes	p.15
Fragan Gehlker	p.16
Catherine Germain	p.16
Chloé Moglia	p.17
Alexandre Tharaud	p.18

Calendrier, tarifs

et autres informations pratiques

p.19



jeudi 27 juin, vendredi 28 juin, samedi 29 - 16h et 18h
dimanche 30 juin - 15h et 17h
Célestins, théâtre de Lyon / foyer du public



Rhizikon



© Cécile Long

Conception et interprétation Chloé Moglia

Sur un tableau d'école, aussi vertical qu'un mur, Chloé Moglia se joue de l'équilibre. C'est la mise en scène d'une chute, un face à face avec le vide. Dans les méandres des dessins qu'elle trace à la craie, autant de contours, de limites que nous sommes tentés de franchir. Mais qu'est ce qui nous amène à cheminer au bord des précipices, nous pousse à aller côtoyer les bords du vide, souvent conscients du danger que l'on encourt ? Tout en délicatesse et agilité, cette chorégraphie vertigineuse nous fait ressentir le doux frisson du risque. Quand l'imminence du danger déclenche une force de vie. Quand la chute mobilise en nous des ressources puissantes pour qu'à la frontière de la mort surgisse un élan vital. Une nouvelle naissance ?

*Durée : 30 min, suivies d'une discussion avec le public
Tout public, à partir de 11 ans*



jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 - 19h30

dimanche 30 juin - 18h15

Célestine



Le 6^e jour



© Christophe Raynaud

Écriture*, mise en scène et scénographie François Cervantes et Catherine Germain
*d'après la Genèse
Avec Catherine Germain

Depuis 1987, Catherine Germain incarne avec intelligence et légèreté le clown Arletti, déployant sans cesse, dans la peau de ce personnage farceur et émouvant, toute l'étendue de son art.

Arletti s'est mise dans le pétrin. Ayant volé le cartable d'un conférencier endormi au pied d'un arbre, elle se doit donc de faire, à sa place, une conférence sur la création du monde.

Mais une fois dans la lumière, face à son public, Arletti s'emmêle les pinceaux. Les objets qui l'entourent se liguent contre elle, retardant sans cesse le début de la conférence. Avec drôlerie et délicatesse, elle finit par retracer, dans un exposé loufoque, les premiers balbutiements de l'être mais bute sur le 6^e jour : comment l'aventure de l'homme a-t-elle bien pu commencer ?

Durée : 1h10

Tout public, à partir de 10 ans



jeudi 27 juin - 21h30
place des Célestins
Soirée d'ouverture



© Christophe Raynaud de Lage

De et avec
Mathurin Bolze,
Yoann Bourgeois,
Alexandre Tharaud

Création Nuage

Spectacle gratuit



© Sylvain Frappat

Mathurin Bolze convie pour cette création utoPistes 2013 deux artistes à la curiosité insatiable que sont le danseur et acrobate Yoann Bourgeois et le pianiste Alexandre Tharaud. Portés par leurs précédentes rencontres, ces trois artistes inaugureront avec éclat et spontanéité la deuxième édition des utoPistes.

*Durée : 20 à 30 min
Tout public*



© Marco Borggreve



jeudi 27, vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 juin - 20h30
grande salle



PropagandA

Australie



© Karen Donnelly

Conception Acrobat

Avec Simon Yates et Jo-Ann Lancaster, Simon Mc Lure et Ryan Taplin

Tentés par une révolution anticonformiste ? Suivez les guides ! Loin de la frénésie contemporaine et des délires de la surconsommation, deux acrobates australiens nous convient à une démonstration sur la nécessité d'entamer une révolution pacifique et écologiste. Acrobatie, funambulisme, trapèze, vélo... autant d'ingrédients pour réussir une parfaite reconversion. Une campagne de propagande politique et poétique, et des méthodes inédites pour combattre l'injustice, promouvoir la solidarité et dynamiser la lutte des classes. À coups de slogans politiques, moraux, écologistes, d'une bonne dose d'humour grinçant et de créativité débridée, les numéros les plus fous s'enchaînent à une vitesse ahurissante. Les virtuoses d'Acrobat nous apportent leur petite lumière drolatique et troublante qui révolutionne le cirque contemporain.

*Durée : 1h05
Tout public, à partir de 8 ans*



jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 - 18h45
place des Célestins



Hors-série / Fragments de vide

Création
Spectacle gratuit



© Philippe Cibille

Conception et interprétation : Fragan Gehlker & Alexis Auffray
En écho à leur projet de création in situ *Le vide / essais*

Une ascension / Quelques aller-retour / Une descente
Fragan, circassien, et Alexis, sondier, tenteront plusieurs interventions courtes dans les alentours des Célestins, à l'issue de quelques jours de travail sur place.

Ce travail est une tentative de questionner le réel,
Celui de l'homme qui décide un jour de passer sa vie à monter et descendre le long d'une corde, celui du circassien qui ne peut pas faire semblant (« jouer » un saut périlleux, c'est accepter de retomber sur la tête),

Celui du technicien qui intervient dans le déroulement de l'histoire (car sans lui l'histoire n'a pas lieu),

Celui du lieu qui fait que ce-n'est-pas-la-même-chose-ici-qu'ailleurs.

Durée : de 5 à 20 min
Tout public



vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 - 21h30
berges de Saône



Cavale

Spectacle gratuit



© Karim Houari

Conception : Yoann Bourgeois
Avec Yoann Bourgeois & Mathurin Bolze

Il y a des choses qui ne finissent jamais.

Cavale est un poème où la chute est traitée à la manière d'un motif, répétée et variée, le long d'un escalier qui ne mène nulle part.

Deux hommes jumeaux, aux allures d'un Sisyphe dédoublé, perpétuellement, gravissent et s'abandonnent au vide.

D'une voix chorale, ils chantonnent cet air trop léger de l'instant.

Car il s'agit ici du grand Saut et de sa musique infinie.

Un théâtre polysémique où des images se forment sans jamais se fixer.

Lorsque le rocher tout à coup dévale, et avant d'entreprendre un énième recommencement, Sisyphe fait une pause.

C'est de ce point de suspension qu'ils ne cessent, silencieusement, de nous parler.

Les vastes étendues de la nature sont devenues leurs aires de jeux favorites.

Comme le disait Pindare : « Ô mon âme, n'aspire pas à la vie immortelle, mais épuise le champ du possible. »

Le rocher roule encore.

Yoann Bourgeois

Durée : 22 min
Tout public





Compagnie Mpta Les mains, les pieds et la tête aussi *Direction artistique du festival*

Depuis sa création, l'activité de la compagnie les mains, les pieds et la tête aussi témoigne d'une recherche sensible, inventive et exigeante. Le répertoire est régulièrement présenté en France et à l'étranger. Événements & cartes blanches lui sont confiés à mesure que le regard porté par ce collectif de travail fidélise de nouveaux collaborateurs et embrasse un vaste réseau d'artistes mobilisés par les écritures nouvelles. Alternant autant que possible périodes de recherche, processus de création, projets de tournée et conseil artistique, à la fois concepteur et interprète, Mathurin Bolze - artiste de cirque, proche de la danse - n'a de cesse de réinterroger les arts du mouvement et de la scène avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices de cette recherche.

Répertoire : *La Cabane aux fenêtres* (2001), *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* (2008), *Du goudron et des plumes* (2010), *Xébèche de Dimitri Jourde* (2010), *utoPistes / le spectacle* (2011), *À bas bruit* (2012), *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers* de Ali et Hedi Thabet (2013)

La compagnie prend la direction artistique du festival utoPistes au Théâtre des Célestins pour une première édition en mai 2011.





Mathurin Bolze s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore (quatre créations) puis effectue un stage chez Archaos (Tournée *Métal clown*) avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque. À sa sortie, il rejoint le collectif de cirque Anomalie au cours de la tournée du *Cri du caméléon* créé par le chorégraphe Joseph Nadj. Il est dès lors partie prenante des créations collectives de la compagnie telles que *33 tours de piste* (concert cirque) ou *Et après on verra bien...*

Suite à leur rencontre à l'occasion du spectacle de promotion du CNAC *Sur un air de Malbrough*, il retrouve François Verret pour la création de *Kaspar Konzert* puis, pour *Chantier Musil* et *Sans retour* (Avignon 2006). Conjointement, il participe aux travaux de recherche chorégraphique en apesanteur menés par Kitsou Dubois.

En 2001, il est co-fondateur de la compagnie les mains, les pieds et la tête aussi en tant que directeur artistique, au sein de laquelle il crée les solos *La Cabane aux fenêtres* en 2001 et *Fenêtres* en 2002, puis les spectacles *Tangentes* en 2005, *Ali* en 2008, *Du goudron et des plumes* en 2010, *utoPistes / le spectacle* en 2011 et *À bas bruit* en 2012.

Il est par ailleurs regard extérieur des projets du circassien Xavier Kim intitulés *#.0* et *100 % croissance* portés par la Cie Akys Projecte, de la création *Singularités ordinaires* proposée par le Collectif GdRA, d'une collaboration entre le jongleur Jérôme Thomas et le musicien Roland Auzet intitulée *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes* et plus récemment de *Modern Dance* de Johanne Saunier.

En 2009, il reçoit le prix « arts du cirque » de la SACD.

En 2011, il met en scène le collectif acrobatique XY et les musiciens Louis Sclavis et Jean-Pierre Drouet dans une création dédiée au Théâtre de Célestins. Il reprend également le spectacle *Cavale* de et avec Yoann Bourgeois.

Inspiré par l'ethnologue Jean Rouch, il crée *À bas bruit*, le 9 octobre 2012 au Théâtre des Célestins.

En 2013, il répond à l'invitation des frères Thabet et participe à la création de *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers.*





Compagnie Acrobat Simon Yates & Jo-Ann Lancaster

La compagnie Acrobat est fondée en 1996 par Simon Yates et Jo-Ann Lancaster. Né en Australie en 1972, Simon Yates entre à l'école de cirque Flying Fruit Fly Circus dès ses 11 ans. Il y suit l'enseignement de Micky Ashton, légende du cirque traditionnel australien. Acrobate d'exception, Simon travaille également comme cascadeur pour le cinéma. Jo-Ann Lancaster, née en 1966, grandit à Canberra. Elle part faire des études de chinois Melbourne et pratique la gymnastique.

C'est ici qu'elle entre en contact avec les arts du cirque. Elle rencontre Simon, ils tombent amoureux et s'entraînent ensemble. Elle devient rapidement une trapéziste accomplie. Tous deux travaillent ensuite pour Circus Oz et enseignent leurs techniques à d'autres circassiens. Ils créent Acrobat en 1996 et ils sont vite rejoints par d'autres circassiens désireux de partager un style de vie et un même goût pour un cirque épuré à l'extrême.

Dès le départ, Acrobat met l'accent sur l'extrême physicalité de ses spectacles, sur la personnalité et le corps en mouvement de chacun de ses membres. Le travail de groupe est un des éléments forts de l'équipe, qui construit des tableaux ahurissants, des numéros d'acrobatie à 100 à l'heure, dans une esthétique brute, proche de l'esprit punk et du *do it yourself*. Les membres de la troupe ont des coupes de cheveux invraisemblables et portent des sous-vêtements en latex ou des robes de femmes. Ils proposent un cirque agressif, qui se fait rapidement remarquer en Australie et dans le monde.

Acrobat est un adjectif plutôt qu'un nom, pour bien signifier que le contenu est ce qui importe par-dessus tout, et que ce contenu est pure acrobatie.

En 2002, la compagnie culmine dans ce que la compagnie désigne comme le *beard show*, le spectacle barbu. Les 5 acrobates masculins ne portent que des slips kangourous et de longues barbes, et les 2 acrobates féminines ont des morceaux de scotch sur leurs tétons. Ce spectacle est très remarqué dans le monde entier et installe définitivement la compagnie comme une référence à part, tant pour la qualité technique des performances physiques que pour son anti-esthétique radicale.

Après plusieurs années de difficultés pour la troupe, *Smaller, poorer, cheaper* est créé en 2005-2006, constatant la fragilité de la condition humaine face au quotidien. Si le propos est dur et sombre, ce n'est pas pour autant qu'ils abandonnent leur sens de l'humour et de l'autodérision.

PropagandA est le portrait d'une famille de révolutionnaires qui souhaite propager une révolution pacifique à travers le monde, spectacle après spectacle. Ce nouveau spectacle est une ouverture sur l'extérieur, une campagne de propagande pour éveiller les masses aux « *beautés de la Cause* ». On y retrouve un humour grinçant, dansant sur le fil du rasoir entre sincère élan activiste et permanente autocritique : que faut-il penser vraiment de notre monde ? Comment peut-on avoir une influence sur sa course à notre petite échelle personnelle ? Des questions auxquelles *PropagandA* n'apporte pas de réponses toutes faites, mais sa petite lumière drolatique et troublante, en toute simplicité et en famille.





J'ai grandi avec un violon dans les mains. La pratique de cet instrument m'a baigné longtemps dans la musique classique. C'est une empreinte que j'ai gardé à travers tout le reste de mon parcours musical. Aujourd'hui, avant d'être musicien, je suis sondier. C'est-à-dire qu'un instrument, qui est un outil pour produire de la musique, produit également du son. *Le Vide*, c'est la conjugaison de ces deux éléments, la musique classique et le son, de la manière la plus simple possible. Peu ou pas de composition, un peu d'emprunt, une vraie attention à la musique comme faisant partie d'une histoire, à part entière. Et l'absence de musique, le silence.

Je me suis formé au son d'abord avec un BTS Audiovisuel des Arènes de Toulouse, puis à l'ENSATT pour m'orienter vers le spectacle vivant. J'ai rencontré le cirque, et Fragan, en travaillant avec Árpád Schilling sur la création du spectacle de sortie de la 21^e promotion du CNAC, *Urban Rabbits*. Je travaille également régulièrement avec la compagnie des Endimanchés / Alexis Forestier (*Paradise Party*, *Le Village de Crystal*, *Changer la Vie*, *Le Mystère des Mystères*) et Porte 27, association qui porte plusieurs compagnies et projets de cirque, dont *Blue* de Marion Collé, et *Issue01*, création collective. Création avec Árpád Schilling prévue à Chaillot à l'automne 2012.



Yoann Bourgeois

Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois est avant tout joueur.

Il grandit dans un petit village du Jura.

À l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges.

Plus tard, il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, qu'il aura traversé en alternance avec le Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers.

Il collabore avec Alexandre del Perrugia, avec Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin où il œuvre pendant quatre années autour de l'« être ensemble ». Aguerri des reprises de *May B* et *Umwelt* et de deux créations (*Turba*, 2007 et *Description d'un combat*, 2009), ses armes en 2010 sont toutes prêtes pour entamer son propre processus de création.

C'est à ce moment qu'il initie l'Atelier du Joueur, centre de ressource nomade pour le spectacle. Cet atelier réunissant des artistes issus de champs différents pose les bases de ce qui deviendra la compagnie Yoann Bourgeois.

C'est à Grenoble qu'il décide de retourner pour implanter sa compagnie naissante, avec l'intention d'approfondir les liens secrets entre jeux de simulacre et jeux de vertige.

La MC2: Grenoble lui confie le soin d'investir le belvédère Vauban, haut lieu perché sur la ville. La création in situ donne *Cavale*. Ce duo avec Mathurin Bolze se voit dès lors à la recherche des plus impressionnants panoramas, et suscite par le vertige une dimension éternelle de l'éphémère.

Par ailleurs, il se lance avec ses alliés dans un vaste chantier d'écriture de petites pièces de cirque appelées *Les Fugues* : danses spectaculaires pour un homme et un objet écrites sur l'art de la fugue de J.S. Bach. Le format court de ces pièces propose une nouvelle version du traditionnel « numéro » en déconstruisant

Biographies



... le vocabulaire circassien. La « figure » (élément classique de l'écriture circassienne) accède au statut de « motif musical » et permet à cette nouvelle écriture du cirque de s'émanciper de la tyrannie toute puissante du « spectaculaire ».

Dans la volonté d'aborder une grande diversité d'espaces, ces petites pièces ont l'exigence d'un dispositif scénique léger.

En approfondissant une écriture singulière du cirque, s'affirme en lui un intérêt tout particulier pour la relation corps / force comme source inépuisable de drame.

Le développement de cette recherche donne fin 2011 le spectacle : *L'Art de la Fugue*, qui présente la déconstruction d'un bloc de matière monolithique, par deux acteurs, un homme - lui-même, et une femme - Marie Fonte, parallèlement à l'interprétation en vis-à-vis, de l'œuvre éponyme de J.S. Bach jouée sur scène.

Cette année, la compagnie inaugure le C.I.R.C. (Centre International de Recherches Circassiennes) par ses nombreux voyages en Chine, pour établir une généalogie du geste acrobatique.

Ces multiples projets, aux formes variées, expriment l'incessant désir d'embrasser et d'expérimenter le « vivant » sous ses multiples faces... Sa vie est vouée à l'Art Vivant.



François Cervantes

François Cervantes est auteur et metteur en scène de théâtre. Après une formation d'ingénieur, il étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion.

Il écrit pour le théâtre depuis 1981.

Il est également auteur de nouvelles, romans, et de textes critiques.

Il crée la compagnie L'entreprise en 1986 et en assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui...

Il crée une vingtaine de spectacles (plus de deux mille représentations) qui sont joués en France et dans le monde : Europe de l'Ouest, Amérique du Nord, Indonésie, Europe de l'Est, Afrique du Nord, Océan Indien.

Ces voyages sont l'occasion d'échanges avec des artistes qui s'interrogent sur les rapports entre tradition et création.

La rencontre avec Didier Mouturat en 1993 a marqué le début de nombreuses années de recherches sur le théâtre de masques.

La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain, depuis plus de vingt ans au sein de la compagnie, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

Par ailleurs, il dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque. Si le théâtre peut être un art, une question : quelle est la place du corps dans l'œuvre d'art ? Il collabore pendant plusieurs années avec le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Depuis 2003, il dirige à Marseille un atelier permanent ouvert aux comédiens professionnels, interrogeant l'art de l'acteur.

Parallèlement, François Cervantes a travaillé avec d'autres équipes : Le Cirque Plume (1993), des artistes bengali à Dacca (Bangladesh 1989), la Compagnie de l'Oiseau-Mouche (Lille 1993), le chef d'orchestre Jean-Marie Adrien, le Festival Musica, (Strasbourg 1993), la 6^e promotion du Centre National des Arts du Cirque (Châlons 1994), Le Cirque Désaccordé (Gap 2001).

Depuis 2004, L'entreprise - cie François Cervantes est installée à Marseille, à la Friche la Belle de Mai, pour tenter l'aventure d'une troupe, d'un répertoire et d'une relation régulière avec le public.



J'ai, grâce à mes parents, grandi dans l'univers du spectacle et du cirque.

Mon père, Jörn Gehlker étant artiste de cirque et ma mère, Muriel Masson étant danseuse et comédienne puis metteur en scène, j'ai très jeune participé à leurs spectacles.

Après une brève tentative de scolarité au collège, je pars vivre et travailler la corde avec mon père au sein des compagnies avec lesquelles il évolue : les Oiseaux Fous, la Compagnie Escale, le Cirque Bidon où je fais un numéro de corde pendant une saison en Italie (120 spectacles). Je joue dans *Ricochet*, spectacle créé avec un jongleur, un musicien, mon père et moi, présenté notamment en Sicile, en Espagne (au festival Trapezi) à Aurillac et à Cognac (festival Coup de Chauffe). Je participe également à la création du spectacle *Grimm* en tant que stagiaire au sein de la compagnie Cahin-Caha. J'entre ensuite à l'ENACR à Rosny-sous-Bois, où je vis mes premières années de « scolarité » sédentaire, puis au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne, formation entrecoupée par un voyage. Au cours de ma deuxième année, j'ai en effet quitté l'école pour convoyer un voilier à New York et voyager en Amérique du Nord.

Durant les deux mois de la traversée, j'ai vécu au milieu de la mer, au milieu du vide... Cette expérience m'a profondément marqué, et me sert aujourd'hui d'appui pour ce projet. Après cette aventure de six mois, je suis rentré au CNAC pour refaire une deuxième année et finir le cursus.

Au cours de cette formation, j'ai essentiellement travaillé avec Arnaud Thomas, d'abord sur la bascule coréenne puis sur la corde, et avec Bruno Dizien, surtout sur l'écriture.

Je participe à la création, puis à la tournée jusqu'en octobre 2010, du spectacle de sortie de la 21^e promotion du CNAC, *Urban Rabbits* mis en scène par Àrpàd Schilling.

Participation à une carte blanche à la verrerie d'Alès en novembre 2010 où une forme du *Vide* a été présentée.



Catherine Germain

Après avoir fait l'école de la Rue Blanche (ENSATT), Catherine Germain rencontre François Cervantes, auteur et metteur en scène, la même année où il crée la compagnie L'entreprise en Corrèze (1986). Depuis cette date, elle joue dans la plupart des créations de la compagnie.

Au cours de ces vingt années de formation et de création, son travail s'est axé autour de l'écriture de François Cervantes. Leur collaboration a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. *La Curiosité des anges* - 1987-2003, *Le Venin des histoires* - 1987, *Le 6^e jour* - 1995, *Le Concert* - 2005, *Les Clowns* - 2005 sont des spectacles avec des clowns. Le personnage d'Arletti, créé par Catherine Germain, est né dans *La Curiosité des anges*. Elle écrit avec François Cervantes *Le 6^e jour*, où Arletti est seule en scène.

Depuis 1994, elle est au cœur des créations et des formations concernant la recherche sur le masque : *Masques* - 1993, *L'Épopée de Gilgamesh* - 1995, *Le Voyage de Penazar* - 2000, *Les Nô européens* - 2002, *Une île* - 2008.

Les tournées internationales des spectacles de la compagnie ont donné lieu à des échanges avec des artistes s'interrogeant sur les rapports entre tradition et création.

D'autre part, Catherine Germain participe à différentes rencontres, comme « Transversales - Matières à conversation » organisées depuis 1994 par le Théâtre du Mouvement.

Elle dirige de nombreux stages et ateliers, en particulier au Centre National des Arts du Cirque de

Biographies



...Châlons-en-Champagne (1994-1996), à la faculté d'Aix-en-Provence (1996 et 2003), à l'association Regard et Mouvement (août 2002), au sein de la compagnie L'entreprise (2003), avec les Chantiers Nomades au Centre Dramatique National de Sartrouville et au Conservatoire d'Art dramatique d'Avignon (2008-2009).

En 2001, elle entame une collaboration avec les musiciens de l'Orchestre du Louvre de Grenoble sous la direction de Mirella Giardelli, et comme récitante dans *Ariane* à Naxos de Brenda (2001).

En 2005, elle joue dans la pièce *Plus loin que loin* de Zinnie Harris, mise en scène par Pierre Foviau.

Très investie dans le travail de L'entreprise, elle participe au projet *Voisin* (2006) texte de François Cervantes écrit à partir de témoignages d'habitants du quartier La Planoise à Besançon.

En mai 2009, elle crée avec Thierry Thieu Niang, danseur chorégraphe, le spectacle *Un amour*, pour lequel ils invitent François Cervantes, Patrice Chéreau, Laurent Fréchuret et François Rancillac.

À l'automne 2009, elle crée *Médée* sous la direction de Laurent Fréchuret, directeur du Centre Dramatique National de Sartrouville.



Chloé Moglia

Née en 1978 à Perpignan, Chloé Moglia grandit dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Elle se forme au trapèze à l'ENACR puis au CNAC. Avec Mélissa Von Vépy elle fonde la Cie Moglice / Von Verx. Ensemble, elles travaillent plusieurs années sur le sens et l'imaginaire véhiculé par les disciplines aériennes et créent plusieurs spectacles : *Un certain endroit du ventre* (2001), *Temps Troubles* (2003), *I look up, I look down...* (2005). Elles obtiennent le Prix SACD des arts du cirque en 2007. Dans le champ chorégraphique, Chloé Moglia a collaboré avec la Cie Fattoumi Lamoureux, et avec Kitsou Dubois sur le mouvement en apesanteur. En 2009 elle fonde Rhizome, intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens, et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances. Elle crée en solo : *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009), *Opus corpus* (2012) et en duo avec Olivia Rosenthal *Le Vertige* (2012). Elle entame en 2013 le processus La Traversée avec MA scène nationale de Montbéliard. Elle participe aux Étonnistes #2 (2012) avec Yan Duyvendak, Julie Nioche et Michel Schweizer, sur une proposition de Stéphanie Aubin - Manège de Reims. Chloé Moglia est artiste associée au Centquatre et au Manège de Reims.





Le succès du plus récent enregistrement d'Alexandre Tharaud, paru chez Virgin Classics, ne se dément pas : *Le Bœuf sur Le Toit* retrace avec panache et nostalgie le monde musical parisien des « années folles ». Une tournée de concerts avec un spectacle mis en scène par Nicolas Vial a accompagné la sortie du CD, et a permis de redécouvrir une époque pleine de surprises et de découvertes. Avant cela, Alexandre avait renoué avec le monde baroque pour deux enregistrements ; d'abord les sonates de Scarlatti, immense succès critique et commercial, et les concertos pour clavier de Bach joués avec un de ses ensembles fétiches, basé au Québec, Les Violons du Roy, avec qui il a effectué une tournée européenne remarquée en novembre 2011.

Ces disques font suite aux *Nouvelles Suites* de Rameau, à l'intégrale Ravel (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'Or de l'année, CHOC du Monde de la Musique, Recommandé de Classica, 10 de Répertoire, Pick of the Month BBC Music Magazine, Stern des Monats Fono Forum, Meilleur disque de l'année), aux Concertos Italiens de Bach (l'un des événements de l'année 2005), aux pièces de Couperin, au coffret Satie (Diapason d'Or de l'Année 2008), et à trois disques consacrés à Chopin (*Intégrale des Valses*, *Vingt-Quatre Préludes* et *Journal Intime*), parus chez Harmonia Mundi à l'exception du *Journal Intime*.

Alexandre Tharaud, soliste des grands orchestres français, se produit en récital dans le monde entier, et il est également accueilli par les plus grands festivals.

Il est artiste résident de la Maison de la Culture de Grenoble (MC2) jusqu'à la fin de la saison. Il a également assuré la direction artistique du festival Amadeus en Suisse en 2011.

Dédicataire de nombreuses œuvres, il crée le cycle *Outre-Mémoire* de Thierry Pécou ainsi que son concerto *L'Oiseau Innumérable*, et a donné en première mondiale, dans le cadre du Festival d'Automne, le concerto de Gérard Pesson avec la Tonhalle de Zürich et le RSO Frankfurt en décembre 2012. Après les *Hommages à Rameau*, faisant alterner les mouvements de la *Suite en La* du compositeur baroque avec les hommages de compositeurs vivants et *Hommage à Couperin*, Alexandre a, en mai 2012, créé *PianoSong* sur le même principe, mais s'inspirant de la musique populaire qu'il aime tant.



Calendrier

SPECTACLE	DURÉE	JEU 27/06	VEN 28/06	SAM 29/06	DIM 30/06	LIEUX
Rhizikon	50 min	16h et 18h	16h et 18h	16h et 18h	15h et 17h	Célestins / Foyer du public
Hors-série	40 min	18h45	18h45	18h45		Place des Célestins
Le 6 ^e jour	1h10	19h30	19h30	19h30	18h15	Célestins / Célestine
PropagandA	1h05	20h	20h	20h	20h	Célestins / Grande salle
Nuage	20 min	21h30				Place des Célestins
Cavale	22 min		21h30	21h30	21h30	Berges de Saône

 spectacles gratuits

 spectacles payants

Tarifs

SPECTACLE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	Pass utoPistes	Pass utoPistes Avantage*
Rhizikon	9 €	7 €	5 €	5 €
Le 6 ^e jour	20 €	17 €	7 €	7 €
PropagandA	30 € (1 ^e série) 26 € (2 ^e série) 21 € (3 ^e série) 15 € (4 ^e série)	18 € (1 ^e série) 15 € (2 ^e série) 12 € (3 ^e série) 9 € (4 ^e série)	20 € (1 ^e série) 17 € (2 ^e série) 14 € (3 ^e série) 10 € (4 ^e série)	14 € (1 ^e série) 12 € (2 ^e série) 10 € (3 ^e série) 7 € (4 ^e série)
Nuage	Gratuit			
Hors-série	Gratuit			
Cavale	Gratuit			

* -26 ans, demandeurs d'emploi, handicapés

Écho au festival utoPistes

Nocturne le 5 juillet 2013, au Musée des Beaux-Arts de Lyon
À 20h, performance(s) en tous lieu(x) du Musée
Avec Mathurin Bolze, Yoann Bourgeois, Dimitri Jourde, Line Tormoen

Bar Le Funambule

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres impromptues avec les artistes, un bar en extérieur sur la place des Célestins vous accueille pendant toute la durée d'utoPistes.



Festival utoPistes



2^e édition
Dedans / Dehors

Du 27 au 30 juin 2013

Compagnie Mpta / Mathurin Bolze
Célestins, Théâtre de Lyon

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

compagnie
mpta