

Du 16 au 26 avril 2014

NON RÉCONCILIÉS

De François Bégaudeau

Mise en scène Matthieu Cruciani

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

NON RÉCONCILIÉS

De François Begaudeau
Mise en scène Matthieu Cruciani

avec

François Bégaudeau
Émilie Capliez*
Philippe Durand
Pierre Maillet

scénographie **Jacques Mollon**
création lumière **Aurélien Guettard**
création sonore **Daniel Cerisier**
décor et costumes **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

production **La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national**
coproduction **Compagnie The Party**

La pièce a été créée les 12 et 13 octobre 2012 à la Comédie de Saint-Étienne dans le cadre de La fête du livre 2012.

CONTACT PRESSE

Magali Folléa
Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89
magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org

PRÉSENTATION...

Non-réconciliés

de François Bégaudeau

mise en scène Matthieu Cruciani

« PIRANDELLI : Héhéhé ! Nous voici dans le vif du sujet ! Au coeur du derby ! Du derby du Rhône ! Chaque année depuis 60 ans, la région, que dis-je la Nation, que dis-je, les territoires d'Outre-mer, la Guadeloupe, Wallis, Futuna, les Tonga, les Fidji, vibrent d'émotion à l'approche de cette nouvelle bataille de la guerre immémoriale qui oppose ces voisins, ces cousins, ces vieux rivaux, que dis-je, ces frères ennemis ! »

À partir de la proverbiale rivalité entre Lyon et Saint-Étienne, et des questions qu'elle soulève : qu'en est-il exactement de cette immémoriale inimitié ?

Ne relève-t-elle plus que du folklore footballistique, ou bien charrie-t-elle encore des antagonismes substantiels : sociologiques, économiques, moraux ?

François Bégaudeau compose, sur le mode d'un talk-show joyeusement délirant, un exercice de style brillant et réjouissant. Empruntant à la fois au vaudeville politique, au drame bourgeois et au monologue introspectif, ce débat houleux, où l'affrontement et la mauvaise foi sont rigoureusement de mise, se cantonne d'abord aux spéculations sur le « derby » entre les deux clubs voisins et rivaux. Dans un second temps et de manière assez inattendue, il glisse vers des considérations plus vastes, mais aussi plus graves, pour finalement interroger la persistance des clivages de classes.

Sans avoir été prévenus, nous nous retrouvons attrapés par des propos soudainement moins triviaux, dont nous n'avions pas mesuré à quel point leur portée pouvait également nous interpeller. Cela que nous soyons stéphanois, lyonnais, ou ni l'un ni l'autre.

Une création de La Comédie de Saint-Étienne

Un Centre Dramatique National est un lieu de création, de diffusion et de production dirigé par un artiste.

Arnaud Meunier, directeur de La Comédie de Saint-Étienne souhaite que cet outil soit largement partagé et a défini une politique de soutien actif à la création artistique. Cette politique se caractérise par la production de spectacles mis en scène par son directeur ou par des artistes associés, par le cofinancement de créations, ou par la mise à disposition de ses compétences et de ses forces vives (personnel artistique ou technique, construction de décors, fabrication de costumes, transport de décors, etc.).

Depuis janvier 2011, Arnaud Meunier a réuni autour de lui un "Ensemble artistique" composé de dix artistes, stéphanois ou résidant sur de longues périodes à Saint-Étienne. Coeur battant de La Comédie, ils propagent un désir de théâtre auprès de tous les publics, des plus convaincus aux plus éloignés.

Parmi les productions et coproductions, certains spectacles sont créés au sein de La Comédie, d'autres sur le territoire, dans le cadre de La Comédie Itinérante.
Les productions de La Comédie pour la saison 2013/2014

Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers
Stefano Massini / Arnaud Meunier

Moby Dick
Fabrice Melquiot / Matthieu Cruciani / The Party

Scènes de la vie d'acteur
Denis Podalydès / Scali Delpyrat

Femme non rééducable
Stefano Massini / Arnaud Meunier

Non-réconciliés
François Bégaudeau / Matthieu Cruciani / The Party

Présentation de la pièce

Sur le thème inépuisable de la finale de coupe d'Europe perdue en 1976 par les joueurs stéphanois face au Bayern, François Bégaudeau et le metteur en scène Matthieu Cruciani, membre de l'ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne avaient concocté *La Revanche* en 2011. Inspiré de cette capacité stupéfiante des passionnés de foot à prolonger le match par d'interminables palabres, le spectacle lorgnait sur l'hybridation entre les pôles a priori incompatibles de la culture intellectuelle et la culture populaire.

Ils récidivent cette fois sur le thème de la proverbiale rivalité entre Lyon et Saint-Étienne.

Qu'en est-il exactement de cette immémoriale inimitié ? Relève-t-elle du folklore footballistique, ou charrie-t-elle encore des antagonismes sociologiques, économiques, moraux ? Lyon la bourgeoise et Saint-Étienne l'ouvrière, ce n'est sans doute plus si vrai, mais pas encore complètement caduc.

Un plateau s'apprête à accueillir un débat. Autour d'un présentateur qui fait face au public, trois invités sont disposés à en découdre. L'assemblée n'attend plus que le feu vert de son maître de cérémonie, lui-même soumis à l'autorité suprême de l'oreillette. De la rivalité sportive, on déborde vite sur tous les règlements de compte : les supporters trop agités, la corruption, l'immobilier et plus généralement tout et n'importe quoi. L'antinomie irréversible et systématique devient vite un élément comique qui s'enflamme et ne cesse de provoquer l'hilarité.

Rendu célèbre pour l'adaptation au cinéma de son troisième roman *Entre les murs*, dans laquelle il jouait son propre rôle de jeune professeur dans un collège difficile, François Bégaudeau est passionné de sport et particulièrement de football, fidèle supporter du FC Nantes. Sur cette thématique, les deux compères s'en donnent à coeur joie pour composer un exercice pertinent et drôle.

Extrait de texte

.....
Pendant le générique, ça s'est précipité sur le plateau. Urgence. On est prêts juste à temps. Pirandelli, tout de suite exclamatif, mais relativement sobre dans cette entame. Commence sur une note « Yves Calvi ».

Mesdames messieurs bonsoir, merci d'être encore une fois avec nous. Vous êtes, on me le dit, de plus en plus nombreux à nous regarder chaque semaine, et croyez bien que votre fidélité va droit au coeur de l'équipe qui a préparé avec moi ce nouveau grand rendez-vous. Etant entendu que la bonne habitude de nous suivre est ce soir plus que jamais de circonstance, que dis-je, plus que jamais opportune, puisque nous sommes ici réunis pour une affaire de la plus haute importance, une affaire qui appelle le débat comme la soif appelle le vin ! Il y allait de notre vitalité citoyenne, que dis-je, de notre vigueur républicaine, d'organiser ce soir, pour vous, pour nous, pour le peuple que nous formons, une confrontation sur la question plus que jamais pertinente, que dis-je, plus que jamais urgente, qui anime aujourd'hui notre pays, que dis-je, notre pays, j'ai nommé : la France.

Un temps, après la France.

Pour ce faire il ne fallait rien moins qu'un plateau de roi, une distribution de gala ! *Les autres accueillent d'un sourire ce compliment.* Avec moi ce soir trois contradicteurs de haut niveau, que dis-je, de niveau national, qui sauront sans nul doute, faire avancer notre réflexion. Galanterie oblige, galanterie ET noblesse oblige, je tiens d'abord à m'honorer de la présence, de Sarah Straub. Sarah Straub bonsoir.

Sarah
Bonsoir.

Pirandelli
Tout va bien ?

Sarah
Tout va bien. Je vais tacher d'être digne de cette flatteuse présentation.

Pirandelli, *doigt sur l'oreillette*
Ah on me dit que le micro a un petit problème. Essayez voir.

Sarah
Je disais que je ne me sentais pas digne de cette flatteuse prés...

Pirandelli
Voilà il semblerait que ça aille mieux. Je me tourne maintenant vers Gilles Bienheureux. Gilles, merci d'être parmi nous.

Gilles
C'est moi qui vous remercie de me tendre le micro, monsieur Pirandelli.

Pirandelli, *il s'emballe un peu*

Notre micro sera toujours ouvert à ceux qui ont la passion de débattre ! C'est la moindre des choses que toutes les sensibilités puissent être entendues sur le sujet de ce soir. D'ailleurs...

Léger suspens pour écouter l'oreillette.

D'ailleurs il n'était que temps de vous réunir, puisque l'événement a lieu demain, demain à 20h30, dans à peine plus de 24h, et si près de l'échéance nous n'aurons pas trop de trois interlocuteurs pour nous éclairer sur les enjeux de cette circonstance ô combien particulière. C'est à ce titre que j'ai tenu à inviter aussi Pierre-Antoine Rabaj. Pierre-Antoine bonsoir.

Rabaj

Bonsoir Marcel.

Pirandelli

Pierre-Antoine, vous êtes, de l'avis de nombreux experts, un expert.

Rabaj

Oui disons qu'en qualité d'expert j'aime injecter un peu d'expertise dans le débat public, qui manque cruellement d'experts et d'expertise.

Pirandelli

Les gens parlent sans savoir !

Rabaj

Je le déplore autant que vous.

Pirandelli

Mais s'ils savaient parleraient-ils ?

Silence, suspens

Rabaj

C'est d'ailleurs en ma qualité d'expert doué d'expertise que j'apporterai une petite nuance à votre usage de la notion d'événement, je veux dire à l'estampille événementielle telle que vous semblez l'accorder a priori à l'actualité qui nous réunit ce soir.

Pirandelli

Je vous en prie. Nous sommes là pour ça. Nous sommes là pour parler.

Bibliographie

Bibliographie complète de François Bégaudeau.

Romans :

Deux singes ou ma vie politique (2013), Éditions Verticales

La blessure la vraie (2011), Éditions Verticales, Prix du Cercle littéraire Canal Plus

Vers la douceur (2009), Éditions Verticales, roman-feuilleton en trente épisodes

Fin de l'histoire (2007), Éditions Verticales

Entre les murs (2006), Éditions Verticales, Folio (2007), Prix France Culture-Télérama

Dans la diagonale (2005), Editions Verticales

Jouer juste (2003), Éditions Verticales, Folio (2008)

Autres récits de fiction :

Au début (2012), Alma éditeur, Récit à plusieurs voix

L'invention du Jeu (2009), Hélicium, littérature jeunesse

Un démocrate, Mick Jagger 1960 – 1969 (2005), Éditions Naïve

Essais :

Tu seras écrivain mon fils (2011), Éditions Bréal

Parce que ça nous plaît. L'invention de la jeunesse (2010), co-écrit avec Joy Sorman, Éditions Larousse

Antimanuel de littérature (2008), Éditions Bréal

Une année en France (2007), co-écrit avec Arno Bertina et Oliver Rohe, Éditions Gallimard

Ouvrages collectifs :

La politique par le sport (2009), Éditions Denoël

Une chic fille (2008), Éditions Naïve

Le sport par les gestes (2007), Éditions Calmann-Lévy

Devenir du roman (2007), Inculte/Naïve

Théâtre :

Le problème (2011), créé à Lille puis jouée au Théâtre Rond-Point Marigny de Paris, texte édité par le Théâtre ouvert, collection Tapuscrit

Le foie (2012) édité par le Théâtre ouvert, collection Tapuscrit

ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE ...

François Bégaudeau, auteur

Né à Luçon en Vendée, François Bégaudeau passe toute son enfance à Nantes.

Le sport tient très tôt une place importante dans sa vie et influencera ses écrits depuis son premier roman où le narrateur, librement inspiré d'une figure du FC Nantes dont l'auteur fut longtemps supporter, expose ses vues à ses joueurs, jusqu'à la direction d'ouvrages collectifs (*Le sport par les gestes, La politique par le sport*) en passant par des chroniques écrites pour le quotidien *Le Monde* depuis l'année 2008.

Le rock est un autre déterminant : durant ses années d'études supérieures, il fonde avec quelques amis le groupe punk rock Zabriskie Point dont il est le chanteur et le parolier. Le groupe enregistre quatre albums entre 1992 et 1999, réédités en 2009 par le label Des Gens de l'Occident.

Agrégé de Lettres modernes, il poursuit d'abord une carrière d'enseignant, mais livre dès 1995 quelques textes aux *Cahiers du cinéma* dont il devient un rédacteur à part entière, puis publie en 2003 aux éditions Verticales son premier roman *Jouer juste*. Suivent un autre roman *Dans la diagonale* (2005), et une « fiction biographique », *Un démocrate, Mick Jagger 1960-1969* qui inaugure une nouvelle collection chez Naïve.

Par ailleurs François Bégaudeau est réalisateur au sein du collectif Othon dans lequel on retrouve également Gaëlle Bantegnie et Xavier Esnault, avec par exemple *Jacques* en 2007. Le collectif a réalisé trois documentaires : *Jeunes militants sarkozystes* (2008), *On est en démocratie* (2010), *Le fleuve, la tuffe et l'architecte* (2012). Un documentaire sur Cergy est en cours de tournage.

François Bégaudeau au salon du livre Radio France, 26 novembre 2011

François Bégaudeau participe régulièrement à l'émission *Le Cercle* sur Canal+, traitant de l'actualité cinématographique et animée par Frédéric Beigbeder ainsi qu'à *Ça balance à Paris*, sur Paris Première et il est actuellement rédacteur en chef adjoint des pages cinéma du magazine *Transfuge* auquel il fournit une chronique littéraire depuis 2005.

En 2006, son troisième roman, *Entre les murs*, inspiré par son expérience d'enseignant en ZEP au Collège Mozart à Paris, lui vaut de recevoir le Prix France Culture-Télérama.

En 2008, *Entre les murs* est porté à l'écran par Laurent Cantet. François Bégaudeau écrit le scénario avec le réalisateur et Robin Campillo. Le film, dans lequel François Bégaudeau joue son propre rôle de professeur, obtient la Palme d'or au Festival de Cannes 2008. L'auteur-scénariste obtient aussi le César 2009 de la meilleure adaptation cinématographique.

La même année, il publie un *Antimanuel de littérature*, dans une collection inaugurée par Michel Onfray.

Suivront *Vers la douceur*, un livre jeunesse chez Hélicium, *L'invention du jeu*, un essai sur la jeunesse écrit avec Joy Sorman, *Parce que ça nous plait*.

Sa première pièce, *Le problème*, est créée en janvier 2011 au Théâtre du Nord, avec dans les rôles principaux Emmanuelle Devos et Jacques Bonnaffé, puis est jouée plus de deux mois à Paris.

En avril 2011, les critiques littéraires de l'émission le Cercle (Canal Plus) consacrent *La Blessure, la vraie*, roman dont l'action se déroule durant l'été 1986. Le réalisateur Abdellatif Kechiche (*L'Esquive, La Graine et le Mulet, Venus noire, La Vie d'Adèle*) a prévu d'adapter ce roman pour le grand écran.

En janvier 2012, il publie *Au début*, un roman composé de treize récits pris en charge par des narratrices.

Matthieu Cruciani, Metteur en scène

Né en 1975 à Nancy, Matthieu Cruciani est membre de l'Ensemble Artistique de La Comédie de Saint-Étienne depuis 2011. Il est metteur en scène, acteur, et directeur artistique de la compagnie The Party, également associée à La Comédie. De 2008 à 2010, il est en compagnonnage DMDTS avec le collectif des Lucioles, à Rennes et dans ce cadre il met en scène *Plus qu'hier et moins que demain*, avec Pierre Maillet. En 2010, il est sélectionné pour le festival Premières, au Théâtre National de Strasbourg, pour sa mise en scène de *Gouttes dans l'océan*, de Fassbinder.

Mises en scène

2013 *Al Atlal (Les Ruines)*, d'après Oum Kalsoum et Mahmoud Darwich
2013 *Le monde est un ours*, François Bégaudeau
2012 *Non réconciliés*, F. Bégaudeau
2011 *Rapport sur moi*, G. Bouillier
La revanche, F. Bégaudeau
2010 *Faust*, Goethe, Festival Nuits de la Bâtie d'Urfé
Plus qu'hier moins que demain, I. Bergman, A. Moravia,
G. Courteline, Co-mise en scène avec P. Maillet
2009 *Gouttes dans l'océan*, R.W. Fassbinder Théâtre Mouffetard
Théâtre National Strasbourg, festival Premières
2008 *L'invention de Morel*, A. Bioy Casares
2007 *Exit*, H. Selby.Jr.
Orion, texte et mise en scène
Spectacles en tant que comédien
2013 *Little Joe*, Pierre Maillet
2012 *La tragédie du vengeur*, C.Tourneur, J.F.Auguste
2011 *La revanche*, F. Bégaudeau
2010 *La vie est un songe*, P. Caldéron, D. Mesguich,
2009 *Prends soin de l'ours*, S. Coher - C. Gresset
2008 *Le cristal et la fumée*, J. Attali - D. Mesguich
We can be heroes, A. Pirault
Le Sicilien, Molière - E. Capliez
2007 *La chevauchée sur le lac de Constance*, P. Handke- P. Maillet
Ruy Blas, V. Hugo - W. Mesguich
2006 *Les nuits blanches*, F. Dostoievski - M. Bedleem, E. Capliez, L. Lemesle
Hélène, J. Audureau - S.Tranvouez
Katerine Barker, J. Audureau - S.Tranvouez
Théâtre volé, L. Javaloyes - P. Maillet
2005 *Actes de Tchekov*, A.Tchekov - D. Mesguich
Mères et fils, A. Arias
Jérémy Fisher, M. Rouhabi - E. Capliez
Le prince de Hombourg, H. Kleist - D. Mesguich
2004 *Sortie de scène*, N. Bedos - D. Benoin
L'épreuve, Marivaux - A. Jebeile

2003 *Du sang sur le cou du chat*, R.W. Fassbinder - P. Maillet
Beaucoup de bruit pour rien, W. Shakespeare - J.C. Berrutti
Roméo et Juliette, W. Shakespeare - A. Allain
Chat et souris moutons, G. Motton - M. Bedleem
2002 *La cabaret du grand ordinaire*, J.P Siméon - C. Schiaretti
2001 *Barbe bleue espoir de femme*, D. Loher - S. Tranvouez
2000 *Peines d'amour perdues*, W. Shakespeare - J.Y Lazennec