

An abstract painting in shades of blue, grey, and white. It depicts a person's head and shoulders in profile, looking upwards. The person has large, stylized eyes with dark pupils and light-colored irises. The background is a textured, deep blue. The overall style is expressive and modern.

Dossier
de
presse

DU 16 DÉCEMBRE 2014

AU 2 JANVIER 2015

INTERNATIONAL

SOLVO

Cirque Bouffon

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

DU 16 DÉCEMBRE 2014 AU 2 JANVIER 2015

SOLVO

Cirque Bouffon

Mise en scène **Frédéric Zipperlin**

Avec **Helena Bittencourt, Stéphane Dutournier, Goos Meeuwsen, Nataliya Nebrat, Evgeny Pimonenko, Linda Sander, Laure Sérié**
International

Et **Anja Krips** (voix)
Rudik Iakine, Sergej Sweschinskij, Adam Tomszewski (musiciens)

Musique : **Sergej Sweschinskij**
Lumière : **Tilo Schreieck**

Tout public, dès 4 ans

Production : Karavane Productions

CONTACT PRESSE

Magali Folléa
04 72 77 48 83
magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org

*Solvo***ou comment lutter contre l'envahissement de notre univers par le papier et l'information...**

Avec sa troisième création, *Solvo*, mis en scène par Frédéric Zipperlin, le Cirque Bouffon plonge le public dans un univers très poétique où l'humour le dispute à l'énergie artistique.

Solvo signifie la libération et la rédemption. Dans *Solvo*, Frédéric Zipperlin joue avec un élément très présent dans notre société et notre vie quotidienne, le papier journal. La scénographie, ludique et imposante, s'appuie sur d'énormes quantités de papiers journaux.

De l'humour, du théâtre, de la danse, de l'acrobatie, du jonglage, de l'aérien et du chant : l'heureux mélange qui fait le charme du Cirque Bouffon.

Solvo propose une solution à la sur-stimulation constante des médias, au rythme incroyablement rapide de notre société et à la pression toujours croissante.

L'idée étant de faire une pause et de découvrir, à travers la puissance créatrice, une joie débordante d'énergie et d'humour.

Le compositeur Sergej Sweschinskij participe pleinement, avec sa nouvelle création, à la poésie mais aussi à l'étrangeté et la puissance de cet univers magique.



Le **Cirque Bouffon** a été fondé en 1999 par Frédéric Zipperlin/Boul et Anja Krips.

Zipperlin, ancien membre du mondialement connu Cirque du Soleil, réalise avec sa Compagnie Cirque Bouffon un théâtre d'un nouveau genre, inspiré par la philosophie du Nouveau Cirque français. Une œuvre d'art particulière, complète et esthétique naît, composée de cirque, d'acrobatie, de comédie, de musique, de théâtre et de danse. Une histoire qui emporte le spectateur dans le monde parallèle du « Bouffon » et l'ensorcelle avec des images déconcertantes pleines d'une poésie émouvante.

Dans le monde germanophone, l'idée d'un cirque artistique européen est encore largement méconnue. Les courants du Nouveau Cirque sont issus du Cirque Français traditionnel mais avec une mise en œuvre visuelle contemporaine. Le Nouveau Cirque, qui s'est développé ces dix dernières années en sa forme actuelle, prend naissance en France dans les années 80 et acquiert par la suite une reconnaissance mondiale pour son rôle de pionnier et sa qualité artistique supérieure.

Le Cirque Bouffon s'inspire de cette philosophie, ose la rupture de l'esthétique conventionnelle du cirque et crée son propre genre, reconnaissable entre tous : ce n'est pas une suite de numéros de cirque, mais des productions travaillées au niveau de la dramaturgie, qui transmettent au spectateur le sentiment de participer intimement et honnêtement au monde du

Bouffon.

Sous la conduite musicale du compositeur Sergej Sweschinskij se marient les influences du

Nouveau Cirque, de la philosophie du Cirque Bouffon et de la stylistique de la musique contemporaine pour former une œuvre d'art complète et esthétique, qui conduit le spectateur à l'étonnement, au rire et avant tout au rêve.

FRÉDÉRIC ZIPPERLIN

Directeur du Cirque Bouffon, metteur en scène et jongleur - France

Après sa formation à l'Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini à Paris, Frédéric Zipperlin a tourné durant trois ans avec le Cirque du Soleil à travers le Canada, les Etats-Unis et l'Europe. Depuis de nombreuses années, Frédéric Zipperlin travaille pour des productions internationales réputées comme artiste et/ou metteur en scène. Depuis 1999, il se consacre aux créations du Cirque Bouffon. Il a remporté plusieurs fois le prix du festival de cirque parisien Le Cirque de Demain.

ANJA KRIPS

Directrice du Cirque Bouffon, chanteuse et bolas argentines - Allemagne

Anja Krips a étudié le théâtre, le chant et la danse à Cologne et collabore depuis de nombreuses années à diverses productions internationales. Elle travaille également comme chorégraphe pour des productions scéniques et comme professeur de danse. Depuis 1999, elle travaille conjointement avec son partenaire Frédéric Zipperlin sur le projet "Cirque Bouffon"

SERGEJ SWESCHINSKI

Contrebassiste et directeur musical - Ukraine

Sergej Sweschinskij a étudié la contrebasse et la guitare classique à la Grande Ecole Hans Eisler de Berlin. Il a écrit la musique de nombreux films et téléfilms et également composé la musique du spectacle *Balagan* pour les "Hamburger Fliegenden Bauten". Durant plusieurs années il a parcouru avec succès scènes et festivals internationaux avec son groupe berlinois "Trio Bravo".

ADAM TOMASZEWSKI

Xylophone et percussions - Pologne

Adam Tomaszewski a étudié à l'Académie de Musique de Lodz. Ce virtuose du xylophone et des percussions démontre son talent aussi bien lors de représentations classiques que de productions modernes. Il fait partie de l'ensemble berlinois "Trio Bravo".

RUDIK IAKHINE

Accordéon - Russie

Né en 1967 à Ufa (Russie), il a commencé à jouer du bayan (accordéon de concert russe à basses chromatiques) à 8 ans. Contre le gré de ses parents, il rejoint l'Ecole de Musique de Salavat pour étudier la guitare, la trompette et l'accordéon. De 1991 à 1997, il enseigne au conservatoire d'Oufa. En 1996, il s'intéresse à la musique classique, au jazz et à la musique folk et participe à des œuvres théâtrales.

GOOS MEEUWSEN

Clown - Hollande

Après son diplôme, obtenu à la fameuse Ecole Nationale de Cirque de Montréal, Goos Meeuwsen a effectué plusieurs tournées au Canada avec différentes troupes de cirque et de théâtre. Dans le spectacle du Cirque du Soleil "Love the Beatles by Cirque du Soleil" à Las Vegas, il a joué deux ans durant le rôle principal.

NATALIYA NEBRAT

Acrobate - Ukraine

Nataliya Nebrat est diplômée de l'Ecole d'artistes de Kiev et tourne depuis de nombreuses années sur les scènes internationales avec des programmes divers: au Wintergarten Variété, à l'Apollo Variété ou au Casino de Monte-Carlo, entre autres. Au Cirque Bouffon, elle joue avec des cerceaux et des anneaux de toutes sortes.

HELENA BITTENCOURT

Clown - Brésil

Elle commence à se produire dès l'âge de 7 ans. Depuis lors Helena a collaboré avec beaucoup de compagnies dans le monde. Notamment pour "Corteo" du Cirque du Soleil, "Donka une lettre à Tchekhov", hommage du Cirque à Tchekhov par la compagnie Finzi Pasca, le Manicomics Teatre, le Cirque Klezmer ...

EVGENY PIMONENKO

Jongleur - Russie

Diplômé de l'Ecole des Arts du cirque de Kiev et du Centre d'Art du Cirque de Saint Petersburg, Evgeny recrée est fasciné par le personnage de "Pierrot", avec sa fragilité et sa délicatesse. En équilibre sur une échelle, il jongle avec des cerceaux.

LINDA SANDER

Voltige aérienne - Norvège

Après une formation en danse Jazz, Moderne, Hip Hop ainsi qu'en équilibre, corde lisse, trapèze et fil de fer qui fait voyager cette norvégienne dans le monde entier, y compris à la très prestigieuse école internationale de Pékin, Linda Sander se produit avec le Cirque Bouffon qui lui donne l'occasion d'utiliser ses divers talents.

LA MAIN S'AFFAIRE

Acrobates - France

[Laure](#), la voltigeuse, commence la voltige à 7 ans. Elle pratique, parallèlement, les arts martiaux qui l'amèneront jusqu'en coupe de France avant de revenir au Cirque, sa passion. [Stéphane](#), le porteur, commence le spectacle enfant, à la maîtrise de l'opéra de Lyon. Puis il découvre la jonglerie, les percussions africaines, et la clarinette.