



PROGRAMME

INTERNATIONAL CHILI

ACCESO

Conception **Pablo Larraín / Roberto Farías**

Mise en scène **Pablo Larraín**

Avec

Roberto Farías, *Sandokan*

Texte français Nicole Mersey et Tiphaine Caron

Dramaturgie Pablo Larraín et Roberto Farías

Lumières Sergio Armstrong

Assistante à la mise en scène Josefina Dagorret

Régie générale Catalina Olea



Production déléguée : Sens Interdits, Festival International de Théâtre





En partenariat avec FITAM – Fundación Teatro a Mil, Chile

Avec le soutien de l'Onda (création surtitrages)

Spectacle créé en avril 2014 au Teatro La Memoria, Santiago de Chile.

8 → 19
NOV. 2016

CÉLESTINE

-  **Horaires**
20h30 – dim 16h30
Relâches : ven 11, lun 14 et jeu 17
-  **Durée**
55 min
-  **Spectacle en espagnol**,
surtitré en français
-  **Avertissement**
Certains propos peuvent heurter
la sensibilité des spectateurs.
Déconseillé aux moins de 16 ans

Photos, vidéos et autres infos sur


www.celestins-lyon.org

Partagez vos émotions

 [celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/celestins.theatre.lyon)

 [@celestins](https://twitter.com/celestins)

 [theatrecelestins](https://www.youtube.com/channel/UC...)

 [@thcelestinslyon](https://www.instagram.com/thcelestinslyon)

Bar-Restaurant L'Étourdi

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

covoiturage

GRAND LYON

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr

SOIRÉE CINÉMA AU CNP TERREAUX

Lundi 14 novembre

18h30 **El Club** de Pablo Larraín (1h37)
suivi d'une rencontre avec Roberto Farías

20h50 Entracte

21h15 **Neruda** de Pablo Larraín (1h50)
précédé d'un mot de Roberto Farías



ENTRETIEN AVEC PABLO LARRAÍN

Comment s'est déroulé le travail aux côtés de Roberto Farías ?

Cette pièce a été construite par lui, pour lui et avec lui. Si je n'avais pas pu compter sur sa collaboration, je n'aurais pas mis en scène *Acceso*. Nous avons orienté notre travail de deux manières : tout d'abord par un recueil de témoignages de garçons abusés sexuellement dans les centres Sename*, puis par de longues séances d'écriture et d'improvisations avec Roberto. Des 300 pages à l'origine, nous en sommes arrivés à 20. De là sont nées les 55 minutes du monologue de Sandokan, sorte de gladiateur urbain ou de projectile verbal. Quelqu'un qui met des doutes quant aux bienfaits de l'internement de mineurs ou l'efficacité des centres de réinsertion pour jeunes.

Êtes-vous conscient que le contenu de la pièce peut déranger ?

Je suis conscient que le personnage interprété par Roberto Farías entre dans un moment d'exaltation, où se côtoient lumière et violence, où l'auto-parodie se mêle aux rires complices du public.

Le public ne devrait pas rire, mais il le fait parce qu'il met en doute le fait que cette « procédure » ait finalement aidé Sandokan.

Venant du cinéma, a-t-il été difficile d'entrer dans l'univers théâtral ?

Pas vraiment. Je me suis formé au Teatro de la Memoria, je les connais bien. Ce qui me plaît tout particulièrement au théâtre est le vertige de la représentation : 55 minutes durant lesquelles un type comme Roberto Farías se métamorphose en scène. Incomparable !

Avez-vous d'autres projets théâtraux dans un avenir proche ?

Si le besoin d'exprimer quelque chose se fait sentir, avec un texte fort et la personne qu'il faut, pourquoi pas ?

*Sename (Servicio Nacional de Menores) : Centre de réinsertion des mineurs

**Propos recueillis par Rodrigo González M.
La Tercera**

À VOIR PROCHAINEMENT



CRÉATION

 Représentations surtitrées en anglais les 2, 3 et 4 déc.

15 NOV. → 7 DÉC. 2016

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

Howard Barker / Claudia Stavisky

Avec David Ayala, Geoffrey Carey, Éric Caruso, Christiane Cohendy, Anne Comte, Valérie Crouzet, Simon Delétang, Sava Lolov, Philippe Magnan, Mickaël Pinelli



23 NOV. → 3 DÉC. 2016

LE BRUIT COURT QUE NOUS NE SOMMES PLUS EN DIRECT

Collectif L'Avantage du doute

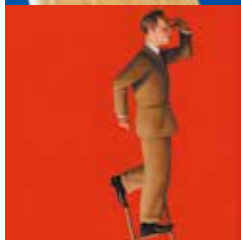
Avec Simon Bakhouché, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand



15 → 31 DÉC. 2016

SEA GIRLS – LA REVUE

Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière,
Delphine Simon / Philippe Nicolle



INTERNATIONAL ÉTATS-UNIS

17 → 31 DÉC. 2016

CIRCUS INCOGNITUS

Jamie Adkins

À voir en
famille!

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

L'équipe d'accueil est habillée par Antoine & Lili™

