



PROGRAMME



FEVER À LA VIE À LA MORT

Texte et mise en scène **Attilio Sandro Palese**

Librement inspiré de *La Fièvre du samedi soir*

Avec

Jérôme Denis - *Bobby*

Aurore Faivre - *Annette*

Blaise Granget - *Vince*

Nathan Heude - *Tony*

Julie-Kazuko Rahir - *Stéphanie*

Bastien Semenzato - *Eugène*

Chorégraphie : **Caty Eybert**

Régie générale et lumière : **Cédric Caradec**

Musique : **DJ Eagle**

Costumes : **Tania D'Ambrogio**

Coiffures et maquillage : **Sonia Geneux**

Consulting littéraire : **Laure Mi Hyun Crosset**

Assistant régie : **Benjamin Deferre**

Exposition au Bar L'Étourdi

Découvrez les textes et photos issus du travail mené lors des ateliers dirigés par Attilio Sandro Palese en mars 2014

Lecture - performance

Vendredi 10 octobre à l'issue de la représentation, avec Attilio Sandro Palese et trois participantes aux ateliers menés durant la résidence de l'auteur, Amélie Fouillet, Irina Gueorguiev et Juliette Verdier.

CÉLESTINE

DU 7 AU 17 OCTOBRE 2014

HORAIRES : 20h30 - sam 16h30
et 20h30

Relâches : **dim, lun**

DURÉE : 1h15



BOUCLES MAGNÉTIQUES

individuelles disponibles à l'accueil.

LE BAR L'ÉTOURDI vous accueille avant et après la représentation.

POINT LIBRAIRIE : Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.



Devenez fan de notre page Facebook et suivez toute notre actualité !

covoiturage BRUNO LYON

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Coproduction : Le Poche Genève, Célestins - Théâtre de Lyon, Cie Love Love Hou !
Avec le soutien de la Fondation Leenaards

Un projet soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG IV A France-Suisse 2013-2015

NOTE D'INTENTION

Je me souviens de la réaction de mes parents lorsqu'ils ont vu pour la première fois le film *Saturday Night Fever*. Je devais avoir neuf ans. Cette œuvre cinématographique avait le pouvoir de faire briller leurs yeux et de les faire gesticuler dans tous les sens ! Quelle magie mystérieuse émanait de ce film qui allait devenir très vite culte ? Les deux adoraient la danse, c'était indéniable, leur danse hebdomadaire en pyjama dans le salon en était une preuve directe. Pourtant, je me demande s'ils identifiaient leur relation de couple aux relations rudes entre hommes et femmes, schématisées dans le film ? Est-ce qu'ils ressentaient la solitude des personnages du film ?

Mon père était italien et ma mère française. Tous les deux immigrés en Suisse, tous les deux issus de cultures bien différentes. Il y avait de quoi s'identifier ! Mais il est possible que je me trompe, et que seul comptait le plaisir de voir des jeunes gens de leur âge, danser sur les tubes des Bee Gees ! Cette liberté et joie du mouvement était l'unique thème qui intéressait mes parents. Danser pour oublier les aléas de la vie et pour la célébrer aussi. Danser parce qu'on est encore jeune et que notre cœur bat encore la mesure du monde.

Moi, je trouvais que *Saturday Night Fever* était un simple documentaire, un peu ennuyeux, qui parlait de la rencontre de mes parents (j'ai vu le film à la télé et en leur compagnie bien sûr !). Cette histoire que l'on me narrait, je la connaissais déjà, c'était celle de mes géniteurs. Mais j'étais imberbe, les filles ne me faisaient encore aucun effet et l'entrée dans le monde des adultes se ferait dans au moins mille ans. Je ne possédais pas toutes les clés pour comprendre cette histoire. Je n'avais pas vraiment réalisé ce qu'était la vie d'un étranger loin de tout ce qu'il connaît. Je ne savais pas encore danser le disco et je débutais dans la frime !



Je suis très touché par cette histoire. J'aime sa profondeur humaine, j'aime le plaisir qu'elle donne, parce qu'il y a la danse et la joie de danser comme si la Vie n'était qu'une grande chorégraphie. J'aime sa simplicité et les rapports archétypaux qu'elle raconte. Cela la rend universelle et compréhensible pour tous. Voilà pourquoi je veux la raconter. Je veux parler de ces jeunes en quête de sens et de sensualité dans un monde qui ne donne aucune réponse. *Fever, à la vie à la mort* est un titre inspiré par le film culte *Saturday Night Fever*. La pièce que j'ai écrite reprend très librement quelques-uns des thèmes de l'œuvre cinématographique. Cette dernière m'a touché par la finesse de sa réalisation. Elle raconte la vie de quelques jeunes, dans une banlieue de Brooklyn, en 1977, qui vont danser tous les samedis soir, pour se défouler et pour donner du sens à leur vie. La fièvre fait référence à un état du corps, où il lutte pour sa survie et tente de se préserver. « Fever » peut être comprise comme une métaphore du combat de notre corps et de notre esprit qui résistent à ce qui les opprime ou qui commencent à être anéanti par la même force qui les soumet. « À la vie, à la mort » est un slogan qui symbolise les liens d'une amitié profonde.

Ma pièce est un diptyque. La première partie est composée de portraits des jeunes personnages de la pièce qui n'ont pour modèles de survie que des héros de cinéma. La deuxième montre plus prosaïquement leur quotidien sur une semaine.

Pour moi, l'écriture est une manière de comprendre les mécanismes de ma perception et de les affiner. C'est le plaisir de construire et déconstruire des réalités en travaillant sur la forme et le sens.

Attilio Sandro Palese



ATTILIO SANDRO PALESE

METTEUR EN SCÈNE

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, Attilio Sandro Palese joue sous la direction de metteurs en scène tels que Benno Besson, Gérard Desarthe, Philippe Lüscher, Françoise Courvoisier, Gian Manuel Rau, Anne Bisang et Philippe Mentha. On a pu apprécier sa présence notamment dans *Salida* de Sandra Korol, *Le Test* de Lukas Bärfuss, *Vorace* d'Anne-Sylvie Sprenger ainsi que dans *Jean la Vengeance* de Jérôme Robart. Récemment on le retrouve sous la direction de Nathalie Cuenet dans *Un avenir heureux* de Manon Pulver au Théâtre du Grütli à Genève.

Attilio Sandro Palese réalise sa première mise en scène en 2002 : *Hot House* de Harold Pinter au Théâtre du Moulin-Neuf à Aigle. Ensuite, il aborde Fassbinder avec *Le Bouc*, spectacle qui sera sélectionné aux « Journées du Théâtre Suisse Contemporain » (2010). C'est au Théâtre du Grütli en 2011 que l'on découvrira pour la première fois ses talents d'auteur, avec *Super Oslo Blood*, une adaptation libre de *Macbeth* qu'il signe et met en scène. Suivront *Teenfactory*, un spectacle musical inspiré par le groupe grunge Nirvana et son leader Kurt Cobain, et récemment *Nobody dies in Dreamland*. Au Théâtre Vidy-Lausanne et au Poche Genève en 2012, il dirige Maurice Aufferet et Sabrina Martin dans *Séance* de Michel Viala.



TERRITOIRES EN ÉCRITURES

DE LYON À GENÈVE - PROJET EUROPÉEN 2013-2015

EXPLORER ET FAIRE DÉCOUVRIR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Les Célestins, Théâtre de Lyon et le Théâtre de Poche à Genève partagent la volonté d'explorer et de faire découvrir les écritures contemporaines en favorisant l'émergence de nouveaux textes, en programmant des pièces d'auteurs vivants et en accompagnant les publics dans cette découverte. C'est donc naturellement qu'ils se sont associés pour créer un parcours intitulé *Territoires en écritures* et vous invitent à participer, jusqu'en 2015, à différents rendez-vous transfrontaliers.

RÉSIDENCE CROISÉE LYON - GENÈVE - ATTILIO SANDRO PALESE


En 2014, l'auteur suisse Attilio Sandro Palese a été accueilli en résidence autour de son projet d'écriture du texte *Fever, à la vie à la mort* qu'il a créé au Poche le 13 septembre 2014, et joué à Genève jusqu'au 3 octobre. Librement inspirée de *La Fièvre du samedi soir*, cette réécriture personnelle questionne avec humour le besoin d'expression de la jeunesse.

Dans une démarche participative, Attilio Sandro Palese a ouvert son travail de création à une quarantaine d'amateurs et jeunes apprentis comédiens. Des lectures de textes écrits lors des ateliers sont proposées en parallèle à la création du spectacle et une exposition photographique réalisée par les participants accompagne les représentations en France. Des performances dans l'espace public à Genève sont également au programme.



DÉCOUVREZ EN IMAGES
LES DIFFÉRENTES ÉTAPES
DE CE PROJET !



 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra


UNION EUROPÉENNE
Projet bénéficiaire
du Fonds européen
de développement régional


Interreg
FRANCE-SUISSE

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



DU 8 AU 17 OCTOBRE 2014

PHÈDRE

De Racine

Mise en scène Christophe Rauck

Avec Camille Cobbi, Cécile Garcia Fogel, Flore Lefebvre des Noëttes,
Nada Strancar, Pierre-François Garel, Julien Roy, Olivier Werner



DU 28 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2014

NOVECENTO CRÉATION

D'Alessandro Baricco

Texte et mise en scène André Dussollier et Pierre-François Limbosch

Avec André Dussollier

et Olivier Andrès, Michel Bocchi, Sylvain Gontard, Élio Di Tanna (musiciens)



DU 15 AU 20 NOVEMBRE 2014

LES AIGUILLES ET L'OPIUM CANADA

Texte et mise en scène Robert Lepage

Avec Marc Labrèche, Wellesley Robertson III



PASSERELLE

Vendredi 7 novembre 2014 - 20h

NOTRE PEUR DE N'ÊTRE

Écriture et mise en scène Fabrice Murgia

La Comédie de Saint-Étienne

7 avenue Président Émile Loubet, Saint-Étienne

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

