

Du 15 au 25 mai 2014

CLOSER

De Patrick Marber

Texte français et adaptation Pierre Laville

Mise en scène François Courvoisier



CLOSER

De : Patrick Marber

Texte français et adaptation : Pierre Laville

Mise en scène : Françoise Courvoisier

Scénographie : Jean-Marc Humm

Costumes : Sylvie Lépine

Lumière : Philippe Bégneu

Son : Nicolas Le Roy

Projections : François De Sury

Avec :

Vincent Bonillo

Juan Antonio Crespillo

Sophie Lukasik

Patricia Mollet-Mercier

Production

Le Poche Genève, Théâtre en Vieille Ville

Avec le soutien de

La Fondation Leenaards

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site **www.celestins-lyon.org**

Closer est une comédie cinglante, mêlant de façon surprenante les sentiments et l'humour. Un chassé-croisé amoureux où le sexe, la séduction, la jalousie et les mensonges composent une carte du tendre un peu amère. À l'instar du plus beau roman de Milan Kundera, *L'Insoutenable légèreté de l'être*, cette pièce évoque à la fois le plaisir et la douleur d'aimer.

Créée au National Theatre de Londres en 1997, puis à Broadway, la pièce *Closer* est rapidement devenue un succès international joué dans le monde entier. Elle obtient le Laurence Olivier Award, le Critic's Circle Award, le Evening Standard Award et le Time Out Award. Suivra un film en 2004, dont Patrick Marber signe le scénario : *Closer, entre adultes consentants*, réalisé par Mike Nichols avec Julia Roberts, Natalie Portman, Jude Law et Clive Owen.

L'AMOUR COMME ANTIDOTE

Chassé-croisé amoureux

Dan tombe amoureux d'Alice, mais très vite rencontre Anna, qui elle-même rencontre Larry... Un chassé-croisé amoureux qui met en évidence la fragilité du sentiment amoureux et l'instabilité du désir. Aucun des quatre personnages ne souhaite « faire du mal » aux autres et pourtant... Le bonheur n'est pas souvent de la partie et il est de courte durée !

Aucune tristesse cependant dans cette cantate à quatre voix du jeune auteur britannique Patrick Marber, qui malgré une lucidité proche du cynisme parvient à injecter aux dialogues, et même dans la fameuse « double scène » de rupture, une bonne dose d'humour.

Et contrairement à la froideur de certains de ses compatriotes, Harold Pinter et Martin Crimp notamment, Patrick Marber ne nous laisse pas à distance des personnages et ne craint pas de les rendre attachants. Dan, Alice, Larry et Anna sont pris dans une spirale d'échecs sentimentaux et on assiste à leurs déboires, partagés entre rires et pincements de cœur.

Sommes-nous les acteurs d'un texte déjà écrit ?

Si *Closer* fait penser aux meilleurs films de Woody Allen lorsqu'il aborde l'épineuse question des relations homme-femme, il y a dans cette « Ronde » à la Schnitzler un questionnement latent sur la destinée humaine. Y a-t-il un destin où tissons-nous nous-mêmes notre destinée ? Est-ce qu'on décide d'être amoureux où « tombons-nous » amoureux malgré nous ?

La pièce privilégie les contradictions psychologiques, inhérentes à chaque être humain, ce qui donne force et saveur à *Closer*.

Patrick Marber ne fait pas de cadeau et il dépeint avec justesse et subtilité un monde qui place la réussite professionnelle au-dessus de l'épanouissement sexuel et affectif. Il évoque aussi les dégâts de l'égoïsme et l'inaptitude à l'amour des êtres particulièrement égocentriques, produits d'une société malade.

Ni victimes ni bourreaux dans *Closer*, ou plutôt, chacun est tour à tour victime et bourreau.

Mais, comme précisé dans le titre du film, dérivé de la pièce : « entre adultes consentants ».

L'Amour comme antidote...

Dès la première lecture nous avons été frappés, les acteurs et moi-même, par l'intelligence de la construction de cette pièce, qui fait entrer en relation, avec une virtuosité sidérante, quatre individus qui cherchent à se sauver par l'amour dans une société rongée par le mensonge. Une photographe reconnue, un écrivain incompris, une jeune-fille borderline et un docteur en dermatologie : il n'en faut pas plus à Patrick Marber pour donner un vaste panorama à une comédie humaine dont l'enjeu principal de chacun est peut-être une certaine quête d'authenticité et de franchise - entre deux mensonges...-, comme un antidote à un surcroît permanent de faux-semblants, même si cette quête, pour le couple, conduit bien souvent à la séparation.

Françoise Courvoisier, juin 2012

Extrait

DAN – Je t'aimerai toujours.
Tu as changé ma vie. Je déteste te faire du mal.

ALICE – Alors pourquoi ?

DAN – Parce que... je crois que je serai plus heureux avec elle.

ALICE – Non. Je te manquerai.
Personne ne t'aimera comme je t'aime.

DAN – Je sais.

ALICE – Alors l'amour ne suffit pas ?
C'est moi qui quitte.
Logiquement, c'est moi qui dois te quitter.
C'est moi qui quitte...
(Ils s'embrassent. Elle s'écarte de lui doucement.)
Va faire du thé, mon bébé.

Anna est seule. Larry revient. Il porte le pantalon et le pull de cachemire noir qu'on lui a vu à la scène 5.

ANNA – Pourquoi tu t'es rhabillé ?

LARRY – Parce que je me dis que tu vas peut-être me quitter, et je ne voudrais pas être en peignoir pour la circonstance.
J'ai fait l'amour à New-York. Avec une pute.
(Un temps)
Pardon. Je t'en prie, ne me quitte pas.

ANNA – Pourquoi ?

LARRY – C'était purement physique. Un besoin.
(Un temps)
J'ai mis un préservatif.

ANNA – C'était... bien ?

LARRY – Oui.

ANNA – Une pute du Paramount ?

LARRY – Non... vers la 40ème Rue.

ANNA – Vous avez fait ça où ?

LARRY – Chez elle.

ANNA – Et c'est bien chez elle ?

LARRY – Moins que chez nous. Je te demande pardon.

ANNA – Pourquoi tu me l'as dit ?

LARRY – Je suis incapable de te mentir.

ANNA – Pourquoi ?

LARRY – Parce que je t'aime.

Anna jette un regard sur les chaussures.

ANNA – Cadeau de remords ?

LARRY – Cadeau d'amour. Quelque chose ne va pas.

ANNA – Oui.

LARRY – Tu vas me quitter ?

(Anna approuve de la tête.)

Pourquoi ?

ANNA – Dan.

Patrick Marber : Closer, II, 6

Double scène de rupture : Dan/Alice, Anna/Larry

BIOGRAPHIES

PATRICK MARBER

auteur

Né à Londres en 1964, Patrick Marber est d'abord comédien. Il débute au café-théâtre puis participe à des programmes radiophoniques et télévisés célèbres comme *On the Hour* ou *The Day Today*. Il se fait connaître dès sa première pièce, *Dealer's Choice*, écrite en 1995. Un recueil de ses œuvres, *Play one*, est publié en 2003. Son dernier livre est *Don Juan in Soho*. Actuellement, il continue à écrire pour le théâtre et le cinéma, joue et met en scène ses propres pièces, ainsi que celles d'autres auteurs.

FRANCOISE COURVOISIER

metteur en scène

Françoise Courvoisier, directrice artistique du Poche Genève dès 2003, alterne l'écriture, la mise en scène et le jeu depuis une vingtaine d'années. Ses deux derniers spectacles sont *Les Combats d'une reine* d'après l'œuvre de Grisélidis Réal, créé au Festival d'Avignon 2010 puis joué dans différents théâtres en Suisse et en France, avec Judith Magre et Magali Pinglaut et *Écoute-moi*, qu'elle écrit et met en scène, qui réunit la Castou, Philippe Mathey et Patricia Mollet-Mercier.

SOPHIE LUKASIK

comédienne

Sophie Lukasik foule les planches dès sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne. Elle est dirigée à plusieurs reprises par Philippe Mentha, notamment dans *La Tempête* de Shakespeare au Théâtre Kléber-Méleau. Elle interprète également le rôle d'Anne dans *Anna, Jean, l'Amour et les mathématiques* d'Ahmed Belbachir au Petit Théâtre de Lausanne. Au Théâtre de Poche, elle joue dans *Conversations après un enterrement* de Yasmina Reza, sous la direction de Françoise Courvoisier ; *Célébration* d'Harold Pinter, mis en scène par Valentin Rossier, *Affaires Privées* de Dominique Ziegler ainsi que *La Campagne* de Philippe Lüscher. À la télévision, elle tourne dans les séries *Photo Sévices* et *Dix*. Elle participe au film *L'Enfance d'Icare* réalisé par Alex Lordachescu.

PATRICIA MOLLET-MERCIER

comédienne

Après avoir suivi une formation de comédienne à La Manufacture, Patricia Mollet-Mercier, joue notamment dans *J'ai passé ma vie à chialer... mais demain j'arrête* mis en scène par Mathieu Béguelin au Théâtre du Pommier de Neuchâtel, *Stop the tempo !* mis en scène par Manu Moser à l'Alchimic.

Elle interprète aussi la jeune Grisélidis dans *Les Combats d'une reine* mis en scène par Françoise Courvoisier au Festival de Liège. Récemment, on l'a vue dans *L'Amour foot* de Robert Lamoureux mis en scène par Jean Charles Simon. Dernièrement, elle joue dans *Écoute-moi* de Françoise Courvoisier au théâtre de Poche.

VINCENT BONILLO

comédien

Originaire de Saint-Étienne, Vincent Bonillo est diplômé de la section d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne en 1996. Dès lors, il occupe aussi bien les plateaux suisses que français. Au théâtre, il est dirigé par des metteurs en scène tels que Philippe Mentha, Hervé Loichemol, Valentin Rossier ou Philippe Sireuil. Dernièrement, on a pu le voir dans *Outrages ordinaires* de Julie Gilbert, *Après la pluie* d'Isabelle Bonillo ou encore *Les Précieuses Ridicules* dont il signe la mise en scène.

L'année passée, il participe également au succès télévisuel de la série *CROM* coproduite par la RTSR et Cab Productions.

JUAN ANTONIO CRESPILO

comédien

Juan Antonio Crespillo termine le Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 1991. À partir de cette date, il collabore pendant huit ans avec le metteur en scène Hervé Loichemol et sa compagnie du Nouveau Fusier à Ferney-Voltaire.

Au fil des années, il prend part aux projets théâtraux d'artistes tels que Marc Liebens, Omar Porras, Daniel Wolf ou Martine Paschoud.

Récemment, on le voit dans *Le Répétiteur* mis en scène par Françoise Courvoisier au théâtre Le Public de Bruxelles et au théâtre Vidy-Lausanne ou dans *Les Juifs* de Lessing mis en scène par Hervé Loichemol, monté à Ferney-Voltaire puis tourné à la Comédie et à Vidy.

Tout dernièrement, il prend part au spectacle *Le plaisir d'être honnête* écrit par Luigi Pirandello et mis en scène par Marie-José Malis à la Comédie de Genève.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

MAI 2014

Jeudi 15	20h30
Vendredi 16	20h30
Samedi 17	20h30
Dimanche 18	16h30
Mardi 20	20h30
Mercredi 21	20h30
Jeudi 22	20h30
Vendredi 23	20h30
Samedi 24	20h30
Dimanche 25	16h30

Relâche lundi

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site **www.celestins-lyon.org**