

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

DOSSIER  
DE PRESSE

**DU 15 AU 31 DÉCEMBRE 2016**

# SEA GIRLS - LA REVUE

**De** Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon, Philippe Nicolle



## **CONTACT PRESSE**

Magali Folléa  
04 72 77 48 83  
[magali.follea@celestins-lyon.org](mailto:magali.follea@celestins-lyon.org)

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)  
Login : presse / Mot de passe : presse

### **Renseignements - réservations**

04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)  
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

---

**DU 15 AU 31 DÉCEMBRE 2016**

# SEA GIRLS - LA REVUE

---

**De** Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon, Philippe Nicolle

---

**Avec**  
Agnès Pat'  
Judith Rémy  
Prunella Rivière  
Delphine Simon

**Mise en scène** Philippe Nicolle  
**Collaboration artistique** Charlotte Saliou  
**Scénographie** Michel Gueldry  
**Lumière** Léo Garnier  
**Son** Fabien Aumenier  
**Guitare** Bassem Ajaltouni ou Dani Bouillard  
**Percussions** Guillaume Lantonnet ou Vincent Martin  
**Arrangements musicaux** Fred Pallem  
**Arrangements vocaux** Lucrece Sassella  
**Chorégraphie** Estelle Danière  
**Claquettes** Isabelle Dauzet  
**Costumes et coiffes** Carole Gérard  
**Maquillage et coiffures** Nathy Polak

# CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

---

## AUX CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

Jeudi 15 décembre à 21h  
Vendredi 16 décembre à 21h  
Samedi 17 décembre à 21h  
Dimanche 18 décembre à 18h  
Mardi 20 décembre à 21h  
Mercredi 21 décembre à 21h  
Jeudi 22 décembre à 21h

Vendredi 23 décembre à 21h  
Dimanche 25 décembre à 18h  
Mardi 27 décembre à 21h  
Mercredi 28 décembre à 21h  
Jeudi 29 décembre à 21h  
Vendredi 30 décembre à 21h  
Samedi 31 décembre à 21h

**Durée** : 1h20

Broadway, la musique retentissante d'un big bang. En contre-jour, des danseuses paradisiaques qui prennent la pose, arborant les tenues dignes des plus fameuses revues. Descente d'escalier, port de tête altier, chorégraphie affûtée. Attention, le grand show va démarrer !

Plumes, paillettes et rubans... Rien n'est trop beau pour les Sea Girls. Ce soir, les quatre belles sortent le grand jeu. Longues robes fendues, claquettes, chant et danse sont au programme de ce numéro faussement léger de leurs vies agitées. Car après vingt ans de tournées, de chansons et de mauvais catering, peut-on encore être glamour tout en ayant mal aux pieds ? Et surtout comment incarner la grâce lorsque la précision du geste n'est plus ?

Dans cette mise en scène signée Philippe Nicolle, de la compagnie 26 000 Couverts, on se délecte du caractère burlesque de chaque situation. Les Sea Girls s'autorisent toutes les folies et toutes les fragilités. On rit de les voir se chamailler telles des chiffonnières, se déchirer comme au cinéma et s'aimer sur des airs d'opéra.

Dans cette revue de l'enfer, Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon enchaînent numéros et pitreries, French cancan et tours de magie. Leur recette secrète de longévité repose sur des musiques à texte, avec au répertoire Sophie Forte, Jean-Max Rivière ou encore Pierre Vassiliu ; des chansons avec l'humour comme obsession et l'esprit du music-hall comme guide. Bref, de la revue comme jamais vue pour un moment fantasque et décalé de pur divertissement.

# EXPLOSION DES SEA GIRLS

---

Notre premier spectacle *Chansons à pousse-pousse* a mis en place les bases de nos clowns peu académiques, de notre univers musical et visuel. Le second *Les Sea Girls fêtent la fin du monde* a confirmé nos envies, notre identité et notre son.

**Les Sea Girls** persistent à danser, à chanter et cette fois, elles se dévoilent comme jamais. Elles se parlent, exhibent leurs faiblesses, les incidents, les conflits, le mauvais esprit des unes et des autres. Les musiciens, depuis leur perchoir, sont les témoins et les complices de leurs extravagances.

Avec ce nouveau spectacle, Les Sea Girls veulent encore être grandioses. Rien n'entache leur irrésistible envie de briller, ni l'actualité morose, ni les cors aux pieds. Elles prônent le bonheur dans un monde dévasté. Claudicantes ou aboyant comme des teckels, elles s'autorisent tous les corps, toutes les fragilités. Elles se regardent se chamailler comme des chiffonniers, se déchirer comme au cinéma, s'aimer sur des airs d'opéra. Elles questionnent leur propre histoire. Leur recette de longévité : des musiques à texte, des chansons burlesques, l'humour comme obsession, l'esprit du Music-Hall comme guide, un pur divertissement.

Les Sea Girls revendiquent une fielleuse bienveillance pour ce monde qui nous malmène.

Pour cette nouvelle création, Les Sea Girls ont demandé à **Philippe Nicolle**, de la compagnie **26 000 couverts**, de les mettre en scène pour sa maîtrise du canular et de la digression, pour l'à propos des situations et le burlesque de leur résolution.

Pour enfoncer le clou de leurs personnages extrêmes, elles font appel à **Charlotte Saliou** pour sa tonitruante intelligence du jeu clownesque.

Avec ce spectacle, plus encore que pour les précédents, **Fred Pallem**, inscrit son univers musical aux orchestrations riches et aux sonorités électriques.

Ce nouveau show commence sur la musique retentissante d'un Big Band, comme à Broadway. Des voix harmonieuses. En contrejour, quatre danseuses paradisiaques prennent la pose. Les tenues sont celles des plus fameuses revues. Descente d'escalier, port de tête altier, chorégraphie affûtée. Le grand show démarre.

**Les plumes et les paillettes sont la face visible de leurs vies agitées. Grâce à cette parure, Les Sea Girls peuvent chanter le sordide avec légèreté et l'absurde avec certitude.**

Philippe Nicolle entre au conservatoire de théâtre et fait des études d'art plastiques. Il pratique également la musique, expérimente diverses formes théâtrales et divers lieux de représentations. Depuis douze ans, il conçoit et met en scène, avec la compagnie 26 000 couverts, des spectacles hors des cadres, quelques «manifestations», des films courts. En 2003, à l'occasion de la crise des intermittents, il invente, avec Fred Tousch, le concept de la Manif de Droite.

## **LA COMPAGNIE 26 000 COUVERTS**

Philippe Nicolle et Pascal Rome inventent 26 000 couverts au milieu des années 90. Les Petites Commissions, spectacle matinal et interactif, a lieu sur les foires et les marchés. Il est remarqué lors des festivals de Châlon dans la Rue et Aurillac. Dès 2002, Philippe Nicolle assure seul la direction de la compagnie et crée Le Grand Bal des 26 000, dans un ancien dancing forain avec 26 comédiens. En 2003, il monte le 1er Championnat de France de n'importe quoi. Le spectacle sera donné une centaine de fois en France et à l'étranger.

En 2004, la compagnie s'installe à Dijon et investit la Caserne Heudel.

Depuis 2006, la compagnie diffuse avec succès Beaucoup de bruit pour rien d'après Shakespeare.

Plus récemment, Benoît Lambert met en scène Jacques et Mylène, un vaudeville trash, de Gabor Rassov, interprété par Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle. L'idéal club a été reçu à deux reprises au Théâtre Monfort à Paris. Une nouvelle création verra le jour début 2016.

# LES CHANSONS ET LA SCÉNOGRAPHIE

---

## LES CHANSONS

Des chansons de Prunella Rivière, Laurent Madiot, Alfred de Vigny, Sophie Forte, Serge Gainsbourg, Jean-Max Rivière, Gildas Thomas ou Pierre Vassiliu. Un tango, un French Cancan, du mambo...

### Extraits

#### **Oups je crois que j'ai encore oublié d'éteindre le gaz en sortant**

Quand on s'ra vieilles on s'ra comme nous  
Mais en plus vieilles un point c'est tout  
On s'ra les reines de la tisane  
Avec nos deux hanches en titane.

#### **Gourmande**

Les bonbons nucléaires,  
Ont un petit goût amer  
Quand on les suce longtemps  
Ils font tomber les dents  
Ils donnent des boursouflures  
La peau devient toute dure  
Ils font mal au derrière  
Mais ils font de la lumière

#### **Les satyres**

Ne pensez pas qu'les satyres  
Ne s'rencontrent que dans les bois  
Car moi je vais vous le dire  
Y'en a beaucoup plus qu'on n'croit.  
On en trouve en tapinois  
Qui se cachent dans les coulisses.  
Ils mépient dés qu'ils me voient  
Ils me pincent les cuisses

#### **Petit fours**

Je n'aurais jamais dû manger  
Toutes ces tranches de saucisson  
Qui vont bientôt me reprocher  
Et me donner des convulsions

## LA SCÉNOGRAPHIE

Tout est parti de l'envie d'une vraie descente d'escalier, comme dans toute revue qui se respecte. Il permet de rendre de la hauteur, de jouer sur différents niveaux, de percher les musiciens de manière inattendue à deux mètres, pour les voir sans qu'ils prennent toute la place.

C'est un décor qui brille, qui étincèle parce qu'il incarne le music-hall et autorise les poses, les courses poursuites, l'escalade, les surprises... et puis les escaliers, ça fait remonter les fesses et ça raffermis les mollets.

## CHARLOTTE SALIOU

Après avoir obtenu un Diplôme d'Etudes Musicales et un 1er prix de chant lyrique, elle a interprété plusieurs opéras comiques dont *Monsieur Choufleuri* de Jacques Offenbach, *Phi-Phi* de Henri Christiné pour Figaro & Co, *Valses de Vienne* de Johann Strauss pour Le Renouveau Lyrique. Elle a ensuite suivi une formation de clown à l'école du Samovar. En 2003 elle crée le personnage clownesque de Jackie Star, dans *Jackie Star, l'élégance & la beauté*. Elle joue dans la nouvelle création de la Compagnie N°8 *Garden Party*, mise en scène par Alexandre Pavlata. Elle met en scène *Bonniche* avec Laétitia Deckaert, 2e mouvement de la compagnie *Le Cri du Choeur*, et *The Elephant in the room* pour le cirque Le Roux. Elle écrit et joue actuellement *Elianes* au théâtre du gymnase à Paris, « un hommage survolté à la gent féminine ».

## FRED PALLEM

En 2006, il crée *Le sacre du tympan*, qui obtient la révélation jazz aux Victoires de la musique. En 2007, il prend la direction de L'Orchestre de La Boule Noire à Paris. En 2008, le festival de jazz de la Villette lui commande une création autour de la musique de François de Roubaix *L'homme orchestre*. Depuis, il collabore avec de nombreux artistes parmi lesquels Charlotte Gainsbourg, Vanessa Paradis, Emily Loizeau, André Minvielle, Bernard Lavilliers, Daniel Darc, Barbara Carlotti et bien d'autres. En 2010, il compose pour la revue *Désirs* du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé. Depuis plusieurs années, il produit des bandes originales pour le cinéma et la télévision. Il assure la direction musicale pour la Troupe du Phénix et la comédie musicale *Love Circus*. *Le sacre du tympan* sort son dernier album *François de Roubaix* en octobre 2015.

# LES SEA GIRLS

## AGNÈS PAT'

Elle joue ces dernières années dans *Toutes les chansons ont une histoire* de Frédéric Zeitoun à la Gaîté-Montparnasse et à l'Olympia de 2009 à 2012, *La Vie Parisienne* d'Offenbach, mis en scène par Alain Sachs au Théâtre Antoine, ces mêmes années. Parallèlement, elle co-écrit avec Laurent Conoir son seule en scène : *Agnès Pat', un Show à l'américaine avec un budget français*, salué au Festival Off d'Avignon 2011, 2012 et 2013 et récompensé par le Grand Prix du Jury au Festival d'Humour de Vienne 2014.

## JUDITH RÉMY

À l'ENSATT, elle rencontre Prunella Rivière et Sophie Buis. Elles créent Les Mirkats et leurs premiers spectacles. Elle tourne avec Christian Vincent *Beau fixe*, Nathalie Boutefeu *Les coquilles*, *Le printemps est vite arrivé*, Jérôme Bonnell *Les yeux clairs*, *La dame de trèfle*, Nathalie Donnini *Où avais-je la tête ?* Et pour la télévision avec Olivier Guignard, *L'homme au pardessus*, *Rituels meurtriers...* Elle a joué sous la direction d'Olivier Tchang-Tchong dans *Jehanne*.

## PRUNELLA RIVIÈRE

Petite déjà, elle suivait son père dans les studios d'enregistrement. Après l'Ensatt, elle joue sous la direction d'Aurélien Recoing, de Julie Brochen dans *Penthésilée*, d'Elisabeth Chailloux dans *Une lune pour les déshérités*, d'Adel Hakim dans *Les jumeaux vénitiens*, *Ce soir on improvise*, *La cagnotte* et Magali Lérés dans *Willy Protagoras* de Wajdi Mouawad. Elle monte deux compagnies Les Mirkats et Dérézo, chante avec Les voisins du dessus et apparaît à l'écran dans *Où avais-je la tête ?* de Nathalie Donnini et *N'amasse pas mousse* de Pierre-André Weité.

## DELPHINE SIMON

À l'école de l'Embarcadère, elle rencontre Jean-Luc Lagarce, Jacques Fornier et Philippe Minyana. Elle rejoint le Théâtre de Folle Pensée et la compagnie Dérézo et joue sous la direction de Robert Cantarella, Julie Brochen, Frédéric Fisbach. Elle pratique le chant comme d'autres l'aviron et crée un spectacle musical, *Dans la peau*, composé par Laurent Dehors. Elle joue dans *Willy Protagoras* mis en scène par Magali Lérés, *On n'est pas seul dans sa peau* et *Sous les visages* de Julie Bérés, *La petite* d'Anna Nozière. Elle tourne avec Nathalie Boutefeu dans *Le printemps est vite arrivé* et Jérôme Bonnell dans *J'attends quelqu'un*.

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

**Billetterie : 04 72 77 40 00**

**Administration : 04 72 77 40 40**

**[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)**

**4 rue Charles Dullin - 69002 Lyon**