



LA MEUTE  
COLLECTIF D'ACTEURS  
PRESENTE

# BELGRADE

D'APRES ANGELICA LIDDELL

*« Ainsi tout avait tremblé  
Dans cette forêt lugubre des puissances de la vieille Europe  
Puis le silence avait succédé »*

Alfred de Musset  
*La Confession d'un enfant du siècle*

**D'après *Belgrade***  
De Angélica Liddell  
Publié aux Éditions Théâtrales  
Traduction de Christilla Vasserot

**Et des textes de**  
Clément Bondu  
Emil Cioran  
Dimitris Dimitriadis  
Thierry Jolivet  
Imre Kertész  
Édouard Limonov  
Vladimir Maïakovski  
Alfred de Musset  
Friedrich Nietzsche

**Mise en scène**  
Thierry Jolivet

**Musique**  
Jean-Baptiste Cognet  
Yann Sandeau

**Lumière**  
David Debrinay

**Son**  
Mathieu Plantevin

**Avec**  
Florian Bardet  
Clément Bondu  
François Jaulin  
Nicolas Mollard  
Julie Recoing

**Production**  
La Meute – collectif d'acteurs

**Coproduction**  
Théâtre Jean-Vilar – Bourgoin-Jallieu

**Soutiens**  
Théâtre Les Ateliers  
Ville de Lyon

**Durée**  
1h50

## RÉSUMÉ

2006.

La Serbie à l'heure des funérailles de Slobodan Milosevic.

Agnès, reporter de guerre, marche dans Belgrade anéantie.

S'enfonce dans les profondeurs de la ville.

Des squats crasseux aux palais défraîchis.

Elle y coudoie les figures meurtries de l'après-guerre :

L'apparatchik, le misérable, le croque-mort, le jeune soldat.

Colère, fierté, douleur, espoirs et reniements.

Chacun a une parole à faire entendre.

Le plus souvent lacunaire, contradictoire, maladroite.

À tout le moins urgente et nécessaire.

Agnès se tait.

Écoute le chant de la ville aux 100 000 soupirs.

Suspendue.

Comme on recueille les derniers mots d'un agonisant.

Et voilà qu'à son tour, Agnès se met à parler.

## NOTE D'INTENTION

Notre génération est venue au monde à Berlin, sur les décombres d'un mur étrangement bariolé. Tout était déjà achevé, résolu. Le ciel était vide, les cités mornes et l'espoir terni. Dans cette apocalypse du sens, une meute de chiens aveugles et sourds, infatigables, s'entredévoraient encore au nom de Dieu, de la Nation, de la Terre ou du Parti. C'était ça, le cauchemar yougoslave de notre enfance : un ultime soubresaut de l'Histoire, le nerf malade de la nouvelle Europe, une dystopie sanglante et folle.

*Belgrade* n'est pas un spectacle documentaire. C'est un creuset dialectique, un champ de bataille sur lequel des forces immatérielles se font une guerre acharnée : la violence et la beauté, l'art et le réel, l'action et l'apathie, l'individu et le collectif, la désillusion et l'espérance. C'est aussi et surtout une chambre pour les larmes de l'Occident. Une manière de requiem pour cinq acteurs et deux musiciens. Il ne s'agit pas d'établir un état des lieux. Il s'agit de prononcer, désespérément tendus vers les silences soudains du ciel et de la terre, une oraison pour le siècle des cendres.

Thierry Jolivet  
Mars 2013

## LA MEUTE

*La Meute est un collectif fondé en 2010 par de jeunes acteurs, auteurs, metteurs en scène et musiciens, issus du Conservatoire de Lyon puis passés par le CNSAD de Paris, l'ENSATT de Lyon et l'ENSAD de Montpellier.*

« Notre théâtre est un théâtre de l'émotion.

Le mot meute vient du bas latin *movita*, qui signifie mouvement. Mouvoir, émouvoir, amener, émeute, mutinerie : c'est la même étymologie. Ainsi le mot dit ce que nous sommes. Notre théâtre est un théâtre de l'émotion. Pas un théâtre sentimental, pas un théâtre de la sensiblerie, mais un théâtre de l'émotion, celle que soulève la proximité du corps de l'autre, sa colère, sa grâce, sa joie, sa pauvreté. Les émotions populaires, révoltes spontanées, débordements soudains, carnivals, saturnales, sont pour nous les modèles d'un miracle qui échappe aux liturgies habituelles. Le théâtre doit être bouleversant, généreux, enthousiaste : une émeute de l'âme.

Notre théâtre est un théâtre collectif.

Au pas lourd du troupeau, nous opposons la meute. Des acteurs en liberté, collectivement responsables, qui délèguent tour à tour la mise en scène à l'un d'entre eux, pour le temps limité de chaque création. Un pacte par lequel *chacun s'unissant à tous n'obéisse pourtant qu'à lui-même et reste aussi libre qu'auparavant*\*.

Notre théâtre est un théâtre de la présence réelle.

Le théâtre est beau quand l'acteur est au centre. Quand l'acteur vit, respire et parle. Il n'y a besoin de rien d'autre pour être qu'être présent. Il n'y a besoin de rien d'autre pour être qu'être là, nu devant d'autres, devant la communauté en question. Certes, nous avons besoin d'artifices, mais au service de la parole humaine. Le théâtre n'a pas affaire au virtuel. Le théâtre n'a affaire qu'au réel. La présence est le fondement du théâtre, sa légitimité. Notre théâtre est physique, palpable, incarné, apparent.

Notre théâtre est le théâtre d'une génération.

Celle qui a hérité d'un monde perdu. De textes sans voix. D'images jaunies et de lumières éteintes. Nous n'avons pas connu l'espoir des lendemains qui chantent. Nous sommes les héritiers d'une foi déçue. De la grande scène de l'Histoire, désertée par le monde social, par l'idée même d'un temps et d'un espace commun à tous, il nous est resté l'énergie d'une meute et le mouvement des corps. Vers quoi, nous ne le savons pas. Mais ce mouvement vaut pour lui-même. Il est celui de la vie. Il est celui du réel. »

La Meute  
Janvier 2010

---

\* Jean-Jacques Rousseau, *Du Contrat social*

## L'ÉQUIPE

– **Thierry Jolivet** –  
Metteur en scène

Thierry Jolivet est issu du Conservatoire de Lyon. Durant ses années de formation, il travaille sous la direction de Philippe Sire, Laurent Brethome, Richard Brunel, Philippe Minyana, Simon Delétang, Magali Bonat, Julie Recoing et Stéphane Auvray-Nauroy.

À sa sortie du Conservatoire, il est l'un des fondateurs du collectif La Meute, au sein duquel il travaille comme metteur en scène, auteur et comédien. Il joue également sous la direction de Laurent Brethome, dans *Tatiana Répina* d'après Tchekhov, *Le Suicidé* de Nikolai Erdman, *Bérénice* de Racine, *Drames brefs* et *Tac* de Philippe Minyana et *Les Fourberies de Scapin* de Molière.

Depuis 2010, Thierry Jolivet a mis en scène *Les Foudroyés* d'après Dante, *Le Grand Inquisiteur* d'après Dostoïevski, *Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars, *Les Carnets du sous-sol* d'après Dostoïevski, *Italienne* d'après Jean-François Sivadier et *Belgrade* d'après Angélica Liddell.

Depuis 2011, il intervient régulièrement au Conservatoire de Lyon.

– **David Debrinay** –  
Créateur lumière

David Debrinay devient éclairagiste à 22 ans, après avoir suivi des études d'Histoire tout en étant assistant lumière.

Ces dernières années, il a principalement créé des lumières en théâtre et en opéra pour Richard Brunel, Lucinda Childs, Laurent Brethome, Jean Lacornerie, Johanny Bert, Thierry Jolivet, Stéphane Ghislain-Roussel, Simon Delétang, Jean-Claude Berutti, Hervé Dartiguelongue, Sophie Langevin, ou encore Eric Massé. Il travaille aussi dans le domaine du cirque contemporain avec Olivier Antoine, le Cirque Hirsute et la compagnie de cirque équestre Plume de Cheval. Plus récemment il crée dans le domaine de la danse en collaborant notamment avec Davy Brun et Yan Raballand.

En parallèle du spectacle vivant, il travaille dans les domaines de l'architecture et de la muséographie et enseigne la dramaturgie de la lumière à l'INSA de Lyon.

– Jean-Baptiste Cognet –  
Musicien

Guitariste de formation, Jean-Baptiste Cognet a étudié la composition, l'écriture, le jazz et les musiques amplifiées au Conservatoire de musique de Lyon, ainsi que la musicologie à l'Université Lumière Lyon 2. Il est membre de différents projets du label indépendant Music for a train records (*Shining Victims, Act of Beauty, Errances, Premières impressions*) dont il est fondateur et co-directeur artistique. Son travail s'élargit aujourd'hui vers la composition de musique à l'image (instrumentale et électronique) et l'arrangement. Il a créé les musiques originales de différents courts métrages (Ronan Le Page, Thierry Jolivet, Vivien Sica, Nicolas Vimenet..), et spectacles de théâtre (Collectif La Meute, L'Impossible, Le menteur volontaire, CNSAD de Paris, Comédie de Saint-Etienne, Compagnie Germ36, Théâtre Détours, Compagnie de L'envol...), ainsi qu'avec le photographe Jérémie Kerling.

– Yann Sandeau –  
Musicien

Batteur de formation, Yann Sandeau a suivi le cursus de Musiques actuelles du Conservatoire de Lyon, et est titulaire d'un Master 2 de Management de carrières d'artistes. Il est membre du groupe Élans d'Arkel jusqu'en 2008, puis fonde Nickel Pressing, groupe post-punk avec lequel il enregistre les disques *Uncanny* en 2010, puis *Who decides ?* En 2013. Depuis 2012, Yann Sandeau collabore aux créations du collectif La Meute et du label Music for a train records (*Errances* de Clément Bondu ; *Belgrade* d'après Angélica Liddell).

– Florian Bardet –

Acteur

Florian Bardet se forme au Conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire, Laurent Brethome, Richard Brunel, Philippe Minyana, Simon Delétang, Magali Bonat, et Stéphane Auvray-Nauroy.

Comme comédien, il joue sous la direction de Laurent Brethome (*Bérénice* de Racine, *Tac* de Philippe Minyana, *Les Fourberies de Scapin* de Molière), Thierry Jolivet (*Les Foudroyés* d'après Dante, *Le Grand Inquisiteur* et *Les Carnets du sous-sol* d'après Dostoïevski, *Italienne* d'après Jean-François Sivadier, *Belgrade* d'après Angélica Liddell), Lionel Armand (*Le Médecin malgré lui* de Molière, *Andrea del Sarto* de Musset, *Le Moche* de Marius von Mayenburg), Clément Bondu (*Une Saison en enfer* de Rimbaud, *Hamlet/Ophélie* d'après Shakespeare) et André Fornier (*L'Odyssée* d'Homère).

Florian Bardet est également co-directeur artistique du collectif La Meute, pour lequel il met en scène *Karamazov* d'après Dostoïevski et *Si tu veux ma vie viens la prendre* d'après *La Mouette* de Tchekhov.

– Clément Bondu –

Acteur

Diplômé de l'École Normale Supérieure, Clément Bondu se forme au théâtre au Conservatoire de Lyon, sous la direction de Philippe Sire, Magali Bonat et Laurent Brethome, puis à l'ENSATT sous la direction de Christian Schiaretti et Alain Françon, et enfin au CNSAD de Paris dans la classe de Sandy Ouvrier.

Comme comédien, il travaille sous la direction de Thierry Jolivet (*Les Foudroyés* d'après Dante, *Italienne* d'après Jean-François Sivadier et *Belgrade* d'après Angélica Liddell), Florian Bardet et Nicolas Mollard (*Si tu veux ma vie viens la prendre* d'après *La Mouette* de Tchekhov), et enregistre régulièrement des fictions radiophoniques pour France Culture.

Co-fondateur du collectif La Meute et de la compagnie L'Impossible, Clément Bondu met en scène ses propres textes (*À nos adieux* d'après Shakespeare, *Nous serons les enfants du siècle* d'après Musset, *La musique la liberté* d'après Brecht, et dernièrement *Errances* et *Roman*), pour lesquels il a reçu l'encouragement du CNT, et a été accueilli en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et au Théâtre Cergy 95. En 2013, il publie un recueil de poèmes, *Premières Impressions* (L'Harmattan), à partir duquel il enregistre deux disques, *Premières Impressions #1* et *Premières Impressions #2*.

Clément Bondu est également intervenu au Conservatoire de Lyon et au Studio-Théâtre d'Asnières.

– Nicolas Mollard –

Acteur

Nicolas Mollard sort diplômé du Conservatoire de Lyon en 2009. Durant ses années de formation, il travaille notamment sous la direction de Philippe Sire, Magali Bonat, Laurent Brethome, et Stéphane Auvray-Nauroy.

Comme comédien, il joue sous la direction de Laurent Brethome (*L'Ombre de Venceslao* de Copi, *Potrroush* d'Hanokh Levin), Laurent Vercelletto (*Tartuffe* de Molière) et Thierry Jolivet (*Les Foudroyés* d'après Dante, *Les Carnets du sous-sol* d'après Dostoïevski, *Belgrade* d'après Angélica Liddell et *Italienne* d'après Jean-François Sivadier.)

Co-Fondateur du collectif La Meute, il met en scène *Karamazov* d'après Dostoïevski et *Si tu veux ma vie viens la prendre* d'après *La Mouette* de Tchekhov.

– François Jaulin –  
Acteur

Formé à l'ENMDAD de La Roche-sur-Yon, François Jaulin poursuit ses études de comédien au CNR de Grenoble. Durant ses années de formation, il a pour professeurs et intervenants Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Michel Fau, Claude Régy, Chantal Morel, Claude Degliame, Pascale Henry et Antony Pilar.

Depuis 2001, il a joué dans des spectacles mis en scène par Gustavo Frigerio (*À chacun sa vérité* de Pirandello), Laurent Pelly (*La journée d'une rêveuse* de Copi), Chantal Morel (*Le droit de rêver ou les musiques orphelines* ; *La Femme de Gilles* de M. Bourdhouxe ; *Souvent je murmure un adieu* ; *Les Possédés* d'après Dostoïevski ; *Pauvre Fou* d'après Cervantès), Thierry Mennessier (*Elvire Jouvet 40*), Laurent Brethome (*Une offre d'emploi* d'après Kafka ; *Une Noce* de Tchekhov ; *La Vieille* de D. Harms ; *Le Valet de cœur* de M. Tsvetaïeva ; *L'Ombre de Venceslao* de Copi ; *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin ; *Bérénice* de Racine), Philippe Sire (*Richard III* de Shakespeare), Benjamin Moreau (*Escorial* de M. de Ghelderode ; *En me mordant les lèvres à pleines dents* ; *Sept pièces en un acte* de Tchekhov...), Jean-François Le Garrec (*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais), Jérémy Marchand (*La Mort de Tintagiles* de M. Maeterlinck), Thomas Blanchard (*La Cabale des dévots* de M. Boulgakov), Grégory Faive (*Nous les héros* de J. L. Lagarce ; *Une Souris grise* de Louis Calaferte), Julie Recoing (*Nous vivons tous sous la menace de la bombe* d'après Steven Berkoff) et Thierry Jolivet (*Les Carnets du sous-sol* d'après Dostoïevski ; *Belgrade* d'après Angélica Liddell). François Jaulin a mis en scène *Le Frigo* et *Loretta Strong* de Copi, ainsi que *Woyzeck* d'après Büchner.

– Julie Recoing –  
Actrice

Julie Recoing se forme à l'ENSATT sous la direction de Andrzej Seweryn, puis au CNSAD sous la direction de Jacques Lassalle, Daniel Mesguich et Philippe Adrien.

Au théâtre, elle est comédienne auprès de divers metteurs en scène : Brigitte Jaques (*L'Odyssée* d'Homère et *Dom Juan* de Molière), Jacques Lassalle (*Les Cloches de Bâle* de Louis Aragon et *La Vie de Galilée* de Brecht), Paul Desvaux (*L'Éveil du printemps* de Wedekind), Lukas Hemleb (*Od ombra od omo – visions de Dante* et *Titus Andronicus* de Shakespeare), Philippe Adrien (*Extermination du peuple* de Werner Schwab), Jean-Louis Martinelli (*Andromaque* de Racine et *Schweyk* de Brecht), Thomas Blanchard (*Chronique d'une fin d'après-midi* de Pierre Roman, *La Cabale des dévots* de Mikhaïl Boulgakov, *Jeanne d'arc* de Nathalie Quintane), Ninon Brétécher (textes de Marina Tsvetaïeva mis en espace), Olivier Balazuc (*Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche), Laurent Brethome (*Popper* et *Reine de la salle de bain* de Hanokh Levin, *Bérénice* de Racine), François Leclère (*Un Obus dans la coeur* de Wajdi Mouawad), et Thierry Jolivet (*Italienne* d'après Jean-François Sivadier et *Belgrade* d'après Angélica Liddell).

Elle a mis en scène *Elektra* de Hugo Von Hoffmansthal, *Les Commensaux* de Olivier Balazuc, *Phèdre* de Sénèque et *Nous vivons tous sous la menace de la bombe* d'après Steven Berkoff.

Julie Recoing enseigne à l'École Florent depuis 2008, et intervient régulièrement au Conservatoire de Lyon.

## CONTACT

La Meute – collectif d'acteurs

9 montée Saint-Sébastien  
69001 Lyon

Thierry Jolivet / Metteur en scène  
06 82 25 58 42

Caroline Chavier / Administratrice  
06 61 56 98 13

[lameute.collectifdacteurs@gmail.com](mailto:lameute.collectifdacteurs@gmail.com)

[www.lameute-collectifdacteurs.com](http://www.lameute-collectifdacteurs.com)