

Du 17 au 29 décembre 2013

TEATRO DELUSIO

De Paco Gonzales, Björn Leese, Hajo Schüler,
Michael Vogel

Mise en scène Michael Vogel



TEATRO DELUSIO

Une pièce de Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler, Michael Vogel

Mise en scène et décor Michael Vogel

Avec Michael Vogel, Björn Leese, Hajo Schüler

Musique Dirk Schröder

Masques Hajo Schüler

Costumes Eliseu R. Weide

Lumières Reinhard Hubert

Assistance Gianni Bettucci, Dana Schmidt

Une coproduction de FAMILIE FLÖZ, Arena Berlin et Theaterhaus Stuttgart

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
www.celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site **www.celestins-lyon.org**

La pièce

TEATRO DELUSIO joue avec les innombrables facettes du monde du théâtre: entre scène et coulisse, entre illusion et désillusion naît un monde magique plein d'une humanité émouvante.

Alors que l'avant-scène passe à l'arrière-plan et que les coulisses se retrouvent sur le plateau, on entraperçoit les genres théâtraux les plus divers défiler sur scène et les vies de Bob, Bernd et Ivan, les techniciens, se jouent devant nos yeux, derrière les décors. Une porte s'ouvre, un coup de tonnerre secoue la salle: le réveil du TEATRO DELUSIO. Opéras opulents, duels frénétiques à l'épée, cabales sanguinaires et scènes d'amour passionnées enthousiasment le public.

Dans les coulisses, Bob, Bernd et Ivan se font la guerre pour conquérir leur place. Ces trois travailleurs infatigables, qui ne sont séparés des feux de la rampe que par un mince décor, en sont pourtant éloignés à des années lumières. Bernd, sensible et maladif, cherche son bonheur dans la littérature, mais c'est dans les bras de la ballerine qui a toujours un temps de retard qu'il va le trouver. Bob dans son besoin de reconnaissance passe alternativement du triomphalisme à la destruction. Ivan, le chef technicien, n'a qu'une obsession : ne pas perdre le contrôle de son théâtre, évidemment c'est le contrôle sur tout le reste qu'il perd.

Leur vie à l'ombre des projecteurs se lie de façon miraculeuse aux strasses et aux paillettes du monde du paraître. Et d'un seul coup, ils se retrouvent eux-mêmes sur ces fameuses planches que sont leurs vies.

Sur la production

TEATRO DELUSIO c'est le Théâtre dans le Théâtre. Après avoir peuplé des chantiers abandonnés, un restaurant sans client, un horrible laboratoire expérimental et un navire à la dérive, les masques de la FAMILIE FLÖZ se consacrent au lieu de leur origine. Ils y conçoivent le théâtre non pas seulement comme le lieu des destinées humaines mais comme lieu de représentation perpétuelle. L'étrange vitalité des masques, les transformations soudaines et la poésie "Flözienne" enlèvent le public dans un monde comique particulier. À l'aide de superbes costumes et d'un travail minutieux sur le son et la lumière, les trois comédiens créent 29 personnages et réveillent un théâtre tout entier à la vie.

FAMILIE FLÖTZ



TEATRO DELUSIO

Famille Flöz – l’histoire

La Famille Flöz est née en 1994. À l’initiative de Hajo Schüler et de Markus Michalowski, un petit groupe d’étudiants de mime et d’art dramatique de l’école Folkwang à Essen commence à expérimenter avec des masques autoproduits. Le thème de la pièce: la vie sur un chantier.

Le metteur en scène et ancien élève de l’école Folkwang Michael Vogel vient se joindre à eux.

En 1994, la première version de la pièce “Über Tage” (À ciel ouvert) est créée dans le théâtre de la faculté d’arts du spectacle Folkwang. Hajo Schüler et Michael Vogel continuent de travailler à la pièce, avec maintenant Thomas Rascher et Stefan Ferenz à leur côté. Grâce à une version courte et jouable en rue, ils réussissent à susciter l’attention des professionnels lors du festival de Comédie de Cologne et du Salon des arts du spectacle de Freiburg, la Freiburger Kulturbörse.

En même temps, ils trouvent des mécènes, comme le musée de l’Industrie de Westfalie, qui met la Zeche Hannover à leur disposition, un bâtiment vide d’une mine désaffectée, pour que cette compagnie, alors inconnue, puisse répéter et jouer. C’est là, en 1996, que “Famille Flöz kommt über Tage” (la Famille Flöz sort à ciel ouvert) est créée. La pièce est un grand succès auprès du public et de la presse. C’est grâce à elle que Famille Flöz acquerra sa renommée, des années plus tard.

Après de nombreuses tournées en Allemagne, en France, en Hollande, au Danemark et en Slovaquie, ainsi que de nombreux prix, entre autres lors du festival des théâtres non subventionnés de Rhénanie du nord/Westfalie, “Ristorante Immortale”, la deuxième pièce, est créée en 1998, à la Maschinenhaus de Essen, avec une nouvelle constellation d’acteurs/auteurs. Comme la précédente, cette pièce renonce à la parole, ne vivant que par le jeu visuel du masque, les bruitages et la musique. “Ristorante Immortale” part en tournée en Espagne, notamment à Madrid pendant trois semaines, sur invitation du Festival d’Automne (Festival de Otoño) avant de venir enfin en 1999 à Berlin pour des représentations au Prater (Volksbühne) et à l’Arena.

Ces deux pièces ont été jouées jusqu’à ce jour dans 27 pays et ont rendu FAMILIE FLÖZ célèbre pour son théâtre drôle et poétique.

Pour ses premières dates au festival d’Edinburgh en 2001, la compagnie se donne le nom de “Flöz Productions” puis de FAMILIE FLÖZ. Les années 2000 et 2001 voient la production des pièces “two% - happy hour” et “two% - homo oeconomicus”. Après Essen et la vallée de la Ruhr, Famille Flöz choisit de se baser à Berlin. “Teatro Delusio” créée à l’Arena de Berlin, est également accueillie avec grand succès au niveau international. La pièce est invitée en Amérique du Sud, en Asie et en Europe et reçoit de nombreux prix.

En Automne 2006, Famille Flöz inaugure le Studio de l’Admiralpalast fraîchement rénové, qui se trouve sur la Friedrichstrasse au centre de Berlin. La production “Infinita” est créée à l’Académie des Arts (Akademie der Künste) avant d’être jouée près de 50 fois à l’Admiralspalast. C’est au même endroit, en 2008, qu’est jouée la première de “Hotel Paradiso”.

L’été 2008, la collaboration avec l’Admiralpalast s’achève. À présent, FAMILIE FLÖZ collabore et produit régulièrement avec la Theaterhaus de Stuttgart et le Théâtre de Duisburg.

Famille Flöz – méthode de travail

FAMILIE FLÖZ fait du théâtre avec ce qui se passe avant les mots. Tout conflit se manifeste d'abord dans le corps. Le conflit physique est la source de toute situation dramatique. Toutes les pièces sont produites dans un processus de création collectif, dans lequel tous les comédiens agissent également comme auteur des personnages et des situations. La troupe varie selon les productions. Le développement d'une méthode de travail propre à l'ensemble fait donc partie du processus de recherche durant les répétitions.

Les bases artistiques du groupe sont marquées par les études à l'École nationale d'Arts du Spectacle Folkwang à Essen, où le mariage des différents courants a une place de choix.

Les masques, caractéristiques de FLÖZ, sont également un outil important pour le développement du matériel dramatique et celui des personnages. Un peu comme un texte, le masque apporte non seulement une forme, mais aussi un contenu. De l'expérimentation par le jeu, jusqu'à son aboutissement par la symbiose du masque et de l'acteur, ce processus de création d'un masque (en tant que personnage) est déterminant. L'acteur masqué "écrit" en quelque sorte la scène avec son corps, dans l'air.

FAMILIE FLÖZ – répertoire

GARAGE D'OR

"Tant que le cerveau sera un mystère pour l'Homme, l'Univers lui-même – reflet du cerveau – restera également un mystère." (Santiago Ramón y Cayal)

Dans un petit garage, quatre hommes préparent leur départ vers de nouveaux mondes, des mondes meilleurs. Poussés par des épouses ambitieuses, par des enfants exigeants et difficiles, mais avant tout par un amour sincère, ils entrouvrent une porte qu'ils ne pourront plus refermer.

GARAGE D'OR parle de l'impuissance des pères, de la force du possible, et de la quête de la liberté dans l'infini.

HOTEL PARADISO

Le chemin du ciel passe par l'enfer – Des événements fantasques se produisent à l'HOTEL PARADISO, entreprise familiale en montagne, jouissant d'une longue tradition respectable, ménagée avec difficulté par la mère de la famille. Le fils de la maison rêve du grand amour tout en menant une lutte acharnée contre sa sœur pour devenir directeur de l'hôtel. La bonne vole les clients et la scie du cuisinier ne tranche pas seulement les travers de porc ...

Un cauchemar alpin, semé d'humour noir, de sentiments tumultueux et d'un soupçon de mélancolie.

INFINITA

“L’angoisse de la mort te tourmente tout le long de ta vie – et maintenant... tout ça pour ça?”
(Karl Valentin)

INFINITA est une pièce sur les premiers et les derniers instants du jeu de la vie et de la mort. La vie, où adviennent de grands miracles: La première entrée en scène sur le plateau du monde, les premiers pas hardis et la première chute téméraire. Une mise en scène, qui, dans une série de scènes comiques au rythme endiablé, se voue aux devenirs et aux déclins de l’existence humaine, ainsi qu’à ces lignes de vie qui s’entrecroisent.

RISTORANTE IM ORTALE

– ou de la vie provisoire

Quelque part entre le ciel et l’enfer, au beau milieu de l’univers, mais au bout du monde. Jour après jour, le personnel infatigable se plonge dans ses préparations; jour après jour, réglé comme une montre, ce microcosme ouvre ses portes – et pourtant, ce restaurant vétuste reste un lieu étrange, indéterminé et absurde. Un labyrinthe bizarre et déconcertant chemine, entre intrigue et désespoir, se révélant être finalement une allégorie poétique sur l’étrangeté de la destinée humaine.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

DÉCEMBRE 2014

Mardi 17	20h
Mercredi 18	20h
Jeudi 19	20h
Vendredi 20	20h
Samedi 21	16h et 20h
Dimanche 22	16h
Mardi 24	20h
Mercredi 25	16h
Jeudi 26	20h
Vendredi 27	20h
Samedi 28	16h et 20h
Dimanche 29	16h

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site **www.celestins-lyon.org**