

INTERNATIONAL CHILI

DU 8 AU 19 NOVEMBRE

# ACCESO

De Pablo Larraín et Roberto Farías



## **CONTACT PRESSE**

Magali Folléa  
04 72 77 48 83  
[magali.follea@celestins-lyon.org](mailto:magali.follea@celestins-lyon.org)

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)  
Login : presse / Mot de passe : presse

### **Renseignements - réservations**

04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)  
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

---

**DU 8 AU 19 NOVEMBRE 2016**

# ACCESO

—  
**De Pablo Larraín et Roberto Farías**

—  
**Avec  
Roberto Farías**

**Dramaturgie** Pablo Larraín et Roberto Farías

**Mise en scène** Pablo Larraín

**Création Lumières** Sergio Amstrong

**Assistante mise en scène** Josefina Dagorret

**Régie** Catalina Olea

**Texte français** Nicole Mersey, Tiphaine Caron

**Spectacle créé en avril 2014 au Teatro La Memoria, Santiago de Chile**

**Production déléguée Association Sens Interdits, en partenariat avec FITAM - Fundación Teatro a Mil, Chile**

**Spectacle présenté en France avec le soutien de l'ONDA**

**Spectacle créé en avril 2014 au teatro La Memoria, Santiago Chile**

# CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

---

## AUX CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

Mardi 8 novembre à 20h30

Mercredi 9 novembre à 20h30

Jeudi 10 novembre à 20h30

Samedi 12 novembre à 20h30

Dimanche 13 novembre à 16h30

Mardi 15 novembre à 20h30

Mercredi 16 novembre à 20h30

Vendredi 18 novembre à 20h30

Samedi 19 novembre à 20h30

**Durée** : 55 minutes

**Spectacle en espagnol (coa chileno)**, surtitré en français

**À partir** de 16 ans

Vendeur ambulant, Sandokan gagne sa vie en proposant des babioles aux passagers des bus de Santiago. Peluches, peignes, livres... Sandokan doit vendre une panoplie d'objets, pour la plupart inutiles, pour survivre, et pour cela il doit s'exposer. Raconter sa vie, pour pouvoir gagner un « acceso » : accès à un ailleurs qu'il pense et espère mériter ; accès à une place, un rôle dans la société.

Figure archétypique du marginal, de l'exclu, parfois invisible, parfois dérangeant, il porte sur lui les séquelles de son histoire personnelle : celle d'un enfant maltraité, victime d'abus sexuels, abîmé et meurtri de manière irrévocable, au plus profond de sa chair.

Dans un monologue d'écorché vif, Sandokan nous plonge dans l'univers de la rue et expose avec férocité la réalité de l'exclusion et de la réclusion, la violence dont sont victimes les plus pauvres, enfermés et oubliés de la société. Cruels et crus, ses mots sont les mots de l'échec, de la chute et du chaos, mais aussi ceux de la résistance et de l'amour... Avec un humour grinçant et une authenticité désarmante, Roberto Farías campe un personnage de gladiateur urbain qui nous oblige à regarder en face la souffrance et la détresse issues de la misère sociale. Une mise en scène impressionnante, sous la baguette du cinéaste Pablo Larrain, réalisateur de l'exaltant *No*.

# ENTRETIEN AVEC PABLO LARRAIN

---

## **Comment s'est déroulé le travail aux côtés de Roberto Farías ?**

Cette pièce a été construite par lui, pour lui et avec lui. Si je n'avais pas pu compter sur sa collaboration, je n'aurais pas mis en scène *Acceso*. Nous avons orienté notre travail de deux manières : tout d'abord par un recueil de témoignages de garçons abusés sexuellement dans les centres *Sename\**, puis par de longues séances d'écriture et d'improvisations avec Roberto. Des 300 pages à l'origine, nous en sommes arrivés à 20. De là sont nées les 55 minutes du monologue de Sandokan, sorte de gladiateur urbain ou de projectile verbal. Quelqu'un qui met des doutes quant aux bienfaits de l'internement de mineurs ou l'efficacité des centres de réinsertion pour jeunes.

## **Êtes-vous conscient que le contenu de la pièce peut déranger ?**

Je suis conscient que le personnage interprété par Roberto Farías entre dans un moment d'exaltation, où se cotoient lumière et violence, où l'auto-parodie se mêle aux rires complices du public. Le public ne devrait pas rire, mais il le fait parce qu'il met en doute le fait que cette « procédure » ait finalement aidé Sandokan.

## **Venant du cinéma, a-t-il été difficile d'entrer dans l'univers théâtral ?**

Pas vraiment. Je me suis formé au Teatro de la Memoria, je les connais bien. Ce qui me plait tout particulièrement au théâtre est le vertige de la représentation : 55 minutes durant lesquelles un type comme Roberto Farías se métamorphose en scène. Incomparable !

## **Avez-vous d'autres projets théâtraux dans un avenir proche ?**

Si le besoin d'exprimer quelque chose se fait sentir, avec un texte fort et la personne qu'il faut, pourquoi pas ?

\**Sename* (Servicio Nacional de Menores) : Centre de réinsertion des mineurs

Pablo Larraín, né à Santiago du Chili en 1976, est un réalisateur et metteur en scène, fondateur de la société de production Fabula Producciones. Il se lance dans le cinéma après des études de communication audiovisuelle à l'Université des Arts, des Sciences et de la Communication de Santiago.

Ses films, qui rencontrent un grand succès au Chili comme l'international, sont marqués par le regard très critique qu'il porte sur la société chilienne et mettent en exergue les séquelles laissées sur cette dernière par la dictature militaire.

En 2005, il réalise son premier long métrage, *Fuga*, qui reçoit plusieurs prix, notamment au Festival international du film de Carthagène et au Festival de Cinéma Espagnol de Malaga.

Il remporte le prix du meilleur film au Festival international de Turin en 2008 avec *Tony Manero*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes. *No*, mettant en vedette Gael Garcia Bernal, est également présenté à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en 2012, et nommé aux Oscars en 2013 dans la catégorie du meilleur film étranger. Enfin, en 2015, Pablo Larraín réalise *El Club*, qui reçoit le Grand Prix du Jury au Festival international du Film de Berlin.

Il tourne actuellement un biopic sur le poète et homme politique Pablo Neruda, avec une nouvelle fois la complicité de l'acteur Gael Garcia Bernal.

## ROBERTO FARÍAS - COMÉDIEN

Né en 1969, Roberto Farías commence sa carrière d'acteur à l'âge de 25 ans. Issu d'une famille chilienne modeste, il vit dans les quartiers pauvres de Santiago de petits boulots en petits boulots jusqu'à découvrir, par hasard, le théâtre.

Diplômé en 1997 de l'Ecole de Théâtre Imagen, dirigée par Gustavo Meza, il est depuis devenu célèbre au Chili pour ses nombreux rôles à la télévision (*Búscate la Vida*, *Mandiola y Compañía*, *Los Exitosos Pells...*). Il a travaillé sous la direction de nombreux réalisateurs et metteurs en scène chiliens, tels que Gustavo Meza, Raúl Osorio, Luis Ureta, Alexis Moreno, Pablo Larraín et Guillermo Calderón.

En 2009, il reçoit le Prix Altazor du meilleur acteur de théâtre, puis en 2012 celui de meilleur acteur de cinéma pour son rôle dans *Mi último round* de Julio Jorquera. Pour son rôle dans *La Buena Vida* d'Andrés Woods, il reçoit en 2008 le prix du meilleur acteur du Festival de Cinéma Latino-Américain de Biarritz.



# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

**Billetterie : 04 72 77 40 00**

**Administration : 04 72 77 40 40**

**[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)**

**4 rue Charles Dullin - 69002 Lyon**