

SENSSALA

Texte **SIMON GRANGEAT**

Mise en scène **CLAUDIA STAVISKY** et **CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET**

Avec la troupe des comédiens amateurs **LA CHOSE PUBLIQUE**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

20 DÉCEMBRE À 20H30

Centre Culturel Communal
CHARLIE CHAPLIN
VAULX-EN-VELIN

04 72 04 81 18
www.centrecharliechaplin.com

5 JANVIER À 20H

THÉÂTRE DES CÉLESTINS
LYON

04 72 77 40 00
www.celestins-lyon.org



centre culturel communal
CHARLIE CHAPLIN
vaulx-velin

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

CORRIDA - Photo © Henri Gramian - Licences 12944 / 12945 / 12943

PROJET LA CHOSE PUBLIQUE : « VIVRE ENSEMBLE, C'EST CRÉER ENSEMBLE »

CLAUDIA STAVISKY, THÉÂTRE DES CÉLESTINS - EXTRAITS

En quoi consiste le projet « La Chose publique » ? D'où vous est venue l'idée ?

J'avais l'envie de travailler depuis longtemps sur l'opus de Philippe Dujardin, politologue et chercheur lyonnais, *La Chose publique* qui retrace sous la forme d'une fable, pour lecteurs de tous âges, la naissance, à travers l'histoire de l'humanité, de la chose publique et donc l'invention de la politique. Il décrit, avec beaucoup de grâce et de simplicité, comment les êtres humains ont trouvé un système pour éviter de s'entre-tuer et vivre ensemble. Le livre, très accessible, recoupe toutes les thématiques de la société d'aujourd'hui et interroge la façon dont des groupes de gens très différents peuvent cohabiter et partager un même territoire.

En 2014, nous avons reçu une commande de l'État, via le Préfet du Rhône, dans le cadre de la politique de la ville à imaginer pour la commune de Vaulx-en-Velin. Cela m'a donné l'occasion d'utiliser cette petite fable de 40 pages qui avait du sens dans le contexte de Vaulx-en-Velin, ville de contraste d'où sont parties les émeutes de 1995 et où la mairie porte sur son fronton la devise « Liberté, égalité, fraternité, solidarité ».

Le projet final est de composer une troupe d'amateurs qui soit une radiographie même de cette ville diverse et bigarrée, reflétant toutes les générations, les milieux sociaux, les confessions religieuses, etc. Il s'agit de proposer un assemblage, qui est le thème principal du livre, pour imaginer ce que serait aujourd'hui la cité idéale.

[...]

Enfin, quel est votre objectif à travers ce projet ?

Vivre ensemble, c'est créer ensemble. C'est ce qu'incarne le projet, à travers une grande expérience à l'échelle d'une ville entière, tout à fait particulière.

Il s'agit d'apprendre les bases et de travailler sur ce qu'est le contrat social et sur ce qui lie les citoyens dans une république. Nous invitons à se demander d'où on vient, où on va et à appréhender que notre propre espace-temps n'est qu'un simple maillon d'une grande chaîne qui nous dépasse. Quelles sont les fables contemporaines du vivre-ensemble aujourd'hui ? Nous essayerons d'y apporter une réponse à travers la création, qui sera le résultat artistique de ces réflexions menées ensemble, avec des auteurs d'aujourd'hui. Il s'agit d'un projet dans le temps présent et dans le théâtre. Quand les Athéniens ont inventé la démocratie, le théâtre occidental est apparu, ce n'est pas un hasard. L'installation de ces assemblées a produit le théâtre dans sa forme d'aujourd'hui. Nous travaillons dans ce miroir. Et sur le terrain, c'est aussi difficile que passionnant !

LA CHOSE PUBLIQUE, UNE AVENTURE HUMAINE ET CITOYENNE

CLAUDIA STAVISKY ORCHESTRE UN PROJET ARTISTIQUE AVEC LES HABITANTS DE VAULX-EN-VELIN

Depuis 2014, Claudia Stavisky, metteuse en scène et directrice avec Marc Lesage des Célestins, orchestre un projet de pratique artistique avec les habitants de Vaulx-en-Velin.

C'est à partir de la fable de Philippe Dujardin, *La « chose publique » ou l'invention de la politique* que naît l'envie de rencontrer les habitants. Cette fable présente la « chose publique » comme un grand art. Elle repose sur des principes qui permettent de fabriquer ce qu'il nomme du « tenir ensemble ».

Se réunir et débattre ensemble constituent les fondements de l'humanité décrite par Philippe Dujardin, mais sont aussi les conditions indispensables de toute aventure artistique. Claudia Stavisky porte ce projet pour cette double dimension, artistique et citoyenne.

UN DIALOGUE ÉTROIT ET CONSTANT ENTRE LES ÉQUIPES ARTISTIQUES ET LES PARTENAIRES DU TERRITOIRE

Pour la mise en œuvre du projet de la Chose publique, Claudia Stavisky s'est entourée de plusieurs collaborateurs artistiques. Le Théâtre des Célestins a tissé de nombreux liens avec les différents partenaires de Vaulx-en-Velin : établissements scolaires, centres sociaux, structures culturelles, associations... Des liens fructueux qui ont apporté d'autant plus d'écho à ce vaste projet.

Durant la saison 2014-2015, l'auteur Philippe Dujardin, la comédienne et metteuse en scène Cécile Auxire-Marmouget, en concertation avec les équipes pédagogiques des collèges Henri Barbusse, Pierre Valdo et Aimé Césaire, ont mené de nombreux ateliers. Étudier le texte de Philippe Dujardin, apprendre à formuler ses pensées, utiliser la parole comme arme contre la violence... 250 élèves ont pris part à ces passionnants débats, certains d'entre eux ont participé, hors cadre scolaire, à des ateliers théâtre aux Célestins. Une aventure riche d'expériences.

LA CHOSE PUBLIQUE DANS LES COLLÈGES, C'EST :

250 élèves de 4^{ème} de 3 collèges de Vaulx-en-Velin (Barbusse, Valdo et Aimé Césaire)

72 heures de travail en classe

15 heures d'ateliers de théâtre aux Célestins

9 visites guidées des Célestins

1 représentation du *Malade Imaginaire* de Molière, mise en scène Michel Didym

4 heures d'ateliers autour du *Malade imaginaire*

12 heures d'ateliers photographiques

1 exposition photographique

Durant la saison 2015-2016, près d'une quarantaine d'habitants de Vaulx-en-Velin ont participé à des ateliers de pratique artistique. Improvisation, interprétation, écriture, musique, cirque : six intervenants ont animé près de 140 heures d'ateliers. Au fil du temps, une troupe s'est constituée, La Chose publique, celle qui interprètera cette saison le texte de Simon Grangeat, *Senssala*.

LA TROUPE LA CHOSE PUBLIQUE C'EST :

48 Vaudais participants à **3 visites guidées** du Théâtre des Célestins

38 Vaudais ont participé aux ateliers de pratique artistique

16 Vaudais composent la troupe

23 ateliers de pratique artistique (improvisations, jeu du comédien, écriture, musique, cirque)

138 heures d'ateliers dirigés par **6 intervenants, 5 artistes et 1 auteur-chercheur**

2 rencontres avec l'auteur Philippe Dujardin et le photographe Henri Granjean

3 membres de la troupe sur scène pour **défiler sur la grande scène des Célestins** à l'occasion de la **vente aux enchères** des costumes du Théâtre des Célestins le 17 janvier

1 collégienne accueillie 3 semaines **en stage** dans le cadre du lancement du Théâtre-école

DE VAULX-EN-VELIN AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS

Parallèlement aux ateliers menés à Vaulx-en-Velin, les Vaudais sont pleinement associés à la vie des Célestins, théâtre de la métropole ouvert à tous.

Des visites guidées du théâtre, des rencontres sont régulièrement organisées. Les membres de la troupe ont pu notamment découvrir la création de Claudia Stavisky, *Les affaires sont les affaires*, et échanger à chaud leurs impressions avec la metteuse en scène. Autant d'occasions de se forger un regard de spectateur, d'apprécier le travail de professionnels et de partager une aventure collective.

LE PARTENARIAT AVEC LES CÉLESTINS C'EST :

La venue des Vaudais à **8 spectacles des Célestins** soit **459 places**

12 visites guidées du Théâtre des Célestins, soit **273 personnes accueillies**

3 temps d'exposition photographique

2 interventions scolaires autour du spectacle *Oresteia* de Romeo Castellucci...

La troupe a pu participer à la vente aux enchères de costumes de scène qui eut lieu le 17 janvier 2016. Trois Vaudais ont défilé dans les costumes du Théâtre sur le grand plateau des Célestins. Cette vente a attiré 450 personnes et permis de récolter 33 000 € pour le projet de la Chose publique.

Le Théâtre des Célestins ouvre ses portes de façon privilégiée aux partenaires de Vaulx-en-Velin, que ce soient les collèges, lycées, centres sociaux, structures d'insertion ou associations. Des visites guidées et des rencontres sont organisées tout au long de la saison pour créer un lien durable entre ces deux territoires de la métropole. Cette ouverture répond à un double objectif : **agir sur la mixité des publics d'origines géographiques, sociales, générationnelles, communautaires diverses** pour se retrouver ensemble autour d'un projet participatif d'envergure et **renforcer l'idée du théâtre comme espace de rencontres autour des spectacles**. À travers cette offre culturelle et artistique, c'est l'idée d'un territoire métropolitain partagé qui s'en trouve renforcée.

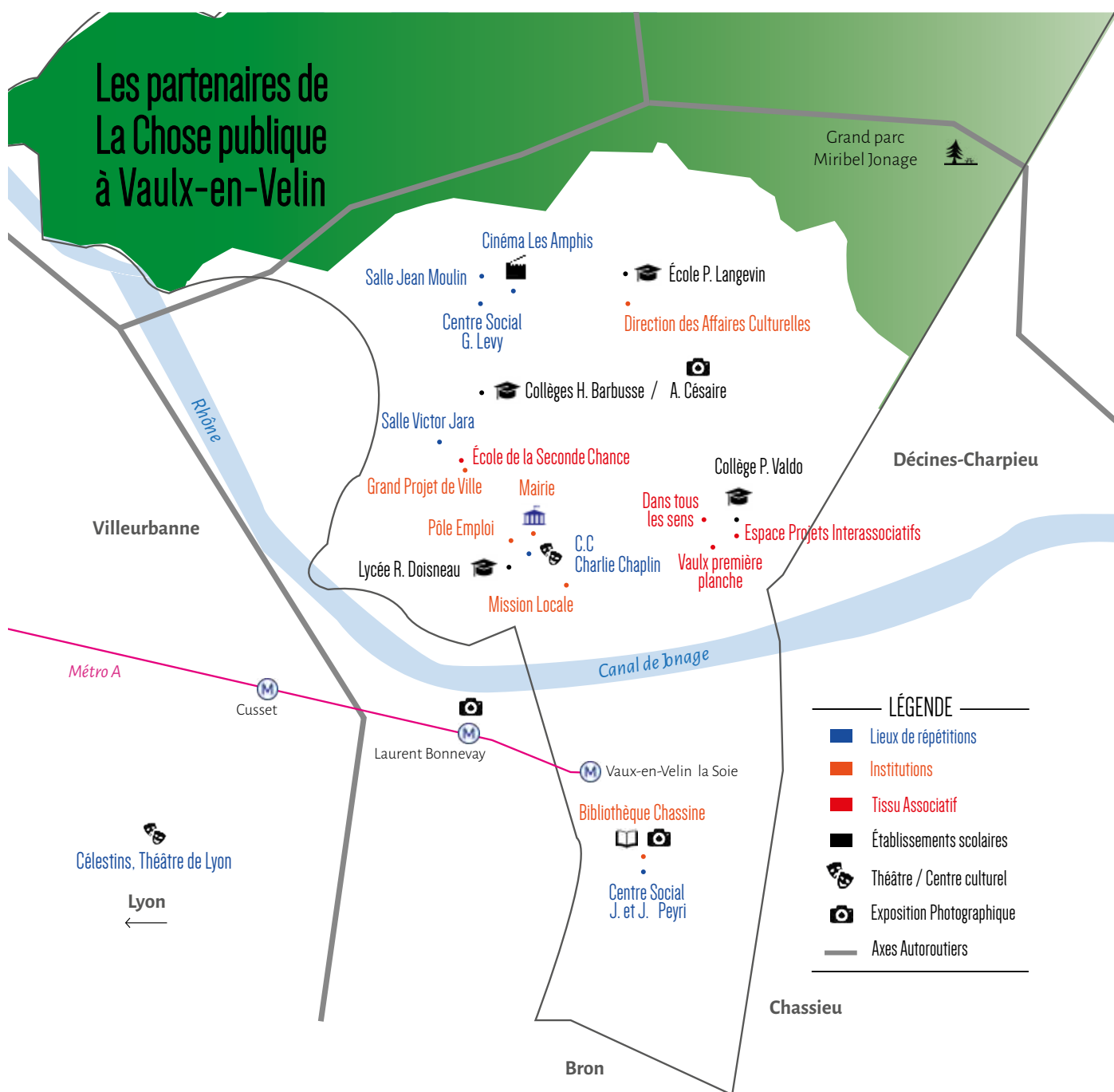
POUR UN THÉÂTRE-ÉCOLE

Afin de renforcer leur engagement à Vaulx-en-Velin, les Célestins développent avec les partenaires du territoire (Mission locale, Pôle emploi, École de la Seconde Chance, Maison de l'Emploi et de la Formation...) le dispositif d'insertion professionnelle « Théâtre-école ». Il permet à des habitants de réaliser un stage ou un service civique, ou bien encore d'être recrutés au poste d'agent d'accueil. En ouvrant leurs portes, les Célestins permettent aux Vaudais de bénéficier du renom d'une grande institution culturelle dans leur parcours d'insertion.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU PROJET LA CHOSE PUBLIQUE :

- Sur le site internet www.lachosepubliqueblog.wordpress.com
- Sur le site internet www.celestins-lyon.org
- Sur la page facebook [Célestins pour tous](#)

Senssala s'inscrit dans un projet au long cours mené depuis 2014 par le Théâtre des Célestins. Le projet artistique et citoyen La Chose publique a largement irrigué le territoire.



SENSSALA

FRAGMENTS DE VIES COUSUS

Texte **Simon Grangeat**

Mise en scène **Claudia Stavisky** et **Cécile Auxire-Marmouget**

Librement inspiré de *La « chose publique » ou l'invention de la politique* de Philippe Dujardin

Avec la troupe de comédiens amateurs La Chose Publique :

Mehdi Ait Hamoudi
Jean-Malik Amara
Nadia Bennia Plasse
Béatrice Bullani
Naziha Chalabi
Martine Convert
Christophe Dadi
Nathalie Donet
Dalila Fraihia
Marion Ginzburg
Milen Ivanov
Zaïa Mehallel
Lina Mesmoudi
Diana Nikolova
Samira Rezaiguia
Rahma Zeraï

Composition musicale Abdelwaheb Sefsaf et Georges Baux

Scénographie et costumes Jane Joyet

Lumière Jean-Louis Stanislas

Son Sylvestre Mercier

Une aventure artistique et citoyenne, conçue par les Célestins – Théâtre de Lyon

Projet Politique de la Ville – Préfecture du Rhône sur un dispositif CGET

Avec le soutien de la Ville de Vaulx-en-Velin et du Centre Culturel Communal Charlie Chaplin, de la Métropole de Lyon et du SYTRAL/TCL

Partenaires média : France 3 Auvergne – Rhône-Alpes et YN Productions

Senssala s'inscrit dans un projet au long cours mené depuis 2014 par le Théâtre des Célestins à Vaulx-en-Velin.

Durée estimée : environ 2h

DU DÉBAT À L'ÉCRITURE

DU LIVRE DE PHILIPPE DUJARDIN...

La « chose publique » ou l'invention de la politique

En 2011, Philippe Dujardin publie un ouvrage sur l'art politique, dédié « aux lecteurs de tous âges » :

« Il faut toujours s'étonner qu'avec du dissemblable, les humains puissent produire du semblable, qu'avec de la division, ils puissent produire de l'union. L'opération d'assemblage de ce qui est composite peut être conduite sous bien des motifs. L'un de ces motifs, qui a cours depuis 2500 ans au moins, a nom "chose publique". De choses contrastées, opposées, les humains ont tenté de faire de la " chose publique ". Et ils ont nommé "politique" cet art de faire. C'est des ressorts de ce "grand art " que ce texte nous entretient. Ces ressorts ne sont pas si nombreux, ni si étranges. Ils sont, au contraire, familiers, à disposition de chacun et de tous. Ils ont trait au "vide ", au " plein", au signe "égal", à la "découpe". La fable, ici contée, en dévoile la présence et l'efficacité, lorsqu'ils servent la fabrication du "tenir ensemble".

Texte de présentation de *La « chose publique » ou l'invention de la politique*, Ed. Chronique sociale, Coll. Comprendre la société, 2011



« Quand j'ai lu ce poème de Philippe Dujardin, cette fable sur le vivre-ensemble, je me suis dit que c'était un formidable matériel. Dans la période où l'on vit, parler de la chose commune, de la république, c'est fondamental. La meilleure façon de procéder, c'était de s'implanter à Vaulx-en-Velin, de faire en sorte que le Théâtre des Célestins soit réellement inscrit sur le territoire. Et de monter une troupe composée des Vaudais qui soit le plus possible la photographie réelle de Vaulx-en-Velin aujourd'hui. »

Claudia Stavisky

L'aventure peut commencer...

... AU TEXTE ÉCRIT PAR SIMON GRANGEAT

Senssala - Fragments de vies cousus

Débattre de la Chose publique à Vaulx-en-Velin. Dans les collèges, avec des habitants, de tous âges, de toutes origines... Nourri de ces échanges, tout particulièrement avec ceux qui ont participé aux ateliers de pratique artistique (au total, 138h d'ateliers), Simon Grangeat, auteur associé au projet, a composé un récit et livré en avril 2016 le texte de la pièce qu'il intitule *Senssala* :

« Mon rôle a été de partir de la thématique du livre de Philippe Dujardin, *La « chose publique » ou l'invention de la politique*, de prendre en compte le parcours individuel de tous les participants et, à partir de ces matériaux, de trouver des chemins d'écriture pour composer la pièce. J'ai commencé par des rencontres avec tous les participants, qui avaient plus la forme d'ateliers d'écriture. C'était un moyen de faire connaissance, d'entendre leurs préoccupations, leurs pensées, et de se raconter. »

Simon Grangeat

SENSSALA, FRAGMENTS DE VIES COUSUES

Un groupe se retrouve à l'occasion de leur première cérémonie commune. Certaines et certains vont alors commencer à se raconter, à re-présenter l'histoire de leur arrivée dans ce lieu, avant que tous ne rejouent l'aventure de leur communauté réunie et de comment ils ont réussi à faire de l'ensemble avec du séparé...

« *Senssala** raconte la mise en mouvement, le choix fait par différents personnages de ne pas subir leur vie pour, au contraire, s'en fabriquer une à leur envie. *Senssala* commence dans quatre lieux du monde – quatre lieux d'inconfort ou de mal-être – et raconte les voyages et le chemin parcouru jusqu'à découvrir le lieu de nulle part où il fera bon vivre. *Senssala* est l'histoire d'une communauté inventée. Un rêve de fraternité. »

Simon Grangeat

Senssala : vient du mot « *silsila* , سلسلة dans le soufisme, est une chaîne initiatique de transmission spirituelle qui remonte jusqu'au prophète de l'islam Mahomet ». (Source : Wikipedia)

Extrait 1 :

Safiya – Ici, nous ne gênerons personne.

– Évidemment, il n'y a personne ! Qui accepterait de vivre dans un endroit pareil ?

Milo – Moi !

– Tu aimerais vivre ici, toi ?

– Moi aussi ! Regarde : c'est une vraie terre de réfugiés !

– C'est l'endroit le plus inhospitalier du monde, oui !

Milo – Dis plutôt : une page blanche où tout est à construire.

Izza – En tout cas moi, je m'arrête.

Celle qui rejoue Senssala – C'est là qu'on l'a vue arriver pour la première fois, Senssala.

[...] Cet endroit serait assez grand pour toute votre équipée, vous savez.

– C'est une proposition ?

Celle qui rejoue Senssala – Bienvenue, oui !

Celle qui rejoue Senssala – C'est ce qu'elle dit, Senssala. La première fois, comme ça : « Bienvenue ! ».

Extrait 2, chant :

Nous ne sommes pas d'ici
Et nous n'avons pas toujours
Toujours été unies
Cela a pris des jours
Des jours et puis des nuits

Nous étions étrangères
Toutes venues de loin
Étrangères à ces terres
Marchant sur des chemins

Nous avons tout quitté
Nous avons tout laissé
Dans nos têtes le rêve
D'un bout de paix, une trêve

Extrait 3 :

Safiya – Ma mère, elle dirige tout, comme le ferait un homme. Elle s'occupe de tout. Elle contrôle. Elle accueille, comme le faisait son père.

Le second – Tu sais que je respectais ton père.

Leïla – Je sais que tu me dois le respect.

Safiya – Mes sœurs et moi, elle ne nous regarde plus tellement.

Le second – Toutes les tribus se moquent de nous.

Safiya – Quand elle me regarde, moi, c'est le plus beau jour de ma vie !

Leïla – Faut-il diriger pour d'autres que nous-mêmes ?

Le second – Plus personne ne nous craint.

Leïla – On ne s'impose pas forcément par la crainte.

Le second – Mais on plie souvent devant la force.

Leïla – C'est une menace ?

Le second – Un conseil.

[...]

Leïla – Je ne serais pas capable de vous défendre ?

Le second – Certains, dehors, le pensent.

Leïla – Et je devrais me soumettre à ce qu'on pense dehors ?

Le second – Dedans aussi, certains doutent.

Leïla – Qui ?

Le second – Leïla, je ne peux pas...

Leïla – Les hommes ?

Le second – Des femmes, aussi.

Leïla – Qui ?

LES VAUDAIS DONNENT VIE À SENSSALA

Le texte de la pièce est réécrit au plateau lors des premières répétitions.

« J'ai assisté à une première mouture de l'ensemble du texte mis en espace de manière à pouvoir régler les problèmes de distribution ([les comédiens] sont nombreux sur scène) et, à l'oreille, veiller à ce que le texte soit fluide. J'aime ce moment-là, quand les mots s'incarnent, lorsque les corps butent sur les langues différentes... »

Simon Grangeat

Le chant trouve peu à peu sa place au cœur de cette pièce chorale.

« Moi, ma mission, c'était de travailler avec eux la technique vocale pour que ça leur serve dans la pratique du théâtre et finalement, il y a eu l'envie d'intégrer des chansons dans le projet. Donc Simon a écrit des chansons et on a été invités, avec Georges Baux, à composer les musiques de ces chansons. Ça peut paraître subtil, mais au niveau musical, ça peut faire la différence. »

Abdelwaheb Sefsaf

UNE AVENTURE HUMAINE - TÉMOIGNAGES

« On est la Troupe ! J'aime ce travail, un samedi sur deux depuis septembre, donc depuis 8 mois, on se réunit, on se répartit dans les différents ateliers (écriture, impro, travail de la voix et de la respiration, chant...) et je me régale. J'ai l'impression d'être embarquée dans un projet un peu fou, qui me dépasse, qui me porte, qui me questionne, osons le dire de vivre quelque chose de grandiose et qui pourtant prend des airs de normalité ! »

Marion, enseignante



« Venir nous chercher sur notre territoire sans être stigmatisés et nous proposer une aventure de cette qualité, c'est un cadeau immense que le Théâtre des Célestins nous fait. Grand projet audacieux à la mesure de notre ville et surtout de ses habitants. On nous offre de l'excellence et ça depuis le début. La découverte du Théâtre des Célestins en visite guidée reste pour moi un moment magique et rempli de sens. Le Théâtre est venu nous chercher dans notre banlieue, sans qu'on y soit pour quelque chose. Mais la démarche d'aller à notre tour à la rencontre de ce prestigieux endroit, si plein de souvenirs, chargé d'histoires, et nous connecter à ce lieu est un immense privilège. Le visiter de fond en comble, découvrir les coulisses, les ateliers de costumes, ça m'a complètement chamboulée. J'aime cet endroit confiné où le rouge velours se mêle si bien à la pénombre de la salle. J'ai l'impression d'être dans un endroit où les rêves sont possibles. En tout cas où l'on peut se permettre de rêver.

[...]Le plus important reste surtout les rencontres humaines faites au fil des mois. Non seulement avec les intervenants, à qui on a envie de donner le meilleur de nous, mais aussi les rencontres improbables avec les autres apprentis comédiens. »

Naziha, membre de la troupe La Chose publique

« Dès le premier jour, j'ai découvert quelque chose en moi que je n'avais jamais pensé avoir : j'aime faire du théâtre. »

Nadia, membre de la troupe La Chose publique



« Que du bonheur de participer à cette fabuleuse aventure humaine ! Nous nous découvrons, nous créons des liens. Simon est magistral : il a adapté les dialogues durant nos répétitions. Cécile nous a fait développer notre puissance vocale grâce à ses techniques et Claudia, elle, est divinement gentille, à l'écoute et surtout elle aime les gens. »

Samira, membre de la troupe La Chose publique

ÉQUIPE ARTISTIQUE



CLAUDIA STAVISKY

Metteuse en scène, elle dirige les Célestins, Théâtre de Lyon depuis 2000. Elle a créé et mis en scène plus d'une trentaine de spectacles dont *La Locandiera*, de Carlo Goldoni, *La Cuisine* d' Arnold Wesker, *Blackbird* de David Harrower, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *Mort d'un commis voyageur* d' Arthur Miller, *Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams, *En roue libre* de Penelope Skinner et en 2016 *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau.

Sa nouvelle mise en scène *Tableau d'une exécution* de Howard Barker a été créée en novembre 2016 aux Célestins. Ses mises en scène tournent régulièrement en France (Théâtre de la Ville, Théâtre des Bouffes du Nord, Nuits de Fourvière, Château de Grignan...) et à l'étranger (Théâtre de Saint-Petersbourg, Centre d'art dramatique de Shanghai).

Elle s'engage quotidiennement au service d'une culture pour tous et conduit régulièrement des ateliers de pratique artistique ouverts à des publics en situation de difficultés économiques. Entre 1976 et 1983, elle a animé plusieurs ateliers d'alphabétisation pour adultes dans des foyers de travailleurs immigrés et à la prison de Fresnes, dans le cadre d'ateliers de pratique théâtrale. Elle a mis en scène *Le Monte-plats* de Harold Pinter à la Maison d'arrêt de Versailles (présenté dans une dizaine d'établissements pénitentiaires de la région parisienne et au Théâtre de la Cité Internationale à Paris).

En 2010, elle a souhaité que soient formés aux métiers de l'accueil plusieurs jeunes en situation précaire qu'elle a ensuite engagés à l'occasion de son spectacle *Lorenzaccio*.

Par ailleurs, elle a fondé le réseau mixte pour la place des femmes dans la culture auprès de la région Rhône-Alpes et participé au développement de l'association Cultures du cœur en Rhône-Alpes.



PHILIPPE DUJARDIN

Philippe Dujardin est politologue. De 2005 à 2010, il exerce la fonction de conseiller scientifique de la Direction de la prospective de la Communauté urbaine de Lyon. C'est au cours de cette mission qu'il fait paraître, en 2009, dans la revue *Sens public*, l'essai d'anthropologie politique *De quoi sommes-nous contemporains ?* Le texte, *La « chose publique » ou l'invention du politique*, s'inspire de ce travail sur le ton du conte ou de la fable.

Philippe Dujardin, fortement impliqué dans la vie locale, prête son concours à de multiples institutions, sur le mode de la participation à leur comité de pilotage ou de leur conseil scientifique.



SIMON GRANGEAT

Auteur dramatique, il alterne l'écriture de textes jeunesse et de textes destinés aux adultes. Son écriture s'appuie sur une phase de documentation, tout en explorant ensuite des formes d'écriture non-documentaire – farces, chœurs contemporains, textes musicaux.

En 2011, il reçoit l'aide à la création du Centre National du Théâtre pour *T.I.N.A. – Une brève histoire de la crise*, créé par la compagnie *Cassandre*, en 2012. Ses textes sont traduits en catalan, en anglais, en espagnol, en hongrois ou en grec. En 2016, sort son premier album jeunesse, *Les Méchants*, aux éditions Sarbacane (illustrations de Nathalie Choux).

Simon Grangeat développe des actions autour de la lecture et de l'écriture de texte contemporain. En 2010, il initie la partie régionale du Prix Collégien de Littérature Dramatique (*Collidram*), organisé nationalement par l'association *Postures*.



CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET

Comédienne et metteuse en scène, Cécile Auxire-Marmouget est issue de la classe professionnelle du Conservatoire National supérieur de Montpellier, où elle a reçu une formation en chant, danse, art dramatique.

Depuis 1996, elle a travaillé comme comédienne avec une vingtaine de compagnies régionales mais aussi pour les Centres Dramatiques Nationaux de Valence, Montpellier, Toulouse et Marseille, théâtres pour lesquels, elle a réalisé également des commandes de mise en scène.

Elle met en scène les spectacles de la Compagnie *Gazoline* dont elle est la responsable artistique depuis 1996. Une de ses dernières créations *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill a été présentée aux Célestins en février 2016.



ABDELWAHEB SEFSAF

Il se forme à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Étienne. Il poursuit depuis son travail de comédien. En 1999, il fonde le groupe *Dézoriental* et le label *Dézo Production*. Entouré de musiciens et de son acolyte Georges Baux, il compose un répertoire entre Orient et Occident. Il réalise deux albums en tant qu'auteur, compositeur, interprète. Le groupe se produit dans le monde à travers les plus grands festivals et lieux de la musique.

En 2010, il fonde la Cie *Nomade In France*, rencontre entre théâtre et musique. En décembre 2014, il met en scène le spectacle *Médina Mérika*. En mai 2015 il fonde, avec Georges Baux, le groupe *Aligator*. En juin 2015, dans le cadre du projet européen *Territoires en écritures* porté par les Célestins, et en préfiguration du Festival *Sens Interdits*, il codirige avec l'auteur Jérôme Richer des ateliers solidaires et citoyens.

UN DOCUMENTAIRE

Produit par Y.N Productions, Coproduit par France 3 Auvergne – Rhône-Alpes



De septembre 2015 à décembre 2016, la réalisatrice Christine Doridon a suivi l'aventure humaine de La Chose publique. La réalisatrice s'est intéressée à ces femmes et ces hommes, habitants vaudais, qui ont su mettre en commun leur diversité pour créer une œuvre collective qui leur ressemble. Elle les a suivis dans leur apprentissage et leur progression non seulement dans le monde du théâtre à travers les différents ateliers de réflexions, d'écriture et de pratiques théâtrales, mais aussi dans leur vie de tous les jours, dans leur appréhension de l'autre et leur découverte de soi, jusqu'au lever de rideau.

Au fil des jours, la caméra a été témoin des relations qui se sont nouées entre les personnes, selon leurs affinités, leurs complémentarités ou la nécessité du travail de groupe, témoin des inévitables inquiétudes, prises de position, renoncements, mais aussi des nombreux moments de joies et de victoires, tant pour les participants de la troupe que pour les professionnels qui les encadrent, avec à chaque fois cette incroyable volonté d'aller jusqu'au bout.



À travers les séances de travail, la réalisatrice a suivi tout le processus de création de l'œuvre théâtrale, de la mise en scène au travail des différents techniciens, jusqu'au stress ultime du jour J, la tension qui monte et le trac enfin derrière le rideau qui va bientôt se lever, quand chacun, mais ensemble, doit faire face au moment de vérité. Sur ce chemin long et difficile, c'est l'implication et la ténacité des participants qui ont permis la réussite du projet, comme une belle leçon de vie dont l'adage serait « si on veut, on peut ! », une preuve que la diversité sociale, culturelle et générationnelle n'est pas un obstacle, mais une force. Un conte moderne qui donne envie d'aller plus loin...

Ce documentaire de 52 minutes, produit par Y.N Productions, sera diffusé en 2017 sur France 3 Auvergne – Rhône-Alpes qui en est également le coproducteur.



Salle Jara, rue Jean Lesire, Vaulx-en-Velin :

De 13h à 19h45 les dimanches, de 19 à 22h les mercredis

Dimanche 6 novembre
Dimanche 13 novembre
Mercredi 16 novembre
Dimanche 20 novembre
Jeudi 24 novembre : répétitions aux Célestins
Dimanche 27 novembre
Lundi 28 novembre
Jeudi 1er décembre
Vendredi 2 décembre
Dimanche 4 décembre

Résidence au Centre Culturel Charlie Chaplin

Semaine : de 19h30 à 22h30

Week-ends : après-midi / début de soirée

Mardi 6 décembre
Mercredi 7 décembre
Jeudi 8 décembre
Vendredi 9 décembre
Samedi 10 décembre
Dimanche 11 décembre
Lundi 12 décembre
Mardi 13 décembre
Mercredi 14 décembre
Jeudi 15 décembre
Vendredi 16 décembre
Samedi 17 décembre
Dimanche 18 décembre
Lundi 19 décembre

Mardi 20 décembre 2016 à 19h30 : représentation

Célestins – Théâtre de Lyon

Horaires à préciser

Lundi 2 janvier
Mardi 3 janvier
Mercredi 4 janvier

Jeudi 5 janvier 2017 à 20h00 : représentation

INFOS PRATIQUES

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU PROJET LA CHOSE PUBLIQUE :

- Sur le site internet www.lachosepubliqueblog.wordpress.com
- Sur le site internet www.celestins-lyon.org
- Sur la page facebook [Célestins pour tous](#)

Célestins, Théâtre de Lyon

Place des Célestins 69002 Lyon
04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

Centre Culturel Charlie Chaplin

Place de la Nation 69120 Vaulx-en-Velin
04 72 04 81 18 | www.centrecharliechaplin.com

CONTACTS

Didier Richard - Relations avec les collectivités et médiation

04 72 77 48 36 | didier.richard@celestins-lyon.org

Margot Michaud - Chargée de projet La Chose Publique

04 72 77 48 14 | margot.michaud@celestins-lyon.org

Magali Folléa - Responsable Presse

04 72 77 48 83 | magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site

www.celestins-lyon.org

Login : presse / Mot de passe : presse