



PROGRAMME



© Sonia Barcet

NON RÉCONCILIÉS

DE FRANÇOIS BÉGAUDEAU
MISE EN SCÈNE MATTHIEU CRUCIANI

Avec

François Bégaudeau - *Pierre-Antoine Rabaj*

Émilie Capliez - *Sarah Straub*

Philippe Durand - *Gilles Bienheureux*

Pierre Maillet - *Marc Pirandelli*

Son : Daniel Cerisier

Lumière : Aurélien Guettard

Costumes : Ouria Dahmani-Khoulhi

Scénographie : Jacques Mollon

CÉLESTINE

DU 16 AU 26 AVRIL 2014

HORAIRES : 20h30 - dim 16h30

Relâche : lun

DURÉE : 55 min

 **SPECTACLE CONSEILLÉ
AU PUBLIC MALVOYANT**

 **BOUCLES MAGNÉTIQUES**
individuelles disponibles à l'accueil.

BAR L'ÉTOURDI : Sophie et l'équipe de SMB vous accueillent avant et après la représentation.

POINT LIBRAIRIE : Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

covoiturage
Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Toute l'actualité du Théâtre sur www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter. Application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play.

Production déléguée : La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, Compagnie The Party

NON RÉCONCILIÉS

Il y a près de deux ans, Arnaud Meunier et son équipe de la Comédie de Saint-Étienne nous ont demandé, à Matthieu Cruciani et moi-même, de réfléchir à une forme courte liée au contexte stéphanois.

Évidemment nous avons pensé au foot, pierre de touche de la mémoire locale. Partageant cette vieille passion indigne, nous tenions là une occasion inespérée de la faire dialoguer avec notre travail théâtral, et, plus profondément, de créer une hybridation entre des pôles a priori incompatibles : entre le noble et le moins noble, entre la culture distinctive et la culture populaire.

Cette fois nous sommes partis de la proverbiale rivalité entre Lyon et Saint-Étienne, et des questions qu'elle soulève : qu'en est-il exactement de cette immémoriale inimitié ? Ne relève-t-elle plus que du folklore footballistique, ou bien charrie-t-elle encore des antagonismes substantiels : sociologiques, économiques, moraux ?

Une forme s'est imposée d'emblée : celle du débat radiophonique. Par là nous prenions acte de la récente vogue d'un certain type d'émissions : la table ronde verbeuse et complaisamment polémique sur l'actualité du foot, où la parole semble prendre un essor propre, et pouvoir s'emparer ad nauseam de n'importe quel sujet de controverse, du plus sérieux (le dopage, l'argent roi) au plus futile (Benzema doit-il jouer dans l'axe ou légèrement à droite ?). Ce dispositif nous paraissait d'autant plus intéressant qu'il touche de près celui des débats politiques, où l'affrontement et la mauvaise foi sont la règle. Ainsi le théâtre de la parole sur le sport est comme le cousin dévoyé du théâtre politique, à moins que ce ne soit l'inverse. L'émission de RTL « On refait le match » a accouché d'un produit dérivé, « On refait le monde ». Dans l'une, on évoque la finale de la coupe de France, dans l'autre les primaires socialistes, mais formellement, dramaturgiquement, c'est la même chose.

À nouveau nous souhaitons explorer l'impur, c'est-à-dire la contiguïté de réalités hétérogènes. Importée sur le plateau — qui s'y prête bien —, la forme du débat permet d'accueillir une parole qui, d'abord cantonnée aux spéculations sur le « derby » entre les deux clubs voisins et rivaux, glisse progressivement vers des considérations plus vastes, plus urgentes (la désindustrialisation de la France, la gentrification des centres-villes), pour finalement interroger la persistance des clivages de classe.

Lyon la bourgeoise et Saint-Étienne l'ouvrière, ce n'est sans doute plus si vrai, mais pas encore complètement caduc.

François Bégaudeau



FRANÇOIS BÉGAUDEAU

AUTEUR, COMÉDIEN

Né en 1971, François Bégaudeau publie plusieurs romans aux éditions Verticales : *Jouer juste* (2003), *Dans la diagonale* (2005), *Fin de l'histoire* (2007), *Vers la douceur* (2009), *La Blessure la vraie* (2011), *Deux singes ou ma vie politique* (2013) et *Un démocrate, Mick Jagger* aux éditions Naïves (2005). Il est aussi l'auteur d'un essai à six mains, avec Oliver Rohe et Arno Bertina, *Une année en France* chez Gallimard (2007), d'un *Antimaneuel de littérature* (Bréal, 2008) et d'un livre jeunesse : *L'Invention du jeu* (Hélium, 2009). Il publie en mars 2010 un essai sur la jeunesse coécrit avec Joy Sorman, *Parce que ça nous plaît. L'Invention de la jeunesse* chez Larousse. Il dirige deux ouvrages collectifs : *Le Sport par les gestes* (Calmann-Lévy, 2007) et *La Politique par le sport* (Denoël, 2009). Il a tenu une chronique hebdomadaire sur le sport dans *Le Monde* et écrit des articles dans *So Foot*.

Sa première pièce de théâtre, *Le Problème*, est publiée dans la collection Tapuscrit de Théâtre Ouvert. Il est l'auteur d'une seconde pièce, *Un deux un deux*, écrite en collaboration avec la comédienne et metteuse en scène Mélanie Mary et non publiée à ce jour.

Son roman *Entre les murs* (Verticales, 2006) est devenu un film de Laurent Cantet. Il en est le coscénariste et l'interprète principal. *Entre les murs* a reçu la Palme d'or du Festival de Cannes 2008 et le César de la Meilleure Adaptation en 2009.

Membre de la rédaction des *Cahiers du Cinéma* de 2003 et 2007, il tient une chronique sur les figures féminines en littérature et au cinéma dans *Muze*, et pratique la critique de films dans l'émission *Le Cercle* sur Canal +. Critique littéraire, il écrit une chronique « Relecture des classiques » dans *Transfuge*.



MATTHIEU CRUCIANI

METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Né en 1975 à Nancy, Matthieu Cruciani a été formé à l'école du Théâtre national de Chaillot avant d'intégrer le Centre dramatique national de Saint-Étienne. Il débute sa carrière comme acteur, notamment sous la direction d'Alfredo Arias, Pierre Maillet, Marcial di Fonzo Bo, Christian Schiaretti, Serge Tranvouez, Daniel Benoin, Daniel Mesguich, Jean-Claude Berrutti ou encore Jean-François Auguste.

Au théâtre, il met en scène *L'Invention de Morel* de Bioy Casares, *Last Exit to Brooklin* de Selby Jr, *Gouttes dans l'océan* de Fassbinder, *Faust* de Goethe, ou encore *La Revanche*, de et avec François Bégaudeau. Membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne, il adapte en 2012 *Rapport sur moi*, roman de Grégoire Bouillier. Toujours à La Comédie, il crée en 2013/2014 *Moby Dick*, d'après Melville, sur un texte original de Fabrice Melquiot, toujours en tournée actuellement. Cette saison, il a joué dans *Little Joe, première partie : New-York 68*, spectacle hommage aux films *Flesh* et *Trash* de Paul Morrissey, mis en scène par Pierre Maillet.

Il est le directeur artistique de la compagnie The Party. Depuis 2011, il est artiste associé à La Comédie de Saint-Étienne, CDN.



CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



DU 15 AU 25 MAI 2014

CLOSER

De Patrick Marber

Mise en scène Françoise Courvoisier

Avec Vincent Bonillo, Juan Antonio Crespilo, Sophie Lukasik,
Patricia Mollet-Mercier



DU 16 AU 25 MAI 2014

LUCRÈCE BORGIA

De Victor Hugo

Mise en scène Jean-Louis Benoit

Avec Anthony Audoux, Thierry Bosc, Ninon Brétécher, Laurent Delvert,
Alexandre Jazédé, Martin Loizillon, Jonathan Moussali, Fabien Orcier,
Nathalie Richard et Maxime Taffanel



DU 3 AU 13 JUIN 2014

NOUVEAU SPECTACLE !

CABARET NEW BURLESQUE

Conception Kitty Hartl

Collaboration à la mise en scène Pierrick Sorin

Avec Julie Atlas Muz, Catherine D'Lish, Ulysse Klotz, Mimi Le Meaux,
Dirty Martini, Kitten on the Keys, Roky Roulette

PRÉSENTATIONS DE LA SAISON 2014/2015

Lundi 12, mardi 13 et mercredi 14 mai 2014
à 20h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - WWW.CELESTINS-LYON.ORG



L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

