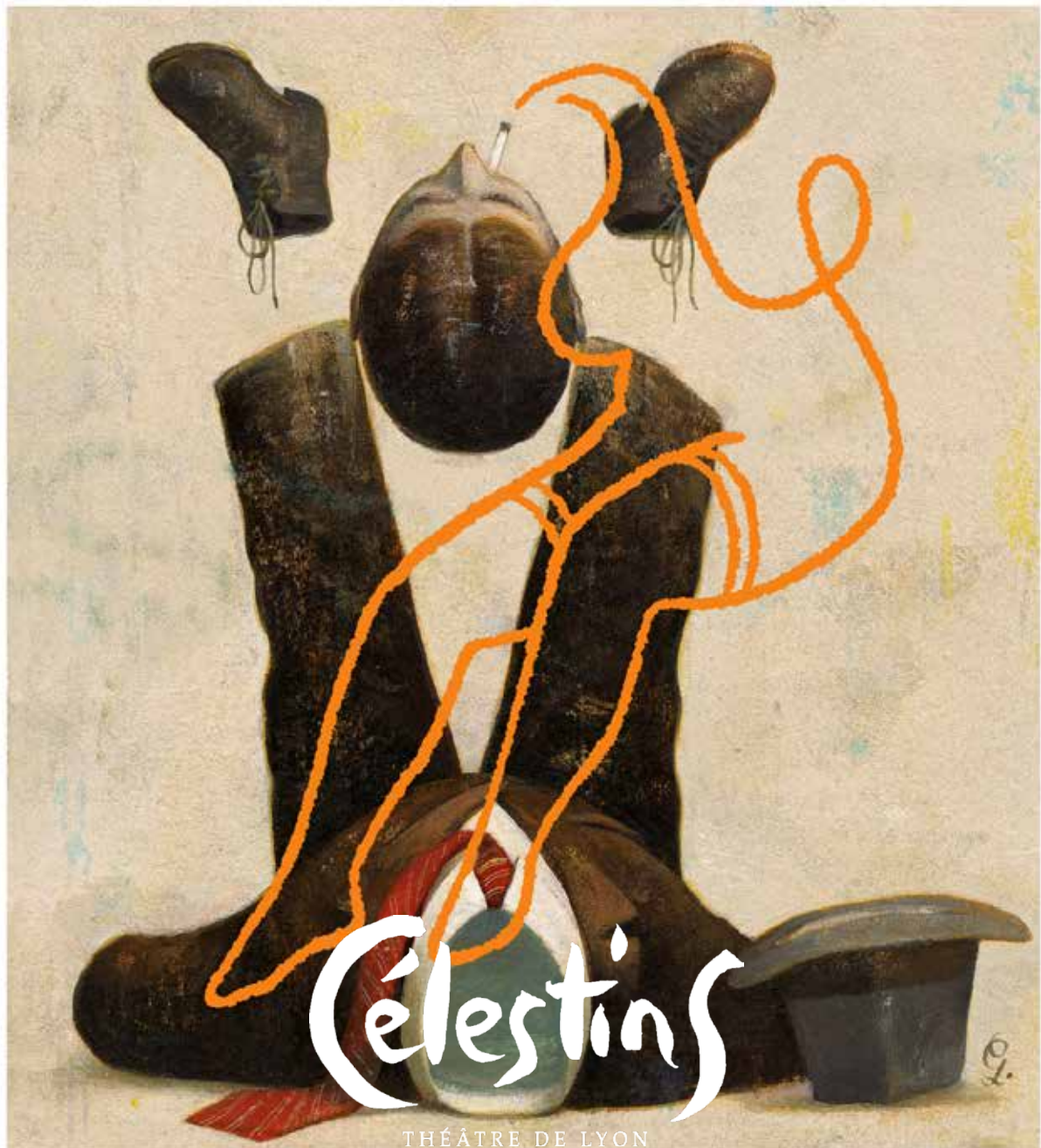


DOSSIER  
DE PRESSE

DU 8 AU 18 OCT. 2015

# PREMIER AMOUR

De Samuel BECKETT / Mise en scène et interprétation Sami FREY



DU 8 AU 18 OCT. 2015

# PREMIER AMOUR

---

De Samuel BECKETT

Mise en scène et interprétation **Sami FREY**

---

Lumière **Franck Thévenon**

Production : Théâtre de l'Atelier

Avec le soutien de l'ambassade de l'Irlande

## CONTACT PRESSE

Magali Folléa

04 72 77 48 83

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse  
et photos des spectacles sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

*« J'associe, à tort ou à raison, mon mariage avec la mort de mon père, dans le temps. Qu'il existe d'autres liens, sur d'autres plans, entre ces deux affaires, c'est possible. Il m'est déjà difficile de dire ce que je crois savoir. »*

*Samuel Beckett*

J'ai découvert tard dans ma vie à quel point les écrits de Samuel Beckett me touchaient.

A quel point la profonde humanité de ses personnages, le rythme de ses phrases, la musicalité de son français, son humour terrible, sa poésie, m'étaient proches sans effort.

«J'ai pu penser à Molloy et aux autres le jour où j'ai pris conscience de ma folie, ce n'est qu'à dater de ce jour-là que je me suis mis à écrire les choses telles que je les sens.»

S. Beckett, Entretiens février 1961.

Premier amour, écrit en français en 1945 (date de l'époque de cette prise conscience), fait des aventures de S. Beckett, ou pas, en jeune homme - avec ce qu'il est bien obligé malgré lui de nommer amour - un récit d'une pathétique drôlerie, d'une naïveté et d'un égoïsme rafraîchissant.

«Car j'ai toujours parlé, je parlerai toujours de choses qui n'ont jamais existé ou qui ont existé si vous voulez, et qui existeront probablement toujours mais pas de l'existence que je leur prête»

Premier amour – S. Beckett

Pour le présenter, en ce moment je pense au Beckett des dernières années de sa vie logé dans l'annexe d'une maison de retraite médicalisée « Le tiers-temps », il y occupe seul une chambre qui donne sur un petit jardin où il peut sortir prendre l'air.

Sami Frey  
Juin 2009



crédit : Hélène Bamberger / Cosmos

## SAMUEL BECKETT (1906 -1989)

Samuel Beckett est né à Dublin le 13 avril 1906. Issu d'une famille protestante, il étudie le français, l'italien et l'anglais au Trinity College de Dublin. En 1928, il est nommé lecteur d'anglais à l'École Normale Supérieure de Paris, et fait la connaissance de James Joyce, dont il traduit en 1930 Anna Livia Plurabelle. Cette rencontre aura une profonde influence sur son œuvre.

De 1931 à 1937, il effectue de nombreux voyages, résidant tantôt en France, tantôt en Angleterre, mais à partir de 1938, il se fixe définitivement à Paris.

Il écrit son premier roman, *Murphy*, qui fit l'objet de trente-six refus avant d'être finalement publié en 1935, en anglais. Jusqu'à la guerre, Beckett écrit ses livres en anglais.

Lors de la déclaration de la guerre, il se trouve en Irlande. Il regagne alors précipitamment la France, préférant « la France en guerre à l'Irlande en paix ». Pendant la guerre, il s'engage dans la Résistance et rejoint le Vaucluse où il écrit son deuxième roman, *Watt*, et invente la figure du « clochard » que l'on retrouvera constamment dans son œuvre.

Après 1945, il commence à traduire ses ouvrages antérieurs – notamment *Murphy* – en français et à écrire des poèmes et des nouvelles dans cette langue. Par la suite, il écrira la majeure partie de son œuvre en français, choisissant ainsi volontairement de travailler avec et sur une langue qui n'est pas la sienne.

Il retourne ensuite à Paris où il écrit des romans, *Premier Amour*, *Molloy...* et des pièces de théâtre, *Eleutheria*, *En attendant Godot*, *Fin de partie...*

Les années 1960 représentent une période de profonds changements pour Beckett. Le triomphe que rencontrent ses pièces l'amène à voyager dans le monde entier pour assister à de nombreuses représentations, mais aussi participer dans une large mesure à leur mise en scène.

C'est en 1953 avec la pièce *En attendant Godot*, présentée à Paris dans une mise en scène de Roger Blin qu'il acquiert sa renommée mondiale, consacrée par le prix Nobel de littérature qui lui est décerné en 1969.

## SAMI FREY

Sami Frey est né à Paris en 1937. Après avoir étudié au cours Simon, il débute au cinéma dans «*Pardonnez nos offenses*» (1956) et est en tête d'affiche du film «*La Vérité*» (1960) sur le tournage duquel il rencontre Brigitte Bardot. Il tourne pour les plus grands cinéastes des années 1960 (Vadim, Godard, Franju). Parmi ses apparitions les plus remarquables, on cite «*Les Mariés de l'an II*» (1970), «*Mortelle randonnée*» (1982), «*L'œuvre au noir*» (1988) ou encore «*La Fille de d'Artagnan*» (1994).

### Cinéma

1960	<i>La vérité</i> - Henri Georges Clouzot
1962	<i>Thérèse Desqueyroux</i> - Georges Franju <i>Cléo de 5 à 7</i> - Agnès Varda
1963	<i>L'appartement des filles</i> - Michel Deville
1964	<i>Bandes à part</i> - Jean-Luc Godard
1965	<i>Une balle au cœur</i> - Jean Daniel Pollet <i>Qui êtes vous Polly Magoo</i> - William Klein
1967	<i>L'écume des jours</i> - Charles Belmont
1968	<i>La chasse royale</i> - François Leterrier
1969	<i>Le journal d'un suicidé</i> - Stanislas Stanojevitch
1970	<i>M comme Mathieu</i> - Jean-François Adam <i>Les mariés de l'an II</i> - Jean-Paul Rappeneau
1971	<i>Rack</i> - Charles Belmont <i>Paulina 1880</i> - Jean-Louis Bertucelli
1972	<i>César et Rosalie</i> - Claude Sautet

- 1977 Pourquoi pas - Coline Serreau  
1978 Ecoute voir - Hugo Santiago  
1984 Le garde du corps - François Leterrier  
1984 Little drummer girl - Georges Roy Hill  
1985 La vie de famille - Jacques Doillon  
1986 L'état de grâce - Jacques Rouffio  
Black Widow - Bob Rafelson  
Laputh - Helma Sanders Brahm  
1987 De sable et de sang - Jeanne Labrune  
L'oeuvre au noir - André Delvaux  
1989 L'africaine - Margareth Von Trotta  
1991 La voix - Pierre Granier Deferre  
Hors saison - Daniel Schmidt  
1993 En compagnie d'Antonin Artaud - Gérard Mordillat  
Traps - Pauline Chan  
1994 La fille de d'Artagnan - Bertrand Tavernier  
1995 Les menteurs - Elie Chouraqui  
2000 Les acteurs - Bertrand Blier  
2001 La repentie - Laetitia Masson  
2005 Anthony Zimmer - Jérôme Salle  
2007 Danse avec lui- Valérie Guignabodet –  
Le metteur en scène de mariage - Marco Bellocchio  
2009 Nuit de chien - Werner Schroeter