

PROGRAMME



©Éric Didym

SAVOIR-VIVRE

TEXTES DE PIERRE DESPROGES
MISE EN SCÈNE CATHERINE MATISSE ET MICHEL DIDYM

Avec
Catherine Matisse et Michel Didym

Scénographie et lumière : Olivier Irthum
Musique : Vassia Zagar
Costumes : Christine Brotttes
Collaboration artistique : Bruno Ricci et Éric Lehembre
Maquillages : Justine Valence
Assistante à la mise en scène : Anne Marion-Gallois
Avec la complicité de Christine Murillo et Dominique Valadié
Régie son et vidéo : Dominique Petit
Régie lumière : Yannick Schaller

CÉLESTINE

DU 18 AU 28 MARS 2014

HORAIRES : 20h30
sam 22 mars 17h30 et 20h30
dim 23 mars 14h et 16h30
ven 28 mars 18h30 et 20h30


DURÉE : 1h15

 **SPECTACLE CONSEILLÉ
AU PUBLIC MALVOYANT**

 **BOUCLES MAGNÉTIQUES**
individuelles disponibles à l'accueil.

BAR L'ÉTOURDI : Sophie et l'équipe de
SMB vous accueillent avant et après
la représentation.

POINT LIBRAIRIE : Les textes de notre
programmation vous sont proposés en
partenariat avec la librairie Passages.

 Pour vous rendre aux Célestins,
adoptez le covoiturage sur
www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Toute l'actualité du Théâtre sur
www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application smartphone gratuite sur l'Apple
Store et Google Play.

Production : Théâtre de la Manufacture – Centre dramatique national de Nancy-
Lorraine, Théâtre d'été en Lorraine

NOTE D'INTENTION

« Les gens malheureux ne connaissent pas leur bonheur »

C'est à la librairie de Théâtre Ouvert en feuilletant les éditions Actes Sud Papiers que j'ai vraiment découvert Pierre Desproges. Je ne l'avais jamais vu à la télévision. J'ai alors aimé furieusement, au-delà de l'homme, de l'acteur, du bouffon tragique : l'auteur. L'interprète fulgurant totalement atypique qu'était Pierre Desproges a fait oublier qu'il était aussi un grand dramaturge. Comme si l'acteur et son génie faisaient écran à l'auteur.

C'est de cette passion pour son écriture qu'est né le spectacle *Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir*, au Théâtre des Abbesses.

La lecture des *Inédits*, que j'ai recherchés, laissait apparaître un autre versant de l'auteur, plus ambivalent et sombre, plus complexe et lyrique, parfois bêtement taxé de misogynie. C'est cette face méconnue de son écriture qui me donna envie de créer ce deuxième spectacle où je fais appel à un duo pour modifier l'écoute de cet auteur, et ainsi révéler au public l'irrévérence et la violence comique de cette langue exempte de vulgarité.

Aujourd'hui, une nouvelle génération peut découvrir avec délice cette langue fracassante et jubilatoire où la pensée du monde et le regard acéré de Desproges mettent à nu nos aspirations. Il y a en effet dissection de nos fragilités. Humour et politique sont teintés de gravité, nous sommes amenés à observer et à comprendre l'inconfort des idées. Cette écriture est à la jonction de deux mondes, comme si elle provenait du classicisme français dans ce qu'elle a de plus écrit, et rejoignait soudainement une fulgurance presque insolente. Nous jouons ici avec une langue souple et pirouette à l'image du funambule à qui le vide ne fait pas peur, et risquant des raccourcis périlleux d'apparence arbitraire.

Pierre Desproges a le courage de la haine. Ce théâtre dont il nous parle lui-même avec force lucidité n'exclut personne. L'individuel et le collectif y ont place. Son écriture rend hommage à l'humanité en engageant sa splendeur et son horreur.

Michel Didym

PIERRE DESPROGES

- 1939 Naissance à Pantin
- 1967 Vendeur d'assurances-vie
Enquêteur pour l'IFOP
Auteur de romans-photos pour *Les Veillées des Chaumières*
Rédacteur au courrier du cœur de *Bonne soirée*
- 1968 Directeur commercial d'une fabrique de fausses poutres en polystyrène
- 1969 Pronostiqueur à *Paris Turf*
- 1970 Devient pour six ans journaliste à *L'Aurore*
- 1975-77 Grand reporter au *Petit Rapporteur* de Jacques Martin sur Antenne 2
Apparaît sur la scène de l'Olympia dans le spectacle de Thierry Le Luron
- 1978-79 Sur les ondes de France Inter dans *Saltimbanques* de Jean-Louis Foulquier et aux côtés de Thierry Le Luron dans *Des parasites sur l'antenne*
Création avec Évelyne Grandjean de *Qu'elle était verte ma salade* au Théâtre des 400 Coups, *Du varech dans mes espadrilles* l'été sur France Inter, et première partie du spectacle de Thierry Le Luron à Bobino
- 1980 Présence quotidienne sur France Inter dans *Le Luron de Midi* puis dans le *Tribunal des flagrants délires* avec Claude Villers et Luis Regos
Auteur-interprète de *Corbinou*, émission pour les enfants sur TF1
- 1981 Collaboration régulière à *Pilote*
Parution de son premier livre, *Manuel de savoir-vivre à l'usage des rustres et des malpolis*
Émission hebdomadaire sur RMC avec Michel Denisot et Valérie Mairesse, *Si c'est pour la culture, on a déjà donné*
- 1982 Participe à la création de *Merci Bernard* sur FR3
Création sur FR3 de *La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède*, série qui comptera cent épisodes
- 1983 Poursuit sa carrière de procureur du *Tribunal* sur France Inter et sa *Minute nécessaire*
Parution de *Vivons heureux en attendant la mort*, son deuxième livre
- 1984 Trois mois sur la scène du Théâtre Fontaine
Édition de l'enregistrement du spectacle en double album
- 1985 Tournée du spectacle (200 dates)
Parution du *Dictionnaire superflu à l'usage de l'élite et des bien nantis*
Parution de son premier roman *Des femmes qui tombent*
- 1986 Émission quotidienne sur France Inter, *Les Chroniques de la haine ordinaire*
Spectacle au Théâtre Grévin, *Pierre Desproges se donne en spectacle*
- 1987-88 Tournée du spectacle à travers la France, la Belgique et la Suisse
Parution des *Chroniques de la haine ordinaire*
- Avril 1988 « Pierre Desproges est mort d'un cancer. Étonnant, non ? »

MICHEL DIDYM

METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Après une formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Strasbourg, Michel Didym a joué, notamment sous la direction de Georges Lavaudant et d'Alain Françon dont il a été l'assistant sur plusieurs spectacles. En 1986, il est membre fondateur des APA (Acteurs Producteurs Associés) avec André Wilms, Évelyne Didi, Anouk Grinberg, André Marcon, Sophie Loucachevsky, Anne Alvaro et réalise sa première mise en scène en collaboration avec Charles Berling, *Succubation d'incube*, d'après les rencontres des surréalistes sur la sexualité. En 1989, lauréat du prix Villa Médicis hors les murs, il dirige plusieurs ateliers à New York et à San Francisco sur des textes contemporains français.

À son retour, en 1990, il fonde en Lorraine la Compagnie Boomerang dont le travail est résolument tourné vers le répertoire contemporain.

Il met en scène des pièces de Philippe Minyana, d'Armando Llamas, de Bernard-Marie Koltès, de Michel Vinaver, de Botho Strauss. Il est également professeur à l'ENSATT. Désireux d'approfondir sa relation avec le théâtre contemporain, il fonde en 1995 avec sa Compagnie Boomerang La mousson d'été, événement annuel destiné à la promotion des écritures contemporaines, qui a lieu fin août à l'Abbaye des Prémontrés. Michel Didym met également en scène plusieurs opéras. Il interprète et met en scène, en collaboration avec Alain Françon, *Le Dépeupleur* de Samuel Beckett. Au Festival d'Avignon en 1996, il tient l'un des rôles principaux dans *Édouard II* de Marlowe mis en scène par Alain Françon.

En 2001, il fonde la Meeç (Maison européenne des écritures contemporaines) qui a pour mission de favoriser l'échange de textes, la traduction d'auteurs français et européens et leur création, et collabore avec la Comédie-Française, avec La mousson d'été à Paris. À l'instigation de la Maison Antoine Vitez, il poursuit la découverte et la promotion d'écritures des pays de l'Est du Festival d'Avignon et entame un partenariat avec France Culture et la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon. En 2003/2004, il est directeur artistique de Tintas Frescas en Amérique latine, organisé par l'AFAA (ministère des Affaires étrangères).

Ses dernières créations sont *Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir* de Pierre Desproges, *Divans* (La mousson d'été, Mexico, Berlin, Festival RING), *Lizbeth está completamente trabada* d'Armando Llamas, *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer avec Judith Magre (Molière 2006), *Ma Famille* de l'Uruguayen Carlos Liscano, *Pœub* de Serge Valletti, *Face de cuillère* de Lee Hall avec Romane Bohringer, *Le jour se lève, Léopold !* de Serge Valletti, *La Séparation des songes* de Jean Delabroy, *Le Mardi à Monoprix* d'Emmanuel Darley, *Invasion !* de Jonas Hassen Khemiri, *Le Tigre bleu de l'Euphrate* de Laurent Gaudé avec Tchéky Karyo et une création musicale de Steve Shehan à Naples, dans le cadre du Napoli Teatro Festival, *Chroniques d'une haine ordinaire* d'après Pierre Desproges avec Christine Murillo et Dominique Valadié, *Comparution immédiate* d'après les chroniques de Dominique Simonnot.

Michel Didym a également monté des pièces de Peter Turrini, György Schwajda, Hanokh Levin, Daniel Danis, Christine Angot, Enzo Cormann.

Dernièrement, il réunit Romane Bohringer et Richard Bohringer dans une mise en scène du texte d'Angela Dematté *J'avais un beau ballon rouge*. Le premier « Palmarès du Théâtre public » a décerné le prix « Coup de cœur du Théâtre public » à Richard Bohringer et Romane Bohringer pour leur interprétation dans ce spectacle.

Michel Didym est directeur du Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy-Lorraine depuis le 1^{er} janvier 2010.

CATHERINE MATISSE

METTEURE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Avant son entrée au Conservatoire de Paris en 1982, elle travaille notamment avec Jean-Pierre Vincent, Jean-Paul Chambas et Michel Deutsch à Strasbourg. Elle a joué sous la direction d'Alain Françon (*Chambres* de Philippe Minyana), Stuart Seide (*Le Changeon* de Middleton), Michel Dubois (*Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss), René Loyon (*Visiteurs* de Botho Strauss), Michel Didym (*Lisbeth est complètement pétée* d'Armando Llamas, *Ruines romaines* de Philippe Minyana, *Le Dernier Sursaut* de Michel Vinaver, *La Chasse aux rats* de Peter Turrini, *Le Miracle* de György Schwajda, *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, *Ma Famille* de Carlos Liscano, *Oreilles tombantes, groin presque cylindrique* de Marcelo Bertuccio, *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, *Le jour se lève, Léopold !* de Serge Valletti), Véronique Bellegarde (*La main dans le bocal, dans la boîte dans le train* de Pedro Sedlinsky, *La Cheminée* de Margarit Minkov, *Le Bestiaire animé* de Jacques Rebotier, *Farben* de Mathieu Bertholet), Pierre Pradinas (*George Dandin* de Molière), Enzo Cormann (*L'Autre* d'Enzo Cormann), Laurent Laffargue (*Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès), Alain et Daniel Berlioux (*Acte* de Lars Norén), David Lescot (*Les Jeunes* de David Lescot). Elle travaille régulièrement pour France Culture avec Claude Guerre sur des textes de Michel Vinaver, Rodrigo García... Elle participe également à La mousson d'été.



CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



DU 18 AU 22 MARS 2014

LES REVENANTS

D'après Henrik Ibsen

Mise en scène Thomas Ostermeier

Avec Valérie Dréville, Jean-Pierre Gos, François Lorient, Mélodie Richard, Mathieu Sampeur



DU 1^{ER} AU 12 AVRIL 2014

SOUS LA CEINTURE

De Richard Dresser

Mise en scène Delphine Salkin

Avec Olivier Cruveiller, François Macherey, Jean-Philippe Salério



DU 2 AU 12 AVRIL 2014

LES FAUSSES CONFIDENCES

De Marivaux

Mise en scène Luc Bondy

Avec Isabelle Huppert, Jean-Damien Barbin, Manon Combes, Louis Garrel, Yves Jacques, Sylvain Levitte, Jean-Pierre Malo, Bulle Ogier, Bernard Verley et Georges Fatna, Arnaud Mattlinger

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - WWW.CELESTINS-LYON.ORG



L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

