

**SENS
INTER
DITS**

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE
20 / 28 OCT 2015
LYON MÉTROPOLE
SENSINTERDITS.ORG

PROGRAMME

Acceso

Création

Pablo LARRAÍN / Roberto FARÍAS

Mise en scène

Pablo LARRAÍN



Acceso

PREMIÈRE EN FRANCE

Création **Pablo LARRAÍN / Roberto FARIÁS**

Mise en scène **Pablo LARRAÍN**

Avec **Roberto Farías**

Dramaturgie : Pablo Larraín et Roberto Farías
Lumière : Sergio Armstrong
Assistante mise en scène : Josefina Dagorret
Régisseur : Catalina Olea

HORS-SCÈNE

Théâtre rhapsodique

La faim et les rêves

Projet de Samuel Gallet / Teatro Publico
(Santiago du Chili) / Le Comité 8.1 (Lyon)

Mer 28 oct, 23h

Sous chapiteau, place des Célestins

Entrée libre

Avec le soutien du Conseil National de la Culture et des Arts du Chili et de l'Onda – Office national de diffusion artistique

Tournée réalisée en collaboration avec la Fundación Teatro a Mil (Chili)



CÉLESTINE

HORAIRES

20h30 – mar 19h

DURÉE

55 min

Dans le cadre de **Sens Interdits, Festival international de théâtre**



Spectacle en espagnol, surtitré en français



Attention, certains propos peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

celestins-lyon.org / sensinterdits.org

[f](https://www.facebook.com/Celestins.theatre.lyon/) Celestins.theatre.lyon / Festival Sens Interdits

[@celestins](https://twitter.com/celestins) @sens_interdits

[y](https://www.youtube.com/channel/UC...) Theatrecelestins

Sous le chapiteau place des Célestins, prenez le temps de goûter l'ambiance du festival !

Bar restaurant

Tout au long du festival, nous vous accueillons, pour un verre, une restauration légère et des rencontres impromptues avec les artistes... Un lieu convivial au cœur du festival !

Librairie Passages

Retrouvez notre sélection d'ouvrages et des conseils de lecture en lien avec la programmation. L'occasion pour tous les curieux de découvrir une littérature des quatre coins du monde...

covoiturage

ORGANISATION

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr



Entretien avec Pablo LARRAÍN, metteur en scène

Comment s'est déroulé le travail aux côtés de Roberto Farías ?

Cette pièce a été construite par lui, pour lui et avec lui. Si je n'avais pas pu compter sur sa collaboration, je n'aurais pas mis en scène *Acceso*. Nous avons orienté notre travail de deux manières : tout d'abord par un recueil de témoignages de garçons abusés sexuellement dans les centres Sename*, puis par de longues séances d'écriture et d'improvisations avec Roberto. Des 300 pages à l'origine, nous en sommes arrivés à 20. De là sont nées les 55 minutes du monologue de Sandokan, sorte de gladiateur urbain ou de « projectile verbal ». Quelqu'un qui émet des doutes quant aux bienfaits de l'internement des mineurs ou de l'efficacité des centres de réinsertion pour jeunes.

Êtes-vous conscient que le contenu de la pièce peut déranger ?

Je suis conscient que le personnage interprété par Roberto Farías entre dans un moment d'exaltation, où se côtoient lumière et violence, où l'auto-parodie se mêle aux rires complices du public. Le public ne devrait pas rire, mais il le fait parce qu'il met en doute le fait que cette « procédure » ait finalement aidé Sandokan.

Venant du cinéma, a-t-il été difficile d'entrer dans l'univers théâtral ?

Pas vraiment. Je me suis formé au Teatro de la Memoria, je les connais bien. Ce qui me plaît tout particulièrement au théâtre, c'est le vertige de la représentation : 55 minutes durant lesquelles un type comme Roberto Farías se métamorphose en scène. Incomparable !

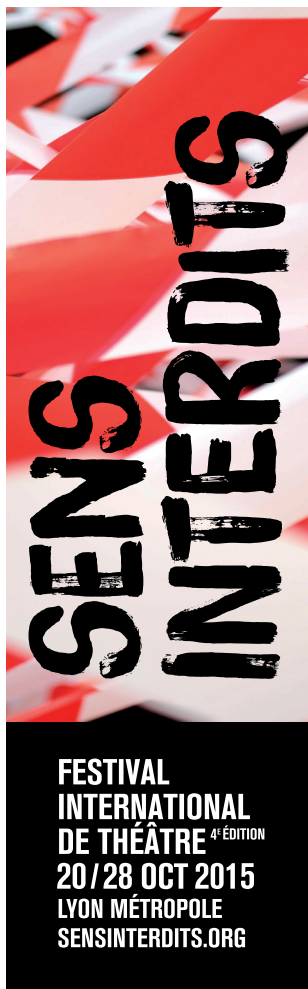
Avez-vous d'autres projets théâtraux dans un avenir proche ?

Si le besoin d'exprimer quelque chose se fait sentir, avec un texte fort et la personne qu'il faut, pourquoi pas ?

Propos recueillis par Rodrigo González M., La Tercera

**Sename (Servicio Nacional de Menores) : Centre de réinsertion de mineurs*

À découvrir pendant le FESTIVAL SENS INTERDITS



25 – 27 oct. 2015 au Théâtre de la Croix-Rousse

FRANCE

Médina Mérika

Abdelwaheb SEFSAF

Avec Georges Baux, Marion Guerrero, Toma Roche, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa

26 – 28 oct. 2015 au Radiant-Bellevue

ARGENTINE

El loco y la camisa PREMIÈRE EN FRANCE

Nelson VALENTE

Avec Gabriel Beck, Lide Uranga, Carlos Rosas, Mariana Fossatti, Julio Dante Greco

26 – 28 oct. 2015 à l'ENSATT

LITUANIE

Dreamspell PREMIÈRE EN FRANCE

Kamilė GUDMONAITĖ

Avec Mantas Zemleckas, Danas Kamarauskas, Gražvydas Staigvilas, Balys Ivanauskas, Aurimas Bačinskas, Gytis Laskovas

Et Rūta Žibaitytė, Danguolė Petrikaitė, Gintarė Kulikauskytė, Jovita Skardžiūtė, Paulina Simutytė (choristes)

27 – 28 oct. 2015 aux Célestins, Théâtre de Lyon

ALLEMAGNE

Common Ground

Yael RONEN

Avec Vernesa Berbo, Niels Bormann, Dejan Bućin, Mateja Meded, Jasmina Musi, Orit Nahmias, Aleksandar Radenković

Toute la programmation sur www.sensinterdits.org !

SENS INTERDITS
ASSOCIATION

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

rhôneAlpes



GRAND LYON
Métropole

VILLE DE
LYON

INSTITUT
FRANÇAIS

onda

HARAON

MARTOUCHE
POUR L'AMOUR DU JEU

TOUPARGEL

Campanile

L'ETES

JCDecaux

SYRAL

AGENCE

Rue89

rhône-Alpes

AVVO

LE MOUV' 2015

L'équipe d'accueil est habillée par Antoine & Lili^{PARIS}