

Du 18 au 28 mai 2014

SAVOIR-VIVRE

Texte de Pierre Desproges

Mise en scène et interprétation Catherine

Matisse et Michel Didym



SAVOIR-VIVRE

Textes de **Pierre Desproges**

Mise en scène et interprétation **Catherine Matisse et Michel Didym**

Scénographie et lumières..... Olivier Irthum
CostumesChristine Brottes
Collaboration artistique..... Bruno Ricci. Éric Lehembre
Maquillages Justine Valence
Assistante à la mise en scèneOdile Kieffer
Avec la complicité deChristine Murillo
..... et Dominique Valadié

Production : Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine
Théâtre d'été en Lorraine

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
www.celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org

« *Les gens malheureux ne connaissent pas leur bonheur* »

C'est à la librairie de Théâtre Ouvert en feuilletant les éditions Actes Sud Papiers que j'ai vraiment découvert Pierre Desproges. Je ne l'avais jamais vu à la télévision. J'ai alors aimé furieusement, au delà de l'homme, de l'acteur, du bouffon tragique : l'auteur. L'interprète fulgurant totalement atypique qu'était Pierre Desproges a fait oublier qu'il était aussi un grand dramaturge. Comme si l'acteur et son génie faisaient écran à l'auteur.

C'est de cette passion pour son écriture qu'est né le spectacle *Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir*, au Théâtre des Abbesses.

La lecture des Inédits, que j'ai recherchés laissait apparaître un autre versant de l'auteur, plus ambivalent et sombre, plus complexe et lyrique parfois bêtement taxé de misogynie. C'est cette face méconnue de son écriture qui me donna envie de créer ce deuxième spectacle où je fais appel à un duo pour modifier l'écoute de cet auteur, et ainsi révéler au public l'irrévérence et la violence comique de cette langue exempte de vulgarité.

Aujourd'hui, une nouvelle génération peut découvrir avec délice cette langue fracassante et jubilatoire où la pensée du monde et le regard acéré de Desproges met à nu nos aspirations.

Il y a en effet dissection de nos fragilités. Humour et politique sont teintés de gravité, nous sommes amenés à observer et comprendre l'inconfort des idées. Cette écriture est à la jonction de deux mondes, comme si elle provenait du classicisme français dans ce qu'elle a de plus écrit, et rejoignait soudainement une fulgurance presque insolente. Nous jouons ici avec une langue souple et pirouette à l'image du funambule à qui le vide ne fait pas peur, et risquant des raccourcis périlleux d'apparence arbitraire.

Pierre Desproges a le courage de la haine. Ce théâtre dont il nous parle lui même avec force lucidité n'exclut personne. L'individuel et le collectif y ont place. Son écriture rend hommage à l'humanité en engageant sa splendeur et son horreur.

Michel Didym

Pierre Desproges

- 1939 Naissance à Pantin.
- 1967 Vendeur d'assurance vie.
Enquêteur pour l'IFOP.
Auteur de romans photos pour la Veillée des Chaumières.
Rédacteur au courrier du cœur de Bonne soirée.
- 1968 Directeur commercial d'une fabrique de fausses poutres en polystyrène.
- 1969 Pronostiqueur à Paris turf.
- 1970 Devient pour six ans journaliste à l'Aurore.
- 1975-77 Grand reporter au Petit Rapporteur de Jacques Martin sur Antenne 2.
Apparaît sur la scène de l'Olympia dans le spectacle de Thierry Le Luron.
- 1978-79 Sur les ondes de France Inter dans Saltimbanques de Jean Louis Foulquier et aux cotés de Thierry Le Luron dans Des parasites sur l'antenne.
Création avec Evelyne Grandjean Qu'elle était verte ma salade au théâtre des 400 coups.
Du varech dans mes espadrilles l'été sur France Inter.
Première partie du spectacle de Le Luron à Bobino
- 1980 Présence quotidienne sur France Inter dans Le Luron de Midi puis dans le Tribunal des Flagrants délires avec Claude Villers et Luis Regos.
Auteur interprète de Corbinou, émission pour les enfants sur TF1
- 1981 Collaboration régulière à Pilote
Parution de Manuel de savoir-vivre à l'usage des rustres et des malpolis
Emission hebdomadaire sur RMC avec Michel Denisot et Valérie Mairesse
Si c'est pour la culture on a déjà donné.
- 1982 Participe à la création de Merci Bernard sur FR3.
Création sur FR3 de la Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède (cent épisodes).
- 1983 Poursuit sa carrière de procureur du Tribunal sur France Inter et sa Minute nécessaire.
Parution de Vivons heureux en attendant la mort.
- 1984 Trois mois sur la scène du théâtre Fontaine.
Edition de l'enregistrement du spectacle en double album.
- 1985 Tournée du spectacle (200 dates).
Parution du Dictionnaire superflu à l'usage de l'élite et des bien nantis.
Parution de son premier roman Des femmes qui tombent.
- 1986 Emission quotidienne sur France Inter Les Chroniques de la haine ordinaire.
- 1986 Spectacle au théâtre Grévin Desproges se donne en spectacle.
- 1987-88 Tournée du spectacle.
Parution des Chroniques de la haine ordinaire.
- 1988 avril « Pierre Desproges est mort d'un cancer. Etonnant, non ? »

Michel Didym metteur en scène et comédien

Après une formation à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, Michel Didym a joué, notamment, sous la direction de Georges Lavaudant et d'Alain Françon dont il a été l'assistant sur plusieurs spectacles. En 1986, il est membre fondateur des APA (Acteurs Producteurs Associés) avec André Wilms, Evelyne Didi, Anouk Grimberg, André Marcon, Sophie Loukachevsky, Anne Alvaro, et réalise sa première mise en scène en collaboration avec Charles Berling, *Succubation d'incube*, d'après les rencontres des surréalistes sur la sexualité.

En 1989, lauréat du prix Villa Médicis-hors les murs, il dirige plusieurs ateliers à New York et à San Francisco sur des textes contemporains français.

À son retour, en 1990, il fonde en Lorraine, la Compagnie Boomerang dont le travail est résolument tourné vers le répertoire contemporain.

Il met en scène : *Ruines Romaines* de Philippe Minyana à la Grande Halle du parc de la Villette ; *Boomerang, le salon rouge* de Philippe Minyana au Théâtre de la Bastille ; *Lisbeth est complètement pétée* d'Armando Llamas à Théâtre Ouvert ; *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès à l'Abbaye des Prémontrés ; *Le Dernier Sursaut* de Michel Vinaver à l'Opéra Théâtre de Metz.

En 1993, il est invité au Festival d'Avignon pour la première version de *La Rue du Château* d'après les rencontres des surréalistes sur la sexualité.

L'année suivante, il met en scène *Visiteur* de Botho Strauss au Théâtre de la Ville et est également professeur à l'ENSATT.

Désireux d'approfondir sa relation avec le théâtre contemporain, il fonde en 1995 avec sa Compagnie Boomerang La mousson d'été, événement annuel destiné à la promotion des écritures contemporaines, qui a lieu fin août à l'Abbaye des Prémontrés.

En 1996, il met en scène la seconde version de *La Rue du Château* au Théâtre de la Tempête. Il met également en scène plusieurs opéras. Il interprète et met en scène, en collaboration avec Alain Françon, *Le Dépeupleur* de Samuel Beckett au Théâtre de l'Athénée.

À l'occasion du cinquantième anniversaire du Festival d'Avignon, il tient l'un des rôles principaux dans *Edouard II* de Marlowe mis en scène par Alain Françon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.

Il crée *Chasse aux rats* de Peter Turrini pendant la Mousson d'été. En 1998, il crée *Le Miracle* de Gyorgy Schwajda à l'Hippodrome, Scène Nationale de Douai et au Théâtre National de la Colline. En 1999, Michel Didym met en espace, dans le cadre des Chantiers de Théâtre Ouvert, *Le Langue-à-Langue des chiens de roche* de Daniel Danis.

Il met en scène *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès à l'Hippodrome, Scène Nationale de Douai et au Théâtre de la Ville -Les Abbesses et interprète *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, avec la collaboration artistique d'Alain Françon, pour l'inauguration du Théâtre du Saulcy, Metz.

En 2000, il crée *Yacobi et Leidenthal* de Hanoch Levin au Festival d'Avignon et met en espace, dans le cadre des Chantiers de Théâtre Ouvert, *Badier Grégoire* d'Emmanuel Darley.

En 2001, il fonde La Meeç (Maison européenne des écritures contemporaines) qui a pour mission de favoriser l'échange de textes, la traduction d'auteurs français et européens et leur création, et collabore avec la Comédie-Française : la Mousson d'été à Paris. A l'instigation de la Maison Antoine Vitez, il poursuit la découverte et la promotion d'écritures des pays de l'Est au Festival d'Avignon et entame un partenariat avec France Culture et la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon.

En novembre 2001 il crée à la demande de Marcel Bozonnet nouvel administrateur de la Comédie Française, *Le Langue-à-Langue des chiens de roche* de Daniel Danis au Théâtre du Vieux Colombier et en Lorraine.

En 2002, il crée *Et puis quand le jour s'est levé, je me suis endormie* de Serge Valletti et *Normalement* de Christine Angot au Théâtre National de la Colline.

Il est directeur artistique de Tintas Frescas en Amérique latine, organisée par L'AFAA (Ministère des affaires étrangères) en 2003-2004.

Ses dernières créations sont *Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir* de Pierre Desproges (Théâtre de la Ville – Paris), *Divans* (Mousson d'été, Mexico, Berlin), *Lizbeth est à complètement trabada* de Armando Llamas (Théâtre national de Bogota – Colombie), *Histoires d'Hommes* de Xavier Durringer avec Judith Magre (Molière 2006), *Ma Famille* de l'uruguayen Carlos Liscano, *Poeub* de Serge Valletti aux Célestins- Théâtre de Lyon et au Théâtre National de La Colline, *Face de Cuillère* de Lee Hall avec Romane Bohringer au Théâtre des Abbesses –Théâtre de la Ville de Paris, *Le jour se lève, Léopold !* de Serge Valletti au Théâtre du Gymnase de Marseille, *La Séparation des Songes* de Jean Delabroy à Théâtre Ouvert, *Le Mardi à Monoprix* de Emmanuel Darley à Théâtre Ouvert.

En février 2010, création à l'Espace Bernard Marie-Koltès - Théâtre du Saulcy de Metz de *Invasion !* de Jonas Hassen Khemiri.

En juin 2010, Michel Didym a créé à Naples, dans le cadre du Napoli Teatro Festival Italia, *Le tigre bleu de l'Euphrate* de Laurent Gaudé avec Tchéky Karyo et création musicale de Steve Shehan.

En septembre 2011, il crée *Chroniques d'une haine ordinaire* d'après les textes de Pierre Desproges avec Christine Murillo et Dominique Valadié.

En avril 2011, dans le cadre de Neue Stücke - Semaine de la dramaturgie allemande, il passe commande de textes auprès d'auteurs allemands et français et recrée *Confessions*.

Michel Didym est directeur du Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy – Lorraine depuis le 1er janvier 2010.

Catherine Matisse comédienne

Avant son entrée au Conservatoire de Paris en 1982, elle travaille notamment avec Jean-Pierre Vincent, Jean-Paul Cham bas et Michel Deutsch à Strasbourg Elle a joué sous la direction de Alain Françon (*Chambres* de Philippe Minyana), Stuart Seide (*Le Changeon* de Middleton), Michel Dubois (*La chambre et le temps* de Botho Strauss), René Loyon (*Les visiteurs* de Botho Strauss), Michel Didym (*Lisbeth est complètement pétée* de Armando Llamas, *Ruines romaines* de Philippe Minyana, *Le dernier sursaut* de Michel Vinaver, *Chasse aux rats* de Peter Turini, *Le Miracle* de Gyorgy Schwajda, *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès et *Ma Famille* de Carlos Liscano, *Oreilles tombantes, groin presque cylindrique* de Marcelo Bertuccio, *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, *Le jour se lève, Léopold !* de Serge Valletti), de Véronique Bellegarde (*La main dans le bocal dans la boîte dans le train* de Pedro Sedlinsky *La cheminée* de Maigarit Minkov, *Le Bestiaire animé* de Jacques Rebotier, *faRbEn* de Mathieu Bertholet), Pierre Pradinas (*Georges Dandin* de Molière), Enzo Cormann (*L'autre* de Enzo Cormann), Laurent Laffargue (*Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès), Alain et Daniel Berlioux (*Acte* de Lars Noren).

Elle travaille régulièrement pour France Culture avec Claude Guerre sur des textes de Michel Vinaver, Rodrigo Garcia...Elle participe également à la Mousson d'été.

Olivier Irthum scénographie et lumières

Après avoir entamé un cursus à l'école d'architecture de Nancy puis le diplôme d'études théâtrales de Nancy 2, Olivier Irthum se dirige rapidement vers l'apprentissage sur le terrain du métier de régisseur lumière. Au fil des expériences, il devient éclairagiste et scénographe.

Olivier Irthum travaille comme éclairagiste pour le théâtre, la marionnette et la danse avec plusieurs compagnies. Au théâtre, il collabore depuis plusieurs années avec Michel Didym (Centre Dramatique National de Nancy Lorraine). Il s'implique dans des spectacles de marionnettes avec notamment la Cie Trois Six Trente (Bérangère Vantusso). En danse, il travaille pour la Cie Tapage (New York, Olivia Rosenkrantz/Mari Fujiyabashi) et la Cie Ormone (Nancy).

Il a travaillé également avec Jacky Achar, Marie-Noëlle Brun, Philippe Dubos, Benoit Fourchard, Sandrine Gironde, Christine Koetzel, Gilles Losseroy, Denis Milos, Laurent Vacher.

Sa lumière s'oriente récemment vers une forme quasi picturale de lumière numérique, basée sur l'utilisation de la vidéo et des nouvelles technologies comme matière lumière.

Son travail d'éclairagiste et son intérêt pour ce qui concerne la gestion de l'espace ainsi que l'intérêt gardé pour l'architecture le conduisent à prendre en charge la scénographie de plusieurs spectacles.

En parallèle, il développe un projet plastique d'installations lumière interactive, basé sur le rapport de l'homme à la science et à la nature. Ses installations invitent le spectateur à prendre le temps de poser son regard : il est mis face à des tableaux lumières qu'il voit, s'il prend le temps, évoluer et se développer mais qui vont aussi se modifier en réaction à ses mouvements. Le projet Eisenia 1.30 sera présenté de juin à octobre 2011 à la Galerie TEM à Govillers (France). Il travaille également à la réalisation du projet *Kaléidoscope* pour l'été 2012

Christine Brottes costumes

Après une formation de coupe et de couture à Lyon puis à L'ENSATT, Rue Blanche à Paris, (1984-86) elle réalise des costumes pour de nombreux créateurs, comme : N. Prats, S. Siegwalt, D. Borg, R.Saboungui, C. Belloc, J.D. Vuillermoz, B. Faur –Perdigou, A. Chambon, B. Colin, J. Scobeltzine, S. Schaal, E. Peduzzi, T. Maselli, C. Ouvrard, D. Best, P.J. Larroque...

Parallèlement elle crée aussi des costumes pour Christine Murillo, Jean-Claude Leguay et Grégoire Oestermann : *Xu* (2005) et *Oxu* (2009) ; Olivier Maurin : *Des couteaux dans les poules* de D. Harrower (2007), *Mes amis* d'Emmanuel Bove (2005), *Hermès dans les villes* de Lotthar Trolle (2004), *Chutes* de G. Motton (1997), *Cendres de cailloux* de D. Danis (1995), *Toc* de D. Harms (1993), *Purgatoire à Ingolstadt* de M. L. Fleisser (1993) ; pour Sophie Loucachevski : *Manhattan Médéa* de Déa Loher (2010) ; pour Charles Tordjman et Daniel Martin : *Le bastringue* de K. Valentin (1999) ; pour Catherine Verhelst et Hervé Tougeron : *Musiques de toile* (2005), *Kagel poursuite* (2000) ; pour Laurent Vacher : *La camoufle* de Rémi De Vos (2001), *Les oranges* d'Aziz Chouaki (1998)...

Elle a travaillé avec Michel Didym à trois reprises, pour *Chroniques d'une haine ordinaire* (2011) *Le jour se lève Léopold* de Serge Valletti (2009), et *Le miracle* (1998).