



festival des arts du cirque

DU 2 AU 11 JUIN 2016 Lyon Métropole



festival des arts du cirque
DU 2 AU 11 JUIN 2016
Lyon Métropole



DOSSIER DE PRESSE
3^{ème} édition
Lyon Métropole

EDITO

Programme

SOIRÉE D'OUVERTURE

Sébastien Barrier, Benoit Bonnemaïson-Fitte, Fred Fivaz, Ricardo, Chloé Moglia, Noémi Boutin, Johann Le Guillerm

MARCEL Jos Houben et Marcello Magni

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON James Thierrée / Compagnie du Hanneton

NOOS Justine Bertillot et Frederi Vernier

CHUNKY CHARCOAL Sébastien Barrier, Nicolas Lafourest, Benoit Bonnemaïson-Fitte
SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS Sébastien Barrier

ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS

Cheptel Aleïkoum / Christian Lucas, Cie Mpta / Mathurin Bolze

MAZUT Baro d'Evel Cirk Cie

NUIT Collectif Petit Travers

SOMNIUM Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman

VORTEX Phia Ménard / compagnie Non nova

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN Phia Ménard / compagnie Non nova

BARONS PERCHÉS Mathurin Bolze / compagnie Mpta

FENETRES Mathurin Bolze / compagnie Mpta

PERFORMANCES SERIGRAPHIQUES Benoit Bonnemaïson Fitte / Fred Fivaz / Ricardo

Résonnances régionales à Chambéry et à Valence

Programme & lieux du festival

Partenaires

Contacts

www.festival-utopistes.fr

EDITO

Ce nom donné en 2011 sonne aujourd'hui comme un manifeste : rêver encore, rester en mouvement et inventer les moments d'humanité partagée que sont les spectacles. Agencer ces collections d'intensités, ces instants de vérité pour les vivre avec les spectateurs grâce au sensible, à ce qui nous grandit et nous relie, ce qui fait place à nos singularités et nos minorités. D'autres théâtres de la Métropole et de la Région s'associent aux Célestins, Théâtre de Lyon : le Théâtre Nouvelle Génération, les Nuits de Fourvière, Le Toboggan, Les Subsistances, la Maison de la Danse, la Comédie de Valence et l'Espace Malraux à Chambéry unissent leur utopie à la nôtre. Rejoignez-nous dans l'aventure, pour découvrir la diversité de la création et accueillir le foisonnement de formats, d'esthétiques, de disciplines et de personnalités qui, par petites touches, esquissent un paysage du cirque d'aujourd'hui.

Mathurin Bolze et la compagnie Mpta

SOIRÉE D'OUVERTURE

DEDANS DEHORS

Avec Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte, Fred Fivaz, Ricardo, Chloé Moglia, Noémi Boutin, Johann Le Guillerm

Du suspens, des mots, de l'insolite, des «architextures», des acrobates, une fresque, des installations, une performance, de la musique, du dessin.

Jeudi 2 Juin à 20h30

Place des Célestins

Entrée dans la limite des places disponibles

Des parents travailleurs sociaux, des études en faculté de lettres, une formation circassienne dans les prémisses du Lido (Centre municipal des art du cirque Toulouse), de longues aventures en compagnie (Carnage Productions, le Phun, le GdRA...). Et son théâtre, que d'aucuns qualifieront d'actions, d'autres de performatif. **Sébastien Barrier** créé par accident en 2005 *Ronan Tablantec*, personnage alter-ego bonimenteur qu'il aura incarné plus de 600 fois aux quatre coins de la France jusqu'au Chili...

En 2008, il rencontre le vin dit « naturel », et surtout un certain nombre de personnes qui tâchent d'en faire, voire en font. De ces rencontres naît le désir de restituer ces parcours, de ce désir naît *Savoir enfin qui nous buvons...* Invité par l'Usine à réaliser une performance inédite dans le cadre des Nuits Bleues en février 2014, il s'était alors entouré de l'artiste dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte et du musicien Nicolas Lafourest. Les résidences qui ont suivi ont donné lieu à la création de *Chunky Charcoal*, qui les réunit au plateau. Sébastien Barrier est artiste associé du Grand T depuis janvier 2015.

Dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que « glaneur d'images » selon sa propre définition, **Benoît Bonnemaïson-Fitte**, tel un homme-orchestre, joue des pratiques pour s'inventer un univers fait de sons et d'images en tout genre.

Frédéric Fivaz est né en 1973 à Genève. Après avoir obtenu son diplôme de l'Ecole des Arts Décoratifs de Genève, il a travaillé en tant que graphiste en Suisse. Puis, il est allé s'installer à Montréal pendant deux ans, avec sa femme. En 2004 il est revenu à Genève, où il continue à dessiner et à travailler en tant que graphiste.

Ricardo vit et travaille à Marseille. Il est l'un des piliers de l'association Nicole Crème, qui, fondée en 2005, édite et promeut des œuvres faites maison à travers de multiples techniques, pilote des ateliers de sérigraphie pour tous publics et réunit de talentueux activistes de l'image imprimée.

Chloé Moglia grandit dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Elle se forme au trapèze au CNAC, et aux arts martiaux - arts énergétiques avec Jean-Michel Chomet et Laurence Cortadellas. En 2000, elle fonde avec Mélissa Von Vépy la Cie Moglice - Von Verx. Elles créent ensemble plusieurs spectacles et obtiennent en 2007 le Prix SACD des arts du cirque. Dans cette même période, elle croise le travail de la Cie Fattoumi Lamoureux et participe aux recherches de Kitsou Dubois sur le mouvement en apesanteur.

En 2009 elle fonde Rhizome en Bretagne, intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances : *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009) *Opus Corpus* (2012) et en duo avec Olivia Rosenthal *Le Vertige* (2012).

En 2013 elle lance avec une équipe artistique élargie (sextet) un nouveau processus de création intitulé *Aléas*, dont les premières ont eu lieu successivement en 2014 et 2015, à Reims, à Rennes et à Marseille. Elle prépare actuellement deux nouvelles créations, OSE un trio qui serré créé en novembre 2016, et un projet pour l'espace public au printemps 2018.

Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible et pensante, elle s'attache à déployer attention et acuité par le lien entre pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ouverte aux rencontres et fermement arrimée à une tradition dont elle a acquis la maîtrise auprès des plus grands, **Noémi Boutin** a de l'appétit. Entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à l'âge de 14 ans, la violoncelliste (originaire de Savoie) a développé un langage virtuose et sensible. Son engagement envers la musique contemporaine l'a conduit à travailler avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux tels que François Sarhan, Eve Risser, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Michaël Jarrell, Albert Marceau...

Johann Le Guillerm est issu de la première promotion de l'Ecole nationale supérieure des arts du cirque. Il a travaillé avec Archaos, participé à la création de la Volière Dromesko et co-fondé le Cirque O. En 1994, il crée sa propre compagnie, Cirque ici et un premier spectacle solo, *Où ça ?*, qui tournera cinq ans.

Johann Le Guillerm est Grand Prix National du Cirque (1996) et Prix des Arts du Cirque SACD (2005). En 2002, il s'engage dans *Attraction*, projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence. *Attraction* fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque. Il s'articule autour d'un spectacle sur piste (*Secret*), d'installations (*La Motte* et *Les Imperceptibles* sculptures en mouvement, *Les Architextures*, sculptures auto-portées, *Les Imaginographes*, outils d'observation) et d'une conférence performée (*Le Pas Grand Chose*, création 2017). En 2013 il crée *La Déferlante* pour l'Espace Chapiteau de La Villette à Paris, œuvre pérenne qui rejoint les formes monumentales d'*Attraction*. Depuis 2011, Johann Le Guillerm est soutenu et accueilli en résidence de recherche par la Mairie de Paris au Jardin d'Agronomie Tropicale.

Production : Cie Mpta & Les Célestins, Théâtre de Lyon

MARCEL

Jos Houben et Marcello Magni

1heure, tout public

Le premier est belge et longiligne, le second est italien et un peu rond. *Marcel* est un explosif duo clownesque qui revisite avec inspiration et finesse toute une histoire, de Harold Lloyd à Laurel et Hardy, en passant évidemment par Buster Keaton et Charlie Chaplin.

Jeudi 2 Juin à 20h30

Maison de la Danse

De 9 à 29 € - 04 72 78 18 00 - www.maisondeladanse.com

Jos Houben fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original de Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projets. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande Bretagne il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : Mr. Fixit pour Thames TV et Brum pour Ragdoll Productions.

En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance* (Bruxelles 2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. En 2103 Jos a co-créé *Répertoire* de Mauricio Kagel pour le Théâtre d'Arras et Les Bouffes du Nord avec Françoise Rivalland et Emily Wilson.

En 2013-14 il travaille avec Jean-François Peyret sur *RE:Walden* qui a joué au Festival d'Avignon Théâtre de la Colline. Son one man show, *l'Art du Rire*, tourne dans le monde entier depuis des années. Jos Houben travaille auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à L'École Jacques Lecoq.

Né à Bergame en Italie, **Marcello Magni** fait ses études à DAMS à l'Université de Bologne, mais s'échappe pour Paris où il entame sa formation théâtrale. Diplômé de l'École Jacques Lecoq, il continue ses études avec Pierre Byland, Philippe Gaulier et Monica Pagneux. Il est comédien, metteur en scène, directeur de mouvement et enseignant (École Jacques Lecoq).

Co-fondateur du Théâtre de Complicité à Londres, il y travaille pendant vingt ans et y crée ses premiers spectacles. Il participe notamment à : *A Minute Too Late*, *More Bigger Snacks Now*, *Anything for a quite life*, *Please, Please, Please, Help I am Alive*, *Out of a House Walked a Man*, *The Visit*, *The Winter's Tale*, *Street of Crocodiles*, *Foe*. Parallèlement, il travaille avec d'autres compagnies, développe un intérêt pour le monde du Masque et la Commedia dell'arte et joue dans des mises en scène de spectacles de Marivaux, Molière, Ruzzante. Il a récemment créé un spectacle en solo d'Arlecchino en collaboration avec Jos Houben et Kathryn Hunter. Le théâtre a offert à Marcello l'occasion de collaborer avec Mark Rylance, Hideki Noda (Japon), George Kimoulis (Grèce), Annie Castledine, Neil Bartlett, Helena Kaut Howsen (Pologne & UK), Mike Alfred, David Glass, Jack Sheppard, Nancy Meckler et surtout avec Kathryn Hunter. C'est avec elle qui il a créé des spectacles d'après Aristophanes, Shakespeare, Tennessee Williams, Berthold Brecht, Lee Hall, au National Theatre, Shakespeare's Globe, RSC et Théâtre Clwyd. Marcello a également joué dans *Fragments*, en compagnie de Jos Houben, et il s'est occupé du travail corporel d'*Une Flûte enchantée*, deux spectacles mis en scène par Peter Brook. Pour la télévision, Marcello Magni a joué dans *Act Without Words* de Beckett sur Film-C4 mise en scène de Enda Hughs.

De et avec Jos Houben et Marcello Magni - Scénographie et costumes Oria Puppo - Lumière Philippe Vialatte

Crédit photographique : Pascal Victor / ArtComArt

Production C.I.C.T., Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras.

En complicité avec la Maison de la Danse

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

James Thierrée / Compagnie du Hanneton

Dès 10 ans

Avec ce spectacle, il y a de minuscules mystères qui vont en avaler de grands, cela est clair. On parlera par détour d'une créature souterraine qui, curieuse des hommes, leur fit confiance et fut trahie. On imaginera une fratrie exilée par vengeance sous la surveillance d'un kaléidoscope caractériel, et on trempera nos pieds fourbus dans le lavoir-ascenseur révélateur d'aspirations. Vivons ensemble, ici, quelques instants, des choses insensées qui ont peut-être du sens, à l'horizon du bout de notre nez. La grenouille nous le dira

Vendredi 3 à 20h – Samedi 4 juin à 20h – Dimanche 5 juin à 16h.

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Allez voir *Noos* dans la Célestine, c'est juste avant

De 9 à 36 €, www.celestins-lyon.org - 04 72 77 40 00

James Thierrée est né en 1974 en Suisse. Jusqu'à l'âge de 20 ans, il parcourt le monde avec Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée, les fondateurs du Cirque Bonjour, du Cirque Imaginaire et du Cirque Invisible. À partir de 1994, il va mener de front une carrière au théâtre (dans des mises en scène de Peter Greenaway, Robert Wilson...) et au cinéma (sous la direction de Coline Serreau, Tony Gatlif, Raoul Ruiz, Claude Miller, Jacques Doillon, Roschdy Zem...). En 1998, il fonde sa compagnie et signe sa première mise en scène, *La Symphonie du Hanneton*. Dix-sept ans et cinq créations après (*La Veillée des Abysses*, *Au revoir parapluie*, *Raoul*, *Tabac rouge*, *La grenouille avait raison*), son univers unique et virtuose a tourné dans le monde entier.

Avec James Thierrée, Valérie Doucet (interprète, contorsionniste, équilibriste), Mariama (chanteuse), Yann Nedelec (comédien), Thi Mai Nguyen (danseuse)

Interventions scéniques et manipulations - Samuel Dutertre / Scénographie et conception musicale - James Thierrée / Costumes - Pascaline Chavanne / Bestiaire - Victoria Thierrée / Lumières - James Thierrée, Alexandre Hardellet / Son - Thomas Delot / Musiciens enregistrés - Mariama, Olvido Lanza, Simon Zaoui / Assistantes à la mise en scène - Sidonie Pigeon et Pénélope Biessy / Constructions - Anthony Nicolas, Fabrice Henches, Thomas Delot, Matthieu Bony / Confection et fabrication - Patrick Breton, Camille Joste, Laura Léonard, Marie Rossetti, Sabine Schlemmer, Monika Schwarzl

Production déléguée - Compagnie du Hanneton - Junebug

Coproduction - Théâtre de Carouge, Atelier de Genève - Célestins, Théâtre de Lyon - Théâtre du Rond-Point, Paris - Théâtre de la Ville, Paris - Théâtre Royal de Namur - La Coursive Scène nationale de La Rochelle - Sadlers Wells Londres en collaboration avec Crying Out Loud - L'arc Scène nationale, Le Creusot - Le Radiant-Bellevue, Caluire - Opéra de Massy - Odysseus, Blagnac - Théâtre de Villefranche sur Saône - La Comédie Clermont-Ferrand - Théâtre Sénart - Le Festival international d'Edimbourg -

Programmé par les Célestins, Théâtre de Lyon en collaboration avec le Radiant - Bellevue

NOOS

Justine Bertillot et Frédéri Vernier

Durée 30 minutes, dès 6 ans

Pour faire du cirque il n'y a qu'une chose qui soit absolument nécessaire : la matière humaine. Dans *Noos*, deux corps prennent contact et construisent un dialogue, une danse acrobatique qui a pour point de départ ce que nous sommes : des portants et des portés, comme tout un chacun l'est à sa manière. À la différence que notre manière est radicalement physique.

Vendredi 3 juin à 19h – Samedi 4 juin à 19h – Dimanche 5 juin à 15h

Célestins, Théâtre de Lyon

Allez voir *La grenouille avait raison dans la grande salle, c'est juste après*

De 7 à 12€, www.celestins-lyon.org - 04 72 77 40 00

Justine Berthillot

Voltigeuse, 26 ans, auteure et interprète. Après avoir obtenu une licence de philosophie, elle décide de se vouer professionnellement au cirque. L'affection à questionner prend besoin de s'expérimenter physiquement, chercher avec le corps. Elle entre alors en 2009 à l'ENACR et c'est bien la rencontre avec Frédéri qui marque le moment capital dans son parcours. C'est en 2011, qu'ils intègrent le Centre national des arts du cirque et c'est après 5 ans d'une immense complicité professionnelle qu'il décide de créer leur propre projet.

Frédéri Vernier

Porteur, 24 ans, auteur et interprète. Pratiquant le cirque depuis l'âge de 8 ans, Frédéri est un porteur par vocation. Toujours en soif d'apprendre comment le monde et les gens qui l'entourent fonctionnent. C'est à 18 ans qu'il se forme à Balthazar puis à l'ENACR où il fait la rencontre de Justine. Ils trouvent l'un chez l'autre le reflet d'eux-mêmes. Il poursuit au CNAC et sort en 2014 avec *Tetrakai*. Aujourd'hui il porte avec Justine *Noos*.

Auteurs et interprètes Justine Berthillot et Frédéri Vernier

Création sonore Antoine Herniotte

Création lumières Aby Mathieu

Costumes Emmanuelle Grobet

Regards extérieurs Julie Beres et Samuel Lefeuvre

Production déléguée & coproduction Le Monfort / coproduction CND de Pantin et le Théâtre La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / Avec le soutien du CNAC, Centre National des arts du cirque, du KLAP Maison pour la danse à Marseille (Résidence de finalisation 2015) / Résidence d'aide à la création à la Brèche - Pôle national des arts du cirque de Normandie - Cherbourg-Octeville et à La Cascade - Pôle National des arts du cirque – Bourg Saint Andéol (07)

Programmé avec les Célestins, Théâtre de Lyon

CHUNKY CHARCOAL

Sébastien Barrier, Nicolas Lafourest, Benoit Bonnemaïson-Fitte

Durée 1h20, dès 10 ans

Devant une page blanche de neuf mètres par trois, la parole de Sébastien Barrier, convie, rassure, accueille. C'est un peu comme le début d'un récit, d'une fable. Un peu, aussi, comme une sorte de messe païenne. Ce sont les premiers mots d'un retour de chasse, une tentative d'explication de la journée, des mois passés, des expériences vécues ces derniers temps. C'est en outre l'occasion de dresser la liste de ce que nous perdrons, peut-être ou sûrement, un jour.

Vendredi 3 juin à 20h

Les Subsistances

de 10 à 18€, www.celestins-lyon.org - 04 72 77 40 00

Biographies **Sébastien Barrier** et **Benoit Bonnemaïson-Fitte** // **SOIRÉE D'OUVERTURE (page 4)**

Nicolas Lafourest est un musicien dont la pratique instrumentale est singulière et instinctive, une énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité. Actuellement joue dans *The And* avec Gw Sok (ex-The Ex), dans *Cannibales et Vahinés* avec Marc Démereau (*Tigre des platanes*, *Friture moderne*, etc ...), Fabien Duscombs (*Tigre des platanes*, *Friture moderne*, *Wahhay trio*, etc...) et Gw Sok. dans *Gasolina* avec Henri 'the torch' (ex-Shunatao). Et régulièrement en solo aussi bien dans des contextes et formes improvisés en collaborations (musique, danse, théâtre, ateliers,...) que seul (*Forêt*).

Textes, guitare : Sébastien Barrier

Dessin, batterie : Benoît Bonnemaïson-Fitte

Guitare : Nicolas Lafourest

Régie générale : Chloé Gazave

Création lumière : Jérémie Cusenier

Production Sébastien Barrier. Production déléguée l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole) / Diffusion Centre de Production des Paroles Contemporaines – CPPC, Rennes (35). Coproduction l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole), Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44), Le Channel, Scène nationale de Calais (62), le Cratère – Scène Nationale d'Alès, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Programmé avec les Célestins, Théâtre de Lyon, en partenariat avec les Subsistances, Laboratoire international de création artistique

SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS

Sébastien Barrier

Durée : peu ou prou 7h, dès 18 ans

Savoir enfin qui nous buvons oscille entre / est fait de / emprunte à la fois à la dégustation commentée, à l'apéro documenté, au récit d'expérience, à l'affirmation et au partage d'un goût, au prêche de bistrotier, au dévoilement de portraits, au carnet de voyage, à la découverte des vins du Val de Loire et des vigneron(ne)s qui les ont mis au monde, à la célébration du présent, à l'ode à l'ivresse, à la performance de camelot, à la conférence *œnolo-ludique* et à la lecture.

Samedi 4 juin à 19h

Les Subsistances

De 10 à 18€ - www.celestins-lyon.org - 04 72 77 40 00

Causerie apéritive autour du livre de Sébastien Barrier

Dimanche 5 juin à 17h - lieu surprise

Renseignements : www.festival-utopistes.fr

Biographie **Sébastien Barrier** // **SOIRÉE D'OUVERTURE (page 4)**

Conception, interprétation : Sébastien Barrier

Photographies Yohanne Lamoulère / Picturetank

Typographie Benoît Bonnemaïson-Fitte-Bonnefrite

Regards Benoît Bonnemaïson-Fitte-Bonnefrite / Catherine Blondeau / Laurent Petit

Accompagnement et production l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) Coproductions et résidences Le Channel, Scène Nationale de Calais - Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Le Carré / - Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard en Jalles / Blanquefort - Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Encausse les Thermes - Excentrique, festival porté par Culture O Centre - Ateliers de développement culturel - La Paperie, Centre National des Arts de la Rue - Angers - AGORA PNAC Boulazac Aquitaine -

Programmé avec les Célestins, Théâtre de Lyon, en partenariat avec les Subsistances, Laboratoire international de création artistique

CREATION IN SITU

ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS

Cheptel Aleïkoum / Christian Lucas, Cie Mpta / Mathurin Bolze

Durée 1h30, tout public

Dans ce spectacle créé *in situ* aux Célestins, les artistes du Cheptel Aleïkoum, acrobates et musiciens, feront la part belle au vélo acrobatique, une discipline choisie pour son lien avec le quotidien et abordée collectivement comme l'outil de tous les possibles... Y montera, y montera pas ? Tout seul ou à plusieurs ? Imagination débridée et humour indiscipliné seront aussi au rendez-vous pour faire de ce moment une envolée libre et joyeuse d'où l'on sort convaincu qu'il faut donner plus de place encore à la rencontre.

Mercredi 8 juin à 20h30 – Jeudi 9 juin à 20h30

Vendredi 10 juin à 20h30 – Samedi 11 juin à 20h30

Dedans - dehors : Place des Célestins et grande salle

De 10 à 25€, www.celestins-lyon.org - 04 72 77 40 00

Depuis sa création en 2001, l'activité de la **compagnie Mpta** témoigne d'une recherche sensible, inventive et exigeante. Le répertoire est régulièrement présenté en France et à l'étranger. Événements & cartes blanches lui sont confiés à mesure que le regard porté par ce collectif de travail fidélise de nouveaux collaborateurs et embrasse un vaste réseau d'artistes mobilisés par les écritures nouvelles. Alternant autant que possible périodes de recherche, processus de création, projets de tournée et conseil artistique, à la fois concepteur et interprète, **Mathurin Bolze** - artiste de cirque, proche de la danse - n'a de cesse de réinterroger les arts du mouvement et de la scène avec le désir que les affinités artistiques et humaines soient motrices de cette recherche. Depuis 2011, la Compagnie assure la direction artistique du festival utoPistes, événement dédié aux arts du cirque, en association avec Les Célestins - Théâtre de Lyon. Créations & compagnonnages : *La Cabane aux fenêtres* (2001), *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* avec Hédi Thabet (2008), *Du goudron et des plumes* (2010), *Xébèche* de Dimitri Jourde (2010), *utoPistes/le spectacle* avec le collectif acrobatique Xy et les musiciens Jean Pierre Drouet & Louis Sclavis (2011), *A bas bruit* (2012), *Nous sommes pareils à ces crapauds qui ...* de Ali et Hédi Thabet (2013), *Barons perchés* (2015) et *Somnium* de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman (2015).

Le **Cheptel Aleïkoum** est un collectif artistique né de la quinzième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Au noyau de départ - les 17 élèves de cette promotion - sont venus s'ajouter d'autres artistes circassiens issus des promotions précédentes et suivantes, mais aussi un musicien-compositeur, et d'autres trublions. Le Cheptel Aleïkoum comprend aujourd'hui une vingtaine de membres - tous professionnels du spectacle - de sensibilité artistique commune et transversale. Ce collectif centre son travail sur le respect de la diversité des approches artistiques de chacun de ses membres et non sur un postulat esthétique. Aussi, nous ne cherchons pas à unifier nos créations sous autre chose que la confiance en l'autre, en sa compétence, sa générosité et son ouverture. Depuis la création de la compagnie, un de ses objectifs est le partage : partage de la vie, de nos arts, mais également partage des moyens que nous développons individuellement et en groupe. Créations: *Opus 2* (2006), *Fanfanie nationale* (2009), *Le repas* (2001), *Opus 7* (2012), *Le bal cirque & Les robes & Chienne ou louve* (2012), *Maintenant ou jamais* (2014)

Conception et mise en scène : Mathurin Bolze et Christian Lucas avec les membres du Cheptel Aleïkoum : Manu Debuck, Mathieu Despoisses, Marie Jolet, Thomas Reudet, Nedjma Benchaïb, Guillaume Dutrieux, Mika Laforgue, Tom Neal, Sophia Perez, Olivier Pasquet, Lola Renard, Remi Sciuto, Mathieu Duval et Maxime Mestre - Coordination artistique : Marion Floras - Lumières : Jérémie Cusenier et Joel L'Hopitalier - Régie générale : Jérôme Fèvre

Production : Cie Mpta & Cheptel Aleïkoum - Coproduction : Célestins, Théâtre de Lyon, l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, la Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche. Avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes.

En résonance avec le Festival biennal de Cirque de la CAPI : *Le Repas* par le Cheptel Aleïkoum - 19/20/21 mai à 19h30 au Théâtre du Vellein - 04 74 80 71 85 <http://theatre.capi-agglo.fr>

MAZUT

Baro d'Evel Cirk Cie

Durée 1h10, dès 8 ans

Dans ce spectacle d'une surprenante poésie, tous les arts sont conviés : scénographie archi précise, bande-son incluant un très beau concert de gouttes dans des pots de métal, déferlement de peinture sur de grands calicots, acrobatie et portés émouvants... Camille Decourtye et Blai Mateu Trias se mettent en jeu pour faire exister deux êtres à la recherche de leur animal intérieur, parce que l'humanité les dépasse, parce qu'ils ont perdu leur instinct, parce que le monde va trop vite...

Vendredi 10 juin à 20h30 – Samedi 11 juin à 20h30

Le Toboggan - Décines

De 9 à 17€, 04 72 93 30 14, www.letoboggan.com et 04 72 77 40 00, www.celestins-lyon.org

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, un duo franco-catalan, conçoivent chaque projet comme une partition sonore et corporelle, comme un tableau, une immersion, un voyage. Dans leur recherche sur le mouvement comme dans le rapport à l'écriture, ils accordent une place spéciale et singulière au rythme, la voix et la musicalité. En 2004 ils intègrent les chevaux dans leur recherche. Cette démarche les pousse plus loin dans leurs questionnements sur l'animalité et l'improvisation. À partir de 2007, ils mènent un projet de cirque itinérant, *Le Sort du dedans*, ce spectacle permet de concevoir un chapiteau et un espace intérieur singulier, il répond aussi à leur besoin de faire naître une troupe pour défendre un projet artistique fort sur les routes de France et d'Europe. André Minvielle, Pierre Heydorff, Sébastien Lalanne, Dimitri Jourde, Abdel Senhadji, Jean Gaudin, Virginie Baes, ainsi que Michel Cerda qui a accompagné quatre de leurs créations.

Auteurs et artistes interprètes : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

Collaborateurs : Benoit Bonnemaïson-Fitte, Maria Muñoz et Pep Ramis

Création lumière : Adèle Grépinet

Création sonore : Fanny Thollot

Création costumes : Céline Sathal

Travail rythmique : Marc Miralta

Ingénieur gouttes : Thomas Pachoud

Régie générale : Marc Boudier

Construction / Régie plateau : Laurent Jacquin

Production : Baro d'evel cirk cie. - Coproductions : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue ; Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona ; El Canal - Centre d'arts escèniques de Salt-Girona ; La Verrerie, PNAC LR et le Festival Montpellier Danse 2012 ; le Festival La Strada à Graz (Autriche). Avec le soutien de L'Animal à l'esquena à Celrà et de la scène nationale du Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan. Avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne.

En partenariat avec le Toboggan, Centre Culturel de Décines

Exposition de Benoit Bonnemaïson - Fitte à La Spirale, espace d'exposition du Toboggan à partir du 26 mai 2016. Depuis 2009, Benoit Bonnemaïson - Fitte crée les images et la charte graphique de Baro d'Evel, devenu complice de la compagnie, sa vision scénographique et sa pratique de la matière prennent une place importante durant la création de *Mazut* et *Bestias*

NUIT

Collectif Petit Travers

Durée 45 minutes, dès 6 ans

Il y aurait trois jongleurs dans la nuit, des balles, et de la magie...

Trois silhouettes dans un espace clos. Puis, un bruit qui appelle la lumière, quelques figures, une flamme, une balle. Ce sont les protagonistes. Maintenant chaque figure tente de peupler la nuit : ce n'est plus une balle, c'est une foule, un troupeau, une vermine, qui entre par les portes et les fenêtres. C'est un essaim, une fourmilière, peut-être une tribu.

Jeudi 9 juin à 20h30 – Vendredi 10 juin à 20h30 – Samedi 11 juin à 16H30 et 20H30
Célestins, Théâtre de Lyon

Allez voir *Somnium* aux Ateliers, c'est juste avant

De 7 à 12€, www.celestins-lyon.org - 04 72 77 40 00

Après une riche découverte du cirque et de la scène à l'école du Cirque Plume en 1987 avec notamment Lân N'Guyen, Thuy Huong N'Guyen et Thuc N'Guyen, **Julien Clément** se forme au Centre National des Arts du Cirque puis crée et joue dans de nombreuses pièces aux côtés de Francesca Lattuada, Sanja Kosonen ou encore Olivier Py. Il rejoint le Collectif Petit Travers en 2006 et en devient l'un des principaux co-auteurs. Il co-signe notamment avec Nicolas Mathis les pièces *Pan-Pot ou modérément chantant*, *Les Beaux Orages qui nous étaient promis* ou encore *Nuit*.

Nicolas Mathis se forme à l'école du Cirque Plume pendant son enfance avant de se consacrer à un parcours universitaire (en mathématiques et philosophie). Passionné d'art et jongleur aguerri il entre en 2001 au studio de création du Lido, centre de formation aux arts du cirque à Toulouse, et crée avec Denis Fargetton *Le Petit Travers*, pièce qu'il tournera largement pendant dix années. En 2004, aux côtés de Céline Lapeyre et François Lebas, il crée *Le Parti Pris des Choses*, devient lauréat des Jeunes Talents Cirque Europe et co-fonde le Collectif Petit Travers qu'il co-dirige depuis 2011 en partenariat avec Julien Clément.

Rémi Darbois s'initie aux arts du cirque au centre de formation des arts du cirque du Lido à Toulouse puis à l'École Nationale du Cirque de Châtellerauld. Pour parfaire sa formation, il intègre le prestigieux collège d'État de cirque et de variété de Kiev (Ukraine) où il crée son premier numéro sous la direction de Yuri Pozdnyakov avant de poursuivre son parcours comme interprète auprès de nombreuses compagnies de cirque. Depuis 2009, Rémi est l'un des interprètes réguliers du Collectif Petit Travers et intervient régulièrement dans l'ensemble des actions pédagogiques de la compagnie. En 2015, il co-crée *Nuit* en tant qu'auteur aux côtés de Nicolas Mathis et Julien Clément.

Une création collective de Nicolas Mathis, Julien Clément, Rémi Darbois avec la participation de Gustaf Rosell
Conception/réalisation scénographique Olivier Filipucci - Direction technique/régie Olivier Filipucci et Martin Barré
Développement numérique Ekito, sous la direction de Benjamin Böhle-Roitelet - Agencements musicaux Denis Fargetton - Avec la collaboration magique de Yann Frisch

Production Collectif Petit Travers - Coproductions CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque à Auch, LE SIRQUE, Pôle National des Arts du Cirque à Nexon, Le Polaris, Scène Rhône-Alpes à Corbas

Accueils en résidence : Les Subsistances Laboratoire international de création à Lyon, La brèche, Pôle National des Arts du Cirque à Cherbourg, La grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance à Balma POLY-SONS à Saint-Affrique
- Soutiens financiers: Aide à l'écriture pour les Arts du Cirque de la Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication, l'aide à la Production DICREAM du CNC, l'aide à la création de l'ADAMI, Société des artistes interprètes ainsi qu'une bourse Processus Cirque de la SACD

Le Collectif Petit Travers est une compagnie soutenue par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Régional Rhône-Alpes, et la Mairie de Villeurbanne. Le Collectif Petit Travers est compagnie associée à la Maison de la Danse de Lyon

Programmé avec les Célestins, Théâtre de Lyon

SOMNIUM

Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman

Durée 35 minutes, dès 6 ans

En mêlant portés, manipulation d'objets et antipodisme, les deux circassiens revisitent les potentialités de la roue Cyr transformant celle-ci en un enjeu de territoire, avec pour toile de fond l'obsession permanente d'une implacable circularité. Oscillant sans cesse entre l'étrangeté du songe et les visions lumineuses de la pensée, les deux artistes sont pareils aux deux faces d'une même pièce, tournoyant dans une mise à l'épreuve perpétuelle du mouvement, de l'espace et du temps.

Jeudi 9 juin à 19h30 – Vendredi 10 Juin à 19h30

Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers, Lyon 2^e

Allez voir *Nuit aux Célestins, c'est juste après*

9€ www.tng-lyon.fr - 04 72 53 15 15 et www.festival-utopistes.fr - 04 72 77 40 00

Né en Suisse, **Stefan Kinsman** grandit au Costa Rica et s'initie au jonglage et à la musique dès l'âge de 13 ans. En 2010, il rejoint l'école de cirque Flic à Turin en Italie où il se spécialise dans une discipline : la roue Cyr. En 2013, il intègre le Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne. Au sein de l'école, débute sa recherche commune avec Juan Ignacio Tula ainsi qu'une collaboration avec les jongleurs Jérôme Thomas et Martin Palisse. Il poursuit aujourd'hui une démarche de création avec Juan Ignacio Tula au sein de la Compagnie Mpta sous le regard de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier et s'engage en tant que jongleur dans un projet de création avec Jérôme Thomas et Martin Palisse.

Né en Buenos Aires, **Juan Ignacio Tula** débute avec un groupe de musique alternative argentin De Raiz, avec lequel il traverse la scène underground pendant quatre ans. A l'âge de 17 ans, il appréhende le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque. En 2010, il rejoint l'école de Cirque Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue Cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne. Il y rencontre des artistes qui marqueront son parcours. Plus particulièrement, Stefan Kinsman avec qui il développe une recherche autour de la roue Cyr, mêlant recherche du mouvement et antipodisme. Ils poursuivent aujourd'hui cette démarche au sein de la Compagnie Mpta sous le regard de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier.

De et avec Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman
Regard(s) extérieur(s) Mathurin Bolze, Séverine Chavrier
Son : Jérôme Fèvre
Lumières : Jérémie Cusenier
Régie : Gildas Céleste

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon

En résonance avec le Festival biennal de Cirque de la CAPI : *Somnium* - 28/29 mai au Théâtre du Vellein 04 74 80 71 85 / <http://theatre.capi-agglo.fr>

VORTEX

Phia Ménard / compagnie Non nova

Durée 50 minutes, dès 15 ans

En météorologie, le vortex désigne l'enroulement d'une ou de plusieurs bandes nuageuses spiralées autour d'un centre de rotation, c'est l'œil du cyclone, en somme. Accéder au cœur de la tornade, telle est l'audacieuse invitation que nous lance Phia Ménard avec *Vortex*. Dans cette partition aérienne et tourbillonnante, portée par la musique de Claude Debussy, nous assistons à une incroyable mue. Elise Ternat

Jeudi 9 juin à 20h – Vendredi 10 juin à 20h – Samedi 11 juin à 20h

Théâtre Nouvelle Génération – Le Tng, Lyon 9^e

De 10 à 18 €, 04 72 53 15 15, www.tng-lyon.fr

Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova, qu'elle fonde en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. Elle développe un travail singulier sur la transformation et l'expérimentation du corps dans le théâtre.

Interprétation : Phia Ménard - Dramaturgie: Jean-luc Beaujault

Direction artistique, chorégraphie et scénographie: Phia Ménard - Composition sonore: Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy - Création régie de plateau et du vent: Pierre Blanchet - Création lumière: Alice Rüest - Régie lumière Aurore Baudouin - Diffusion de la bande sonore: Ivan Roussel - Régie plateau et du Manuel Menes - Conception de la scénographie: Phia Ménard - Construction de la scénographie: Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo - Création costumes et accessoires: Fabrice Ilia Leroy - Habillage: Fabrice Ilia Leroy

Administration, diffusion : Claire Massonnet, Chargées de production : Honorine Meunier et Clarisse Mérot, Chargé de communication : Adrien Poulard

Coproduction et résidence La Comédie de Caen, centre dramatique national de normandie, coproduction et résidence La brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg, Festival Polo Circo – Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français), coproduction EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne – Pôle Régional des Arts du Cirque – Amiens, le Grand T – scène conventionnée Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Universitaire – Nantes, l'Arc, scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette – Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France.

Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal – scène nationale de Saint-Nazaire.

La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

La Compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Phia Ménard / compagnie Non nova

Durée 40 minutes, dès 4 ans

Quoi de plus illusoire que la durée de vie d'un sac plastique ? Objet banal du quotidien, le voici transformé en danseur gracile, le temps d'un somptueux ballet marionnettique. *L'Après-Midi d'un foehn* est une pièce chorégraphique dans laquelle le vent est un demiurge et la marionnettiste une maîtresse de ballet. Magicienne, Phia Ménard est dotée d'un pouvoir rare : celui de magnifier le trivial et d'enchanter le quotidien dans chacune de ses créations. Elise Ternat

Samedi 11 juin à 11h et à 15h

Théâtre Nouvelle Génération – Le Tng, Lyon 9^e

De 10 à 18 € www.tng-lyon.fr - 04 72 53 15 15

Biographie **Phia Ménard** // **cf. VORTEX (page 15)**

Interprétation: Cécile Briand

Direction artistique, chorégraphie et scénographie: Phia Ménard - Composition sonore: Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy - Création régie de plateau et du vent: Pierre Blanchet - Création lumière: Alice Rüest - Régie lumière Aurore Baudouin - Diffusion de la bande sonore: Ivan Roussel - Régie plateau et du Manuel Menes - Conception de la scénographie: Phia Ménard - Construction de la scénographie: Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo - Création costumes et accessoires: Fabrice Ilia Leroy - Habillage: Fabrice Ilia Leroy

Administration, diffusion : Claire Massonnet, Chargées de production : Honorine Meunier et Clarisse Mérot, Chargé de communication : Adrien Poulard

Coproduction et résidence La Comédie de Caen, centre dramatique national de normandie, coproduction et résidence La brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg, Festival Polo Circo – Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français), coproduction EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne – Pôle Régional des Arts du Cirque – Amiens, le Grand T – scène conventionnée Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Universitaire – Nantes, l'Arc, scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette – Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France.

Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal – scène nationale de Saint-Nazaire.

La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

La Compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon

BARONS PERCHÉS

Mathurin Bolze / compagnie Mpta

Durée 1h10, dès 10 ans

Où l'on retrouve Bachir à la fois plus jeune et plus vieux, cet habitant de la cabane aux fenêtres. A-t-il seulement une ombre ? A-t-il un frère, s'invente-t-il un ami ? A-t-il basculé dans la folie ? A-t-il seulement rêvé ? Comme dans une nouvelle de Dostoïevski ou de Poe, c'est l'étrangeté de cette double présence qui sème le doute... On entre alors de plain-pied dans un imaginaire en suspens, fait du temps qui passe, de solitude et de fraternité.

Jeudi 9 juin à 22h – Vendredi 10 juin à 22h

Cour du Lycée Saint Just, Lyon 5^e

Ouverture de la billetterie le 25 mars : www.nuitsdefourviere.com

Mathurin Bolze s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore, et le cirque Archaos avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque. À sa sortie, il rejoint le collectif de cirque Anomalie et collabore régulièrement avec les chorégraphes François Verret et Kitsou Dubois. En 2001, il fonde la Compagnie les mains les pieds et la tête aussi au sein de laquelle il crée *La Cabane aux fenêtres* (2001), *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* avec Hédi Thabet (2008), *Du Goudron et des plumes* (2010), *utoPistes* avec le collectif Xy (2011) et *À bas bruit* (2012). En 2009, il reçoit le prix Arts du cirque de la SACD. Il est par ailleurs regard extérieur des premiers projets du circassien Xavier Kim, de la création *Singularités ordinaires* du GdRA, de *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes* de Jérôme Thomas et Roland Auzet, et, plus récemment, de *Samedi détente* de Dorothee Munyaneza.

En 2011, il reprend le spectacle *Cavale* de - et avec - Yoann Bourgeois. En 2013, il répond à l'invitation des frères Thabet et participe à la création de *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers*.

En 2015, il conçoit une nocturne pour le Musée Picasso à Paris et, en tant que membre du collectif artistique de La Comédie de Valence, un parcours dans l'espace public pour le festival Ambivalence(s).

En juillet 2015, il crée *Ninet'InfernO*, en duo avec Pascal Greggory, mis en scène par Roland Auzet. Il répond à l'invitation du metteur scène en emmenant avec lui la scénographie-agrès de son spectacle *Du goudron et des plumes* (2010). Il reprend également le spectacle *Fenêtres* avec l'acrobate Karim Messaoudi et crée *Barons perchés* en duo avec ce dernier dans le même dispositif scénographique.

Il engage aussi un compagnonnage avec deux jeunes artistes de cirque Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman dédié à leur premier projet de création : *Somnium*.

Conception Mathurin Bolze

De et avec Karim Messaoudi et Mathurin Bolze

Création sonore Jérôme Fèvre - Dispositif lumières Christian Dubet - Scénographie Goury - Création lumière Jérémie Cusenier - Régie son vidéo Frédéric Marolleau, - Régie plateau lumières Nicolas Julliand - Coordination artistique Marion Floras

Production : Compagnie les mains les pieds et la tête aussi - Coproduction : La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche. / La compagnie Mpta est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par La Ville de Lyon. Avec le soutien de la commission nationale d'aide aux arts du cirque (DGCA) et le soutien exceptionnel de la convention Institut Français/Ville de Lyon.

En partenariat avec les Nuits de Fourvière avec le soutien exceptionnel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

FENETRES

Mathurin Bolze / compagnie Mpta

Durée 1h10, dès 6 ans

« J'en ai marre de vivre à plat, dans ma cabane en bois, je vivrai en volume. » Tirée du *Baron perché* d'Italo Calvino, cette décision étrange devient la nouvelle règle du jeu pour Bachir, habitant de cette cabane aux fenêtres, qui invente une vie à la gravité moins pesante, moins présente. Un sol qui rebondit, un plancher à la verticale, une maison qui a basculé en entier, un lampadaire qui regarde à l'intérieur...: rien ne se trouve à sa place, tout est détourné, pour un quotidien à réinventer.

Samedi 11 juin à 22h

Cour du Lycée Saint Just, Lyon 5^e

Ouverture de la billetterie le 25 mars : www.nuitsdefourviere.com

Karim Messaoudi commence le cirque dès son enfance en entrant au Pop Circus et découvre ainsi l'acrobatie au sol. En 2006, il intègre l'Ecole nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques. Il poursuit son cursus au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne dans la 22^{ème} promotion dont il sort diplômé avec le spectacle *Âm*, mis en scène par Stéphane Ricordel.

Ensuite, dès 2011, il participe à la fondation du Collectif de la Bascule avec lequel il crée *Rien n'est moins sûr* en tant qu'auteur. En 2012 Karim rejoint la Cie Cabas en tant qu'interprète pour le spectacle *Terrier*, chorégraphié par Nedjma Benchaïb, puis enchaîne une nouvelle création avec le Collectif de la Bascule, *Quand quelqu'un bouge*. En 2014, il participe à différents laboratoires de recherche et croise ainsi le chemin de la Compagnie Mpta lorsque celle-ci organise une rencontre dédiée au trampoline.

Un spectacle de Mathurin Bolze
Avec Karim Messaoudi
Création sonore, régie générale Jérôme Fèvre
Dispositif lumières Christian Dubet
Scénographie Goury
Régie son Frédéric Marolleau
Régie plateau Nicolas Julliard

Production : Compagnie les mains les pieds et la tête aussi - Coproduction : La compagnie Mpta est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien exceptionnel de la convention Institut Français/Ville de Lyon et de la Région Rhône Alpes.

En partenariat avec les Nuits de Fourvière avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

PERFORMANCES SERIGRAPHIQUES

Benoît Bonnemaison-Fitte / Fred Fivaz / Ricardo

A l'invitation du TCL Sytral, partenaire de l'événement

Jeudi 28 et vendredi 29 avril 2016 – Station de métro Bellecour – Lyon 2^{ème}

Lundi 23, mardi 24, mercredi 25, jeudi 26 mai 2016 – Station de métro Part Dieu – Lyon 3^{ème}

Dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que « glaneur d'images » selon sa propre définition, **Benoît Bonnemaison-Fitte**, tel un homme-orchestre, joue des pratiques pour s'inventer un univers fait de sons et d'images en tout genre.

Frédéric Fivaz est né en 1973 à Genève. Après avoir obtenu son diplôme de l'Ecole des Arts Décoratifs de Genève, il a travaillé en tant que graphiste en Suisse. Puis, il est allé s'installer à Montréal pendant deux ans, avec sa femme. En 2004 il est revenu à Genève, où il continue à dessiner et à travailler en tant que graphiste.

Ricardo vit et travaille à Marseille. Il est l'un des piliers de l'association Nicole Crème, qui, fondée en 2005, édite et promeut des œuvres faites maison à travers de multiples techniques, pilote des ateliers de sérigraphie pour tous publics et réunit de talentueux activistes de l'image imprimée.



Sérigraphie et peinture - Station de métro Bellecour – avril 2016 © Ariane Vives



Chambéry - Valence

LE FESTIVAL UTOPISTES EST ACCUEILLI PAR L'ESPACE MALRAUX - CHAMBÉRY

DU 26 AVRIL AU 14 MAI,

CHUNKY CHARCOAL Sébastien Barrier/Bonnefrite/Nicolas Lafourest Les 26 et 27 avril

LE REPAS, SOUS CHAPITEAU Mathieu Despoisse/Cheptel Aleïkoum Du 28 avril au 04 mai

RHIZIKON, Chloé Moglia, Le 9, 10, 13, 14 mai

ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS Cheptel Aleïkoum/Mathurin Bolze/Christian Lucas Les 10 et 11 mai

FENÊTRES Mathurin Bolze/Compagnie Mpta Le 12 mai

Z COMME ZIG ZAG Bérangère Jeannelle/Compagnie La Ricotta Les 12 et 13 mai

BARONS PERCHÉS Mathurin Bolze/Compagnie Mpta Le 14 mai

www.espacemalraux-chambéry.fr/festival-utopistes

LE FESTIVAL UTOPISTES EST ACCUEILLI PAR LE FESTIVAL AMBIVALENCE(S) À VALENCE

LE 28 MAI,

ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS Cheptel Aleïkoum/Christian Lucas/Mathurin Bolze Le 28 mai

www.comedievalence.com/festivals

Réservations : www.festival-utopistes.fr

Dates	Spectacles	Horaires	Lieux	Tarifs
2 juin	Soirée d'ouverture Marcel	20h30 20h30	Place des Célestins Maison de la Danse	ENTRÉE LIBRE De 9 à 29€
3 juin	Noos La grenouille avait raison Chunky Charcoal	19h 20h 20h	Célestins Célestins Les Subsistances	De 7 à 12€ De 9 à 36€ De 10 à 18€
4 juin	Savoir enfin qui nous buvons Noos La grenouille avait raison	19h 19h 20h	Les Subsistances Célestins Célestins	De 10 à 18€ De 7 à 12€ De 9 à 36€
5 juin	Noos La grenouille avait raison	15h 16h	Célestins Célestins	De 7 à 12€ De 9 à 36€
8 juin	Ici ou là, maintenant ou jamais	20h30	Célestins	De 10 à 25€
9 juin	Somnium Vortex Nuit Ici ou là, maintenant ou jamais Barons perchés	19h30 20h 20h30 20h30 22h	Le TNG - Les Ateliers, Lyon 2 ^e Le TNG, Lyon 9 ^e Célestins Célestins Cour du Lycée St-Just	9€ De 10 à 18€ De 7 à 12€ De 10 à 25€ nuitsdefourviere.com
10 juin	Somnium Vortex Nuit Mazût Ici ou là, maintenant ou jamais Barons perchés	19h30 20h 20h30 20h30 20h30 22h	Le TNG - Les Ateliers, Lyon 2 ^e Le TNG, Lyon 9 ^e Célestins Le Toboggan Célestins Cour du Lycée St-Just	9€ De 10 à 18€ De 7 à 12€ De 9 à 17€ De 10 à 25€ nuitsdefourviere.com
11 juin	L'Après-midi d'un foehn Nuit Vortex Ici ou là, maintenant ou jamais Mazût Fenêtres	11h et 15h 16h30 et 20h30 20h 20h30 20h30 22h	Le TNG, Lyon 9 ^e Célestins Le TNG, Lyon 9 ^e Célestins Le Toboggan Cour du Lycée St-Just	De 10 à 18€ De 7 à 12€ De 10 à 18€ De 10 à 25€ De 9 à 17€ nuitsdefourviere.com

Les lieux UtoPistes :

Célestins : 4 rue Charles Dullin, Lyon 2^e - métro A et D
 Maison de la Danse : 8 av. Jean Mermoz, Lyon 8^e - tram T2
 Les Subsistances : 8bis quai Saint Vincent, Lyon 1^{er} - métro A
 Théâtre Nouvelle Génération - Le TNG :
 23 rue de Bourgogne, Lyon 9^e - métro D

Théâtre Nouvelle Génération - les Ateliers :
 5 rue du Petit David, Lyon 2^e - métro A et D
 Le Toboggan : 14 av. Jean Macé - Décines - tram T3 -
 Arrêt Décines-Centre
 Cour du Lycée St-Just : 21 rue des Farges, Lyon 5^e - funiculaire 1



festival des arts du cirque

DU 2 AU 11 JUIN 2016 Lyon Métropole



MPTA
cie
MPTA

LES MAINS, LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



Auvergne - Rhône-Alpes

GRAND LYON
la métropole



JCDecaux



Cotélac

Lubrifiant
SOCIAL
Julien Morel
VERMOREL CONCEPT

établissement
Corne & Cie
Bois et panneaux depuis 1965



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON



les
nuits
de fourvière

MAISON DE LA
danse



espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

LA COMÉDIE
DE VALENCE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE



KIBLIND

nova
LE GRAND MIX



un événement
Télérama

Contacts presse

Elektron libre

126 avenue de la République 75011 Paris

www.elektronlibre.net

Olivier Saksik

Relations presse

olivier@elektronlibre.net

06 73 80 99 23

accompagné de

Delphine Menjaud-Podrzycki

delphine@menjaud.com

06 08 48 37 16

Célestins, Théâtre de Lyon

4 rue Charles Dullin / 69002 Lyon

www.celestins-lyon.org

Magali Folléa

Responsable des relations presse

Tél : 04 72 77 48 83 - 06 14 10 28 28



festival des arts du cirque

DU 2 AU 11 JUIN 2016 Lyon Métropole

