

DOSSIER
DE PRESSE

DU 3 AU 13 FÉVRIER 2016

PISCINE (pas d'eau)

De Mark RAVENHILL / Mise en scène et jeu Cécile AUXIRE-MARMOUGET

Texte français Jean-Marc LANTERI



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

DU 3 AU 13 FÉVRIER 2016

PISCINE (pas d'eau)

De **Mark RAVENHILL**

Mise en scène et jeu **Cécile AUXIRE-MARMOUGET**

Texte français Jean-Marc LANTERI

Avec David Ayala, Caroline Lhuillier-Combal, Olivier Kikteff, Stan Valette

Scénographie : Pierre Mélé

Création lumières : Stan Valette

Costumes/ accessoires : Jane Joyet

Photographies : Henri Granjean

Administration et production : Sylvie Vaporis

Production Cie Gazoline

CONTACT PRESSE

Magali Folléa

04 72 77 48 83

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse
et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org

Le titre résume à lui seul la fable, et la morale de cette fable: Une femme tombe dans sa piscine. La piscine est vide, l'accident est absurde.

- Piscine, pas d'eau. Pas de sens?

La piscine, symbole de la réussite, est vidée de son eau.

Autour du corps abîmé au fond du bassin, ses amis...

Le groupe. Qui n'a jamais accepté son envol dans le monde de l'art.

Il y aurait une loi naturelle selon laquelle pour un individu qui s'élève, les autres déclinent...

Une descente dans la débauche ordinaire, la maladie, la dépression...

Réunis autour d'elle, dans un ultime élan de jeunesse, lors de la traditionnelle «baignade à poil», la star est frappée en plein vol «pool ! » et «no water», Le Groupe se demande s'il doit compatir ou laisser mourir la reine de l'art contemporain dans son caveau carrelé...

Le Groupe (au passé antérieur) avait été réuni par une même passion pour l'art et une certaine idéologie de cet art à l'âge des utopies...

Les survivants de ce groupe nous racontent maintenant comment ils se sont abîmés dans la haine.

«Vous voyez, comme on est méchants. Nous sommes des gens méchants. Bien sûr, on aurait pu être autrement. Bien sûr. On aurait pu. Si seulement nous avions utilisé notre Art pour faire le bien. Mais au lieu de ça, nous cultivions... Et je crois que nous avons toujours cultivé, vous savez depuis la dèche, toujours nourri... À présent nous reflétons... Ce n'est pas étrange? Pendant tout ce temps, elle était notre amie, pendant tout ce temps, et pourtant nous cultivions la plus horrible... Enfin je crois, une haine... Une haine meurtrière.

C'est bien le mot. Et c'est horrible. C'est vraiment atroce. Oui - et il faut oublier ça. Il le faut. Lorsque nous travaillons sur les bébés nés de parents héroïnomanes, mais aussi dans notre attitude envers elle. Il faut l'embrasser. Il faut l'aimer. Il faut aller de l'avant, oublier le passé et oublier la méchanceté et aller de l'avant dans notre amour pour elle. « Vous êtes tous lessivés », elle a dit. « Vous êtes tous épuisés », elle a dit.

« Physiquement et mentalement et l'émotion. Alors venez à la piscine. S'il vous plaît. S'il vous plaît. Venez. C'est le moins que je puisse faire. » Et donc nous disons : oui. Oh et oublions la haine oublions la mort oublions tout ça. La piiiiscine. (...)

UN TEXTE «COUP DE POING» DE L'AUTEUR MARK RAVENHILL

C'est à coups de poings qu'il faut parfois se frapper la poitrine pour en expulser la vérité.

Avouer la rancœur, la jalousie, l'échec... Un exercice difficile pour des artistes. L'auteur écrit un monologue pour ce groupe de 'performers', un monologue à plusieurs voix; le groupe est le personnage principal. Avec ses contradictions...

Un limpide travail d'écriture où le groupe se raconte et se conjugue à travers les temps et les modes...

Écrit en collaboration intime avec une troupe de danseurs-comédiens britannique, dans la mouvance du «physical theater», l'auteur a donné la parole à ce groupe qui avait envie de raconter son histoire au travers de leurs rivalités et de leur difficulté en tant qu'artistes (et personnes) à exister au sein du groupe.

Ce questionnement perpétuel : Sommes-nous toujours fidèles à notre engagement d'artistes ?

À nous-mêmes ? Où se situe la frontière entre utopie et fumisterie ?

Est-ce que nous participons à une vaste fumisterie ?

De ce partenariat avec Ravenhill est né ce récit d'un groupement de plasticiens (photographes) qui œuvre dans les squats londoniens (en France, on dirait friche), et qui après «une période défoncée» se retrouve confronté à la maladie, l'un des siens meurt du sida, une autre est rongée par une hépatite, mais le plus dur, c'est la perte de l'une d'entre eux, emportée par le succès... Reconnue dans le monde de l'art, grâce à ses fameuses expositions «HIV», son succès repose sur la longue agonie de son collègue défunt... Elle quitte les «squats» et l'art social pour les palmiers de Californie et donc... une piscine.

Ce pourrait être l'histoire d'un groupe de rock, d'une troupe de danseurs, d'un collectif des arts de la rue ou du cirque et bien sûr d'une compagnie de théâtre... J'aimerais convier ces artistes sur scène pour faire exister ce groupe, chacun avec son langage...

Le groupe des 'vivants' : deux comédiens, une danseuse et un musicien ainsi que le régisseur lumière seront présents sur le plateau et donneront corps à ces personnages. Les deux comédiens prendront l'essentiel de la partition 'texte'. Les 'spectres' (les membres défunts) existeront par les images (photos). Avec la complicité d'un photographe, nous inventerons des 'petits films mémoires' du groupe.

Cécile Auxire-Marmouget

Les supports (écran vidéo ou d'ordinateur) seront des éléments concrets de la scénographie puisque ce sont les outils de travail des protagonistes. Ils auront le statut d'accessoires et ne seront pas seulement décoratifs voire illustratifs. Une installation, une exposition ? Une exposition anniversaire, une soirée souvenirs, l'occasion de retrouvailles (copains d'avant)?

Le départ de la narration. Le point de départ de la scénographie. L'espace de cette installation devra nous suggérer 'les laboratoires de création' des personnages, mais évoquer également l'hôpital, ou encore la piscine...

MARK RAVENHILL

Mark Ravenhill, dramaturge et directeur de théâtre contemporain britannique, est né en 1966. Après des études de littérature et de théâtre à l'université de Bristol, il devient directeur artistique de la compagnie Paines Plough. En 2002, il est auteur associé au National Theater. Toutes ses pièces sont publiées par Methuen et jouées dans le monde entier. PARMIS SES PIÈCES *Shopping and Fucking*, Company Out of Joint, Royal court theatre, 1996. Traduit en français par Jean-Marc Lanteri, publié aux Solitaires Intempestifs. *Faust is dead*, Actors Touring company, 1997. Traduit en français par Gérard Dallez. *Handbag*, Lyric Hammersmith Studio, 1998. Traduit en français par Sarah Vermande. *Some explicit polaroids*, Theater Royal, 1999 Traduit en français par Gérard Dallez, création par le théâtre Éphéméride dans une mise en scène de Patrick Verschuere. *Mother Clap's Molly House*, National Theatre, 2001. Traduit en français par Gérard Watkins. *Totally over you*, National Theatre, 2003. *Product*, Traverse Theatre 2005. Traduit en français par Séverine Magois, mise en scène de Christian Benedetti. *Citizenship*, National Theatre 2006. Traduit en français par Jean-Marc Lanteri sous le titre Instruction civique. *Shoot/Get Treasure/Repeat*, Edinburgh Festival, 2007.

JEAN-MARC LANTERI

Auteur, traducteur maître de conférences à l'Université de Lille III Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint Cloud, agrégé de Lettres Modernes, il a publié des articles dans *Littérature*, *Autrement*, *Les Cahiers de la Comédie française*, *Alternatives Théâtrales*, *Europe*, *Séquence*, *Théâtre/Public* et a effectué divers travaux de dramaturgie pour la compagnie Boomerang-Michel Didym. De 1990 à 1993, il a été chargé d'action culturelle à l'Institut Français du Royaume-Uni. En 1998, il a reçu une bourse d'encouragement du CNL. En 1999, il a résidé à La Chartreuse et reçu une bourse du British Council pour étudier le théâtre anglais contemporain à la Royal Holloway University. En 2000, il a résidé au château de La Napoule, près de Cannes.

Antigone (42)- Création au Vivat, à Armentières en novembre 1997 dans une mise en scène de Vincent Dhelin (Compagnie Les Fous à réaction), puis à la Rose des Vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq, en novembre 1997. Reprise dans une mise en scène de Julien Bouffier, Scène Nationale de Sète, en mai 1998 dans le cadre du cycle théâtral «Narcisse autobiographie». Pièce publiée par Alternatives théâtrales, n°61, «Écrire le théâtre aujourd'hui», Bruxelles, juillet 1999. *Les petites baleines de la côte Est* - Diffusion sur France Culture en janvier 1997 dans une réalisation de Claude Guerre. Création par la compagnie Gazoline aux rencontres de Sigean 1997 «Théâtres». Pièce publiée aux Éditions Crater, dans le recueil *Courtes pièces d'auteurs. Jubilaires* - Lecture aux rencontres de Sigean 1997 «Théâtres» sous la direction d'Alex Selmane Contrat pour diffusion sur France Culture. *Le Goûter de Massada* - 1er prix du concours «Démocratie Mosaïques II» Nouveaux auteurs. Pièce publiée aux Éditions Lansman. Delenda - Commande de l'association «Alerte rouge» et du conseil général du Pas-de-Calais Lecture à la Comédie de Béthune sous la direction de Jean-Claude Giraudon, le 23 octobre 1999. *Initiales D.J* - Lecture au Théâtre des 2 Rives, Rouen, CDR de Haute-Normandie, sous la direction de Joseph Danan, le 7 avril 2000. Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2004 Mise en scène de Ludovic Nobileau, 2004 *L'Assassin dispersé* - Pièce écrite en résidence à La Chartreuse, lecture à la Comédie de Reims, sous la direction de Martine Vandeville, le 14 mai 2000. *L'Ascension du glacier Gepatschener sans chaise à porteur ni ballon dirigeable* Lecture au Théâtre des 2 Rives, Rouen, CDR de Haute-Normandie, sous la direction de Patrick Verschueren, le 17 juin 2000. *L'œil du jour*- Editions Espaces 34, 2002. La pièce a été lue par Cécile Marmouget et Richard Mitou le 25 janvier 2002 aux rencontres professionnelles «Les contemporaines» au centre national des écritures du spectacle à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et aux chantiers de «la banane bleue» le 9 mars 2002 à Bonlieu-scène nationale d'Annecy/CDN de Savoie. Création dans une mise en scène de Cécile Marmouget, en 2003 à la Comédie de Valence. Une bourse a été allouée à Nigel Gearing par la Fondation Beaumarchais pour la traduction en anglais de *L'Œil du jour* au printemps 2002. *Motus moriendi*- Editions gare au théâtre. Mise en espace de Nathalie Veuillet. *La Tristesse des Sentinelles*- Editions La Fontaine Traductions de l'anglais *J'ai léché le déodorant d'une pute* et *Deux* de Jim Cartwright, Editions Les Solitaires Intempestifs, 1998. Lecture sous la direction respectivement de Delphine Eliet et Michel Didym, dans le cadre de «Du Monde entier» au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis en juin 1998 *Mouettes* de Caryl Churchill *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill- Editions Les Solitaires Intempestifs, 2007 *Hamlet*- Editions *La Fontaine Lit* de Jim Cartwright.

JEAN-MARC LANTERI ET GAZOLINE

La rencontre de Gazoline avec Jean-Marc Lanteri a débuté en 1997 avec le Festival d'écriture contemporaine, au cours duquel Cécile Auxire-Marmouget a découvert cet auteur et a décidé de monter *Les petites baleines*, puis *L'œil du jour (une vie rêvée de Mata-Hari)*. Avec la traduction de *Piscine (pas d'eau)*, Cécile Auxire-Marmouget a eu un nouveau coup de cœur. A propos de la création de *L'œil du jour (une vie rêvée de Mata-Hari)* mis en scène par Cécile Auxire-Marmouget, voici ce qu'écrit Jean-Marc Lanteri : Je me rappelle la création à la Comédie de Valence en 2003, que je découvrais avec le public. J'entrais dans un espace intime et clos, qui tenait à la fois du cabaret et du cirque miniature, de la prison aveugle ou du planétarium, où l'ange interprété par Richard Mitou se jouait d'une tigresse à trois parures : Mata Hari était la mondaine, la danseuse orientale et la prisonnière, le tout prismatiquement embelli par des clichés sombres et envoûtants, nimbé de films d'époque bouleversants de justesse et de poésie. C'est la soirée idéale pour un auteur. A chaque instant, il se reconnaît, compris et approfondi dans toutes ses intentions et désirs, et à chaque instant, il se voit réinventé, transfiguré, justement déplacé et mis en perspective, de sorte qu'il peut dire que c'est à la fois totalement sa pièce et totalement autre chose...

METTRE EN SCÈNE

CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET

Mettre en scène pour moi est synonyme de mouvement. Si l'auteur inscrit le texte dans une durée, le metteur en scène l'inscrit dans un espace. Le texte dramatique est une écriture inachevée en quête d'un public ; le metteur en scène est un passeur qui oriente cette écriture dans un espace donné. Cet espace c'est lui qui le donne ; soit parce qu'il en a eu l'intuition (inspiration par le texte) et que son travail à venir va consister à les confronter jusqu'au moment où le sens éclate et que la poésie s'en mêle... Cette parole peut aussi se créer son propre espace et le metteur en scène se met à l'affût du sens. La pensée est en mouvement. Cet espace de la représentation est remis en jeu à chaque création, chaque création remet en jeu tous les outils de la mise en scène : Nous sommes les héritiers d'une lointaine tradition théâtrale, d'une plus récente histoire de la mise en scène ; nous avons parfois l'impression de faire des découvertes alors que peut-être nous ne reprenons que des expériences abandonnées...

Conscients ou inconscients de notre histoire, nous devons prolonger ce mouvement....

Les gestes, les textes se répètent, mais ils n'auront pas la même signification, parce qu'ils ne partiront jamais du même endroit. L'espace- temps joue en notre faveur... Voilà ce qui fait notre modernité. J'aime bien parler de conjonction pour une création... Nous ne pouvons être les garants d'une combinaison gagnante à chaque représentation même si nous mettons tout en œuvre pour créer une Harmonie sur scène. A chaque création, on devrait changer le nom de l'équipe artistique. Mettre en scène est un mouvement collectif, un parcours n'est jamais personnel, il est le résultat d'une histoire collective, de plusieurs histoires collectives.

Le dialogue est un mouvement. Mettre en scène c'est nouer des dialogues. Avec des auteurs;

les metteurs en scène contribuent à la diffusion des œuvres d'aujourd'hui . Que le metteur en scène ou l'auteur travaillent en collaboration ou indépendamment, l'auteur dont le texte est mis en scène va aussi être influencé à son tour par la transfiguration de son texte. Une de mes ambitions quand je mets en scène un auteur c'est de l'étonner avec son propre texte.

L'écriture dramatique a évolué, grâce à des courants artistiques forts, aux architectures scéniques, aux contextes sociaux-historiques mais elle n'a jamais évolué aussi vite qu'avec l'avènement du metteur en scène. Un signe, les auteurs ne nous indiquent plus rien, la didascalie devient jeu et parfois ils n'inscrivent plus leurs textes dans une structure dramatique. Les metteurs en scène sont de plus en plus confrontés à des textes qu'ils doivent mettre en forme avant de les mettre debout ; l'écriture devient scénique. Plus de liberté de mouvements ?

Pour moi il n'y a pas trahison, ni transgression, transposition étant une opération savante, je préfère transfiguration. Certains metteurs en scène vont avoir une compréhension immédiate d'une œuvre, d'autres seront plus besogneux dans leur étude du texte. Mais nous sommes tous les spécialistes éphémères d'un auteur. Curieux du contexte social ou historique dans lequel est née cette œuvre, nous ferons tous des recherches, de la dramaturgie. Nous établirons des connexions avec d'autres œuvres ou nous nous référerons à des images. Notre premier devoir est de nous cultiver, et ce travail peut- être passionnant et enrichissant mais il ne doit pas être l'unique référent et ne pas nous embarrasser sur un plateau de théâtre.

CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET

COMÉDIENNE

Issue de la classe professionnelle du Conservatoire National supérieur de Montpellier, Cécile Auxire-Marmouget a suivi les stages d'interprétation d'Ariel Garcia Valdès, Yves Ferry, Pierre Debauche, Laurence Bourdil, Michelle Marquais, Jacques Nichet, Jacques Echantillon, Michel Bernardy, Michel Touraille... Et puis encore Marcel Bozonnet, Vincent Garanger...

Depuis 1994, elle a travaillé comme comédienne avec une vingtaine de compagnies régionales mais aussi pour les Centres Dramatiques Nationaux de Valence, Montpellier, Toulouse et Marseille, théâtres pour lesquels, elle a réalisé également des commandes de mise en scène.

Elle met en scène les spectacles de la Compagnie Gazoline dont elle est la responsable artistique depuis 1996.

En quelques dates:

2013 *UN FIL A LA PATTE* Georges Feydeau

Mise en scène Jean-Claude Fall La manufacture/Scène nationale de Sète

2011/2012 *L'assemblée des femmes* d'après Aristophane/ Virginie Despentes

mise en scène Géraldine Bénichou/ Théâtre du Grabuge/Théâtre de Bourg en Bresse

2009/2012 *MEILLEURS SOUVENIRS DE GRADO* Franz Xaver Kroetz

Production Cie Gazoline Résidence Comédie de Valence

2008/2009 *LE PLUS MALIN S'Y LAISSE PRENDRE* Alexandre Ostrovski.

Production Cie Gazoline /Coproduction Espace Malraux/ Comédie de Valence, (CDNDA)

Scène Nationale de Chambéry, Théâtre des Treize Vents (CDN Languedoc Roussillon).

2007/2008 *LE BALCON* Jean Genet

Mise en scène Fred Tournaire Cie Pourquoi Pas/Théâtre Jean Vilar de Montpellier / scène nationale de Sète

2005-2007 *LES HISTRIONS (DÉTAIL)* Marion Aubert

Mise en scène de Richard Mitou

Production déléguée Théâtre des Treize Vents/ Cie Tire pas la nappe/ Manufacture de Nancy CDN/ Comédie de Valence

Tournée Théâtre national de La Colline, Théâtre National de la Criée,

TNP Villeurbanne, TNB Bordeaux, TNT Toulouse, Théâtre National de Nice...

2005 *LES PRÉCIEUSES RIDICULES* Molière

Mise en scène Yves Gourmelon

Création Théâtre du Chai du Terral

Cie Théâtre au présent/Théâtre de Saint Maur

2003-2005 *L'OEIL DU JOUR (MATA HARI)* Jean-Marc Lanteri

Production Cie Gazoline/Comédie de Valence, CDN

2002 *UNE SOIRÉE CHEZ DUMAS LE PÈRE* Pierre Astrié

Mise en scène François Macherey.

Cie In Situ/ Théâtre d'O de Montpellier.

2000 *LES COMÉDIES ENFANTINES* Michaël Gluck.

Mise en scène Jean-Marc Bourg au CDN Languedoc Roussillon.

1999 *Le baladin du monde occidental*. J.M. Synge.

Mise en scène Philippe Delaigue.

Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche.

CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET

METTEUSE EN SCÈNE

Mises en scène

2013 *Une heure et dix-huit minutes* d'Elena Gremina- Production Cie Gazoline/ Théâtre des Célestins de Lyon

2011 *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill- Production Cie Gazoline/ Fonds du off Avignon/ Reprise au théâtre des Célestins saison 15/16

2009 *MEILLEURS SOUVENIRS DE GRADO* Franz Xaver Kroetz

Production Cie Gazoline, dans le cadre de sa résidence à la Comédie de Valence, 13 représentations, tournée en cours.

2008 *LE PLUS MALIN S'Y LAISSE PRENDRE*

Alexandre Ostrovski Coproduction Comédie de Valence, Compagnie Gazoline, Espace Malraux de Chambéry et Théâtre des Treize Vents (CDN de Montpellier).

2004 *LES QUATRE JUMELLES* Copi. Commande de la Cie Tire pas la nappe/Marion Aubert, en coproduction avec le CDN Languedoc Roussillon.

C'EST DANS TA TÊTE

Jean Cagnard. Commande du Théâtre des 13 vents (Montpellier) CDN Languedoc Roussillon Création pour le Festival Infantillages, CDN de Montpellier.

Tournée en région Languedoc Roussillon, Scène Nationale d'Alès et Festival d'Avignon.

2003 *L'OEIL DU JOUR (UNE VIE RÊVÉE DE MATA HARI)* Jean-Marc Lanteri.

Coproduction Comédie de Valence et compagnie Gazoline.

Le spectacle a été joué 40 fois à Valence (Comédie de Valence, puis Domaine des Trinitaires) Montpellier (Théâtre d'O, puis Printemps des Comédiens), Lyon (Théâtre de la Croix-Rousse), Tournon (Festival Théâtre à Découvert), Lomme (Théâtre Octobre), Nîmes (Théâtre du Périscope).

2001 *LE SPORTIF AU LIT* D'après l'œuvre de Henri Michaux.

Coproduction Théâtre National de Toulouse, compagnie Gazoline.

Tournée (120 représentations) : Comédie de Valence, Théâtre du Périscope, centre culturel de Figeac, pour le festival Villeneuve en scène / Villeneuve Les Avignon, Scène Nationale d'Orléans, Théâtre des Treize vents (CDN de Montpellier), Théâtre d'Auch, Théâtre National de Toulouse, Théâtre de la Croix Rouse, Maison de la Poésie à Paris, Centre Dramatique National de Nancy, Théâtre de Nîmes, Beyrouth, Damas.

1999 *DÉLIRE À DEUX* Eugène Ionesco.

Production Gazoline / Comédie de Valence / Centre culturel Villeneuve en Scène à Villeneuve-les-Avignon. Centre culturel de Villeneuve les Maguelonne.

1997 *LES PETITES BALEINES DE LA COTE EST* Jean-Marc Lanteri.

Commande du festival des «Théâtre» / Cie Abattoirs / Jean-Marc Bourg.

Cie Gazoline coproduction compagnie Abattoirs, Théâtre d'O Montpellier.

CAROLINE LHUILLIER-COMBAL

DANSEUSE

Née à Valence, elle fait ses premiers pas dans une école de danse valentinoise. Admise au Conservatoire de danse d'Avignon, elle le quitte à l'âge de 18 ans pour signer son premier contrat professionnel au Ballet de Nancy et de Lorraine dirigé par Pierre Lacotte. L'ayant découverte lors d'une audition privée, Pierre Lacotte l'engage en 1995 au sein du corps du Ballet National de Nancy et de Lorraine. Elle obtient rapidement des rôles dans des pièces classiques telles que *"Le Lac des Cygnes"*, *"Giselle"*, *"La Sylphide"*, *"Les quatre tempéraments"* et *"Episodes"* de Ballanchine, *"Proust"* de Roland Petit... puis dans des pièces contemporaines telles que *"Cathédrale engloutie"*, *"Symphonie en D"*, de J.Kilian, *"Noces de sang"* d'Antonio Gadès, *"Stetl"* de Richard Wherlock... Puis en 1999 elle rentre comme soliste à l'Opéra de Berlin. Elle danse pour de nombreux chorégraphes comme Jiri Kylian, Antonio Gadès, Roland Petit, Richard Wherlock.... Elle est nommée meilleure danseuse en 1999 pour sa prestation dans *Stetl* de R.Wherlock. Elle se distinguera sur de nombreux ballets dont notamment le *BOLERO*. Elle est choisie pour un court métrage *"One Bullet Left"* de Martin Fisher, en tant que premier rôle féminin. Le film sera primé au festival de Venise. Elle entre en 2005 au Ballet de l'Opéra de Lyon, où elle s'épanouit dans différentes pièces de Mats Ek, William Forsythe, Philippe Découflé, Maguy Marin..... En 2008 elle crée la Cie8, et demande à Catherine Habasque (chorégraphe), de créer une pièce d'une heure vingt, pour un comédien (Christophe Mirabel), et une danseuse (Caroline Lhuillier-Combal), tiré du livre *"Belle du seigneur"* d'Albert Cohen. La première de *"Jeu d'Ego"* a pris place au théâtre de la ville de Valence les 10 et 11 février 2010. En parallèle, elle travaille avec la compagnie A'corps sur la direction artistique de leur prochain spectacle *"ACME"* qui prendra place pendant la saison 2010-2011. Elle a travaillé avec la Compagnie Gazoline comme assistante à la mise en scène de *Meilleurs Souvenirs* de Grado et participe comme comédienne aux ateliers de pratique et de création théâtrale animés par Cécile Auxire-Marmouget depuis plusieurs années

DAVID AYALA

COMÉDIEN

David Ayala s'est formé au conservatoire national de région de Montpellier, Atelier Jacques Bioulès (formation Jacques Lecoq), ainsi qu'au Théâtre École du Passage (Niels Arestrup). Il est titulaire d'une Licence de Lettres Modernes. En stages, il travaille entre autres sous la direction d'A. Mnouchkine, Alain Françon, Joël Jouanneau, Edward Bond (dont il a été aussi l'assistant)...

Fondateur et directeur artistique de la Compagnie La Nuit Remue, depuis dix-sept ans, basée à Montpellier, il signe les mises en scène de *Armatimon - Furie des Nantis* d'après *Timon d'Athènes* de Shakespeare et *La Furie des Nantis* d'Edward Bond; *En attendant Godot* de Samuel Beckett; *Docteur Faustroll* d'Alfred Jarry; *Paradoxe sur le comédien* de Diderot; *Nomen Nescio* de Clarival; *Plume* d'Henri Michaux; *Moha le fou, Moha le sage* de Tahar Ben Jelloun; *Sous le Phare obsédant de la peur* d'après Henri Michaux; *Scanner – nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu* – d'après Guy Debord; *Ma Peau sur la Table (Féerie)*, d'après les derniers romans et interviews de Louis Ferdinand Céline.

Copies (un certain nombre / 21 visages) de CARYL CHURCHILL .

2012 Théâtre (interprète)

Depuis 1990, il travaille notamment sous la direction de Jean Boillot; Dan Jemmett; Jacques Bioulès Foliante, *Rideau, La Vedette, Le Roi Gordogane* et Lionel Parlier *Toto le Môme*, dont il est aussi le concepteur; Joël Dragutin *Le Mariage de Figaro, La Baie de Naples, La Double Inconstance, Messieurs les ronds de cuir*; Sandrine Barciat *La Mouette*; Paul Golub *Le Songe d'une Nuit d'été, Macbeth, Hamlet sur la route, Celle qui courait après la peur*; Marie Montegani *Andromaque*; Geneviève Rosset *Britannicus, L'École des femmes*.

En 2003 / 2004, il interprète le rôle de De Florès dans *Dog Face* mis en scène par Dan Jemmett, Théâtre de la Ville/Les Abbesses, Paris;

En 2004 - 2005, le rôle de Coriolan dans *Coriolan* de Shakespeare mis en scène par Jean Boillot, Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis;

En 2005, le rôle de Fantomas dans *Fantomas revient* de Gabor Rassov mis en scène par Pierre Pradinas, Théâtre de l'Est Parisien, Paris et tournée.

En 2005, reprise de *Toto le Môme*, Théâtre de la Ville, Paris.

En 2006, interprète le rôle de Jean La Chance dans *Jean la Chance* de Bertolt Brecht mis en scène par Jean-Claude Fall, Théâtre des 13 vents, Montpellier et tournée en France et Berliner Ensemble;

En 2007, interprète le rôle du juge Brack dans *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen mis en scène par Richard Brunel, tournée en France et Théâtre National de la Colline, Paris;

En 2007 toujours, est dirigé par Pierre Pradinas dans *Maldoror* de Lautréamont, Théâtre de l'Union, Limoges.

En 2007, reprise de *Toto le Môme*, Théâtre des Abbesses, Paris

En 2008, *L'enfer (d'après Dante)* de G. Rassov mis en scène par P. Pradinas

En 2009 et 2010 rôle d'Edgar dans *Le Roi Lear* de Shakespeare mis en scène par JC Fall

rôle de Richard dans *Richard III* mis en scène par JC Fall rôle de Chantebise

Poche dans *La Puce à l'Oreille* de Feydeau mise en scène de Paul Golub

En 2010 création de *La Comédie des erreurs* de Shakespeare, mise en scène de Dan Jemmett.

En 2012/13 Rôle de Fernand Bois d Enghien dans « *Un fil à la patte* » de G. Feydeau mise en scène de Jean- Claude Fall .

Rôle de Ali dans « *La carte du temps / visions moyen Orient* » de Naomi Wallace mise en scène de Roland Timsit

En 2014 Rôle de Macbeth (*The Notes*) Dan Jemmett/ David Ayala mise en scène de Dan Jemmett

En création (2015) *En Roue Libre* de Penelope Skinner / Claudia Stavisky/ Théâtre des Célestins

OLIVIER KIKTEFF

MUSICIEN

Olivier Kikteff est auteur, compositeur et interprète: il commence sa carrière de guitariste (acoustique et électrique) en France puis en Afrique au côté de Bilaka Kora au Burkina Faso; il en profite pour apprendre d'autres instruments traditionnels africains comme le balafon, le kora et les percussions.

Son goût pour les musiques ethniques l'amène à collaborer en France avec différents groupes, afro jazz, celtiques etc... Apparaissent dans son jeu les premiers standards manouches influencés par les maîtres contemporains de cette musique (Bireli Lagrène, Trio Rosenberg...) Il développe son propre style en créant le groupe LES DOIGTS DE L'HOMME ; leurs premiers albums sur une base de swingue manouche s'encanaille avec une énergie rock et des paroles abrasives sur l'absurdité du quotidien... S'ensuivent les concerts à travers toute la France et une carrière internationale avec entre autres l'album hommage à Django Reinhardt, «1910» puis «mumbo jumbo» leur dernier album en date.

Discographie:

2003 «*dans le monde*» LDDLH

2005 «*gypsy jazz nucléaire*» LDDLH

2007 «*les doigts de l'homme*» LDDLH

2009 «*les doigts dans la prise*» LDDLH

2010 «*1910*» LDDLH

2012 «*mumbo jumbo*» LDDLH

2014 «*Bunica*» Marian Badoi Trio

Dates marquantes :

Jazz a Vienne

Jazz in Marciac

Borneo jazz festival (MAL)

Festival django reinhardt samois sur seine

Jazz a Juan les pins

Jazz a Montreal (CA)

Sziget festival de Budapest (Hu)

You & the night & the music à l'Olympia

Nuits de Fourvière

Festival Django à Noumea (NC)

In the footsteps of Django (tournée de 3 semaines aux usa)

Jazz in Cape town (SA)

Jazz in Brisbane (AUS)