



PROGRAMME

COPRODUCTION

# MAYDAY

De **Dorothee Zumstein**  
Mise en scène **Julie Duclos**  
**Compagnie l'in-quarto**

Avec

**Marie Matheron**, *Mary Burns (Kate)*  
**Alix Riemer**, *Mary Burns, 10 ans*  
**Maëlia Gentil**, *Betty Burns, sa mère*  
**Vanessa Larré**, *Alice McKensie, la mère de sa mère*  
**Biño Sautzvy**, *un journaliste*

Avec les voix de Guy-Patrick Sainderichin,  
Dorothee Zumstein, Calypso Baquey, Krishna Levy,  
Aaron Taylor, David Hourri et Philippe Duclos

**Scénographie** Hélène Jourdan  
**Lumière** Mathilde Chamoux, Jérémie Papin  
**Musique** Krishna Levy  
**Chorégraphie** Biño Sautzvy  
**Vidéo** Quentin Vigier  
**Son** Quentin Dumay  
**Costumes** Marie-Cécile Viault  
**Assistanat à la mise en scène** Calypso Baquey

**Régie générale** Mathilde Chamoux  
**Régie plateau** Marie Bonnemaïson et Paul Amiel  
**Régie son** Lauriane Rambault

**Peinture** Myrtille Pichon  
**Stagiaire décors** Juliette Terreaux

Le décor a été réalisé par les ateliers de construction  
du Théâtre de La Colline.

**Production** Laure Duqué

Production : Compagnie l'in-quarto  
Coproduction : La Colline-théâtre national, CDN de Haute-Normandie,  
Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, Célestins – Théâtre de Lyon  
CDN Besançon Franche-Comté, CDN Orléans/Loiret/Centre  
Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France  
Avec le soutien de la Comédie de Reims – Centre dramatique national  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Le texte est publié aux Éditions Quartett sous le titre *Big Blue Eyes*,  
réédité sous le titre *MayDay* en janvier 2017.

21 → 25  
MARS 2017

GRANDE SALLE

🕒 **Horaire**  
20h

🕒 **Durée**  
1h40

#### Bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
du mercredi 22 mars

**Photos, vidéos et autres infos sur**  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

#### Partagez vos émotions

f [celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/celestins.theatre.lyon)  
t @celestins  
v [theatrecelestins](https://www.youtube.com/channel/UC...)  
i @thcelestinslyon

#### Bar-Restaurant L'Étourdi

Au cœur du Théâtre des Célestins,  
découvrez des formules pour se restaurer ou  
prendre un verre, avant et après le spectacle.  
[www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr)

#### Point librairie

Les textes de notre programmation  
vous sont proposés en partenariat avec  
la librairie Passages.

#### covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez  
le covoiturage sur [covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)



*Faut lui ouvrir la porte  
Sinon ça s'arrêtera jamais.  
Je vais la faire...  
Cette interview, je vais la faire.*

© Jean-Louis Fernandez

## NOTE D'INTENTION

Ce que je ne sais pas, au moment où je lis la pièce pour la première fois, c'est quelle s'inspire d'un fait réel. Évoquons l'histoire telle que je la découvre dans un premier temps : une femme, Mary Burns, a commis un meurtre dans son enfance, à l'âge de 11 ans, elle a tué deux petits garçons plus jeunes qu'elle, a été jugée et condamnée, puis est sortie de prison, et a dû changer d'identité pour fuir les journalistes. Quand la pièce commence, Mary a 40 ans, elle a eu à son tour une petite fille, et vit difficilement avec les fantômes de son passé. Pour échapper à ses cauchemars, elle finit donc par accepter de faire une interview, pour parler de son histoire. Cette interview est le pilier de la pièce, sa raison d'être : prenant la chronologie à rebours, *MayDay* évoque le procès de Mary, et assigne trois générations de femmes à comparaître : Mary à 10 ans, sa mère, la mère de sa mère. La pièce s'apparente alors à une gigantesque interview, comme si la parole de Mary faisait apparaître toutes ces voix. Parfois on ne sait plus quelle est la part du souvenir, de l'imagination, ou du rêve, ce n'est plus la question, il s'agit d'une remontée libre et sauvage dans un temps, où toutes les temporalités au présent coexistent.

*MayDay* parle de l'invisible, nous rappelle que nous sommes faits (aussi) de ce que nous ignorons, d'événements qui nous ont précédés, et que nous portons. La pièce parle de la mémoire comme d'une chose plus vaste que le souvenir : pour Mary,

accepter de faire cette interview, c'est replonger dans sa mémoire, c'est-à-dire dans une matière infinie, inconnue d'elle-même. Parfois des souvenirs précis reviennent, d'autres fois, comme dans un film de David Lynch, ou comme dans un rêve, ou comme dans *Alice au pays des merveilles*, une porte s'ouvre (on verra que toute la pièce est centrée autour de ce geste d'ouvrir une porte) et cela fait apparaître des visions, dont on ne sait plus d'où elles viennent, ni pourquoi elles surgissent. Dans *MayDay*, la mémoire est une matière sombre où les images s'entremêlent, à ciel ouvert, éclotent comme des bulles dans le temps, par associations.

Je pense à *Sonate d'automne* de Bergman, où la mère et la fille se parlent pendant toute une nuit, crient, pleurent, règlent leurs comptes, une nuit entière comme une catharsis, comme s'il fallait la traverser pour être enfin en paix, l'une avec l'autre, et avec soi-même. Dans *MayDay*, l'interview vaut bien cette nuit-là, elle nous propulse dans la tête de Mary, dans son corps, nous traversons avec elle des espaces-temps, rencontrant ainsi son enfance, sa mère, sa grand-mère ; pour au final, comme au sortir d'un rêve, entrevoir la possibilité d'être, à peu près, en paix au présent.

**Julie Duclos**  
Metteuse en scène

## À VOIR PROCHAINEMENT



30 MARS → 7 AVR. 2017

### KARAMAZOV

**Fédor Dostoïevski / Jean Bellorini**

Avec Michalis Boliakis, François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Jean-Christophe Folly, Jules Garreau, Camille de La Guillonnière, Jacques Hadjaje, Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Melis, Marc Plas, Benoit Prisset, Geoffroy Rondeau



11 → 20 AVR. 2017

### HONNEUR À NOTRE ÉLUE

**Marie NDiaye / Frédéric Béliet-Garcia**

Avec Isabelle Carré, Patrick Chesnais, Jean-Charles Clichet, Claire Cochez, Romain Cottard, Jan Hammenecker, Jean-Paul Muel, Chantal Neuwirth, Agnès Pontier, Christèle Tual



INTERNATIONAL ALLEMAGNE

 Spectacle en allemand surtitré en français

4 → 6 MAI 2017

### ROCCO ET SES FRÈRES ROCCO UND SEINE BRÜDER

**Luchino Visconti / Simon Stone**

Avec la troupe du Münchner Kammerspiele

## AU RADIANT-BELLEVUE – CALUIRE



11 → 15 AVR. 2017

### VU DU PONT

**Arthur Miller / Ivo van Hove**

Avec Nicolas Avinée, Charles Berling, Pierre Berriau, Frédéric Borie, Pauline Cheviller, Alain Fromager, Anthony Paliotti, Caroline Proust

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili**

